

أَوْرَبَا فِي الْحُضُورِ الْمُسْطَقِي

س. فُورِن هُلِسْتَر

ترجمة

دكتور محمد فتحي الشاذلي

أَوْرَبَا فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى

س. وُرن هُلسنر

ترجمة

دكتور محمد فتحي الشاعر

كلية الآداب - جامعة المنوفية

١٩٩٢

الناشر

مكتبة الأنجلو المصرية

مقدمة المترجم

بمعون الله وتوفيقه أقدم للدارسين فى الجامعات والى المثقفين كتابا مترجما يتحدث عن تاريخ أوروبا فى العصور الوسطى . والواقع أن هذا الكتاب يمثل إضافة جديدة ومهمة الى مكتبتنا العربية . إذ من النادر جدا أن يجد الباحث أو القارئ المثقف كتابا عربيا مؤلفا يتحدث عن تاريخ أوروبا فى العصور الوسطى باستثناء كتاب أستاذى الأستاذ الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور - صاحب مدرسة العصور الوسطى ، فى العالم العربى - وكتاب سيادته يقع فى جزئين ، وهذا الكتاب الذى بين يدي القارئ الكريم من تأليف الأستاذ الأمريكى المعاصر س. ورن هولستر C. Warren Hollister وعنوانه Medieval Europe .

والواقع ان الضرورة الملحة فرضت على القيام بنقل هذا الكتاب الى اللغة العربية لاهميته القصوى بالنسبة لتلاميذى الذين يدرسون تاريخ أوروبا فى العصور الوسطى ، الذين وجدوا صعوبة فى الاثلام بنظرة عامة عن تاريخ أوروبا فى تلك العصور لتعذر وجود كتاب جامعى موجز دون اخلال او مطول فى غير اطناب .

واترك للقارئ المثقف وللطالب الجامعى الفرصة فى التعرف على محتويات الكتاب . ولا يخفى على احد أهمية الجهد الذى بذل فى ترجمته .

دكتور محمد فتحى الشاعر

بورسعيد ٨ يوليو ١٩٨٨ م

فاتحة الكتاب

أن الغرض من هذا البحث الموجز في تاريخ غرب أوربا في العصور الوسطى هو أن يلم به الطالب المبتدئ في الكلية الجامعية ، أو القارئ العام الذي يرغب في معرفة مجمل واف عن تلك الفترة الزمنية ، وعند استخدام هذا الكتاب في كلية ، أو في الدراسات الجامعية المتعلقة بالحضارة الغربية أو التاريخ العام ، فإن كونه كتابا موجزا يعطى قسمة من الوقت للقراءات الإضافية في المصادر ، أو في الأبحاث الأكثر تعمقا في دراسات تالية متعلقة بموضوعاته .

وقمت بكتابته ليعنى بالحاجة التي فرضت نفسها على دون توقع أبان القارئ للمحاضرات : وهي أنه لا بد أن يكون هناك كتاب على شكل نواة يمكن أن تتجمع حوله القراءات الإضافية المتنوعة . وهو نظرة عامة عن تاريخ العصور الوسطى دون أن يكون موجزا أو موسوعة صغيرة .

وفي اعتقادي أن هذا الكتاب لابد وأنه جدير بأن يحظى بالثقة لأنه كتاب موجز ثقافي . ويجب أن يكون الدارس قادرا على الاعتماد على التفسيرات التي وردت بالكتاب ، والتي تمثل استنتاجات لها مكانتها ، أو على الدراسات الحديثة ، والتي تفوق الافتراضات العلمية للمؤلف .

وعلى أية حال ، فإن الدارس سيحظى بالمتعة من هذا الكتاب لوجوب تنظيم واضح للمعلومات التاريخية به ، فضلا عن الاحساس بعنصرى الحيوية والاثارة . وأخيرا فلن يكون الدارس مجبرا على قضاء معظم وقت فرائته في سرد للأحداث التاريخية . ويجب أن يكون الكتاب طويلا بالقدر الذي يكفى لتقديم فكرة شاملة عن فترة تاريخية شهيرة . وأن يشير إلى إنجازات تلك الفترة الاقتصادية ، والفكرية ، والثقافية . بالإضافة إلى تطوراتها السياسية . على أنه يجب أن يكون قصيرا بالقدر الذي يسمح للدارس بالاطلاع باستفاضة على المؤلفات الإضافية ، وأن يقوم

خاصة بتعمق ، حتى يكون على بينة بالموضوعات التى تثير الجدل حول القضايا التاريخية الشهيرة ، وأن يبحث فى بعض المصادر المعاصرة • ويوجد فى نهاية كل قسم من اقسام الكتاب الثلاثة عينة تخصصية اضافية مفيدة • ومعظمها مطبوعة من المراجع المعلق عليها بالحواشي •

المقدمة

منذ مائة عام مضت كانت هناك نظرة شاملة الى تاريخ أوروبا في العصور الوسطى على أنها « عصور ظلام » . وكان هناك اعتقاد بأن الغرد في غرب أوروبا ظل يغط في سبات عميق عند سقوط القسم الغربي من الامبراطورية سنة ٤٧٦ م ، الى أن استيقظ أخيرا ، مثل ريب فان وينكل Rip Van Winkle (١٤ - ١٧ م) ، عند انبلاج فجر النهضة الإيطالية . والواقع أن قادة الحركة الانسانية للنهضة الإيطالية في القرن الخامس عشر هم الذين ابتكروا هذا التعبير لأول مرة على الصورة اللكنية عن أجدادهم الذين عاشوا في العصور الوسطى . وتكرر هذا التعبير على يد المصلحين البروتستانت في القرن السادس عشر الميلادي ، وكذلك على يد الفلاسفة الذين قادوا حركة الاستنارة الفلسفية في فرنسا في القرن الثامن عشر . لقد تم ابتكار مصطلح « العصور الوسطى » للدلالة على فترة تاريخية طويلة لها جوانبها الروحية ، والثقافية ، وتفصل بين العصور القديمة بحضارتها الاغريقية والرومانية وبين عصر النهضة ، ويدت على أنها لم تكن جديرة باسم خاص بها . لأنها كانت فترة كان فيها بربريا « أو قوطيا » الف عام من الظلام - الف عام دون وجود حمام .

وفي أيامنا هذه ، فإن وجهة النظر هذه صارت مرفوضة لضعف الثقة بها ، بالرغم من أنها مازالت قائمة بين أنصاف المتعلمين . فلقد اثبتت أجيال عديدة من العاملين بالدراسات التاريخية المتخصصة بوضوح أن العصور الوسطى كانت بمثابة فترة من الزمان تميزت بالحياة الهائلة والابداع المتخصص عن التفكير العميق . ذلك لأن الفترة التاريخية التي ظهر فيها توما الاكويني Thomas Aquinas و دانتي Dante ونوتردام الباريسي Notre Dame de Paris والمواثيق Chartres والبرلمان ، والجامعة ، من الصعب أن توصف بأنها فترة « ظلام » أو « عدم تحضر » .

ومع ذلك ، فمزال الكتب الدراسية تردد دون توقف أن

الحياة فى أوربا العصور الوسطى وأمريكا الحديثة شاسع ، وإن بعد المناخ الفكرى فى العصور الوسطى عن المناخ الفكرى الحالى كان هائلا - ولقد تعلمت أعداد يصعب حصرها من المدارس كيفية الكشف عن وجوه الخلاف بين النظام الاقطاعى ، والنظام الديمقراطى ، والخلاف بين الفكر فى العصور الوسطى والفكر الحديث ، وبين « عصر الايمان » ، وعصرنا الحالى ؛ وهو عصر التكنولوجيا ، أو الشك ، أو علم الضبط والتنظيم Cybernetics . تلك حقائق لا ريب فيها الا عند القلة ، ويبدو أنه ليس من الضرورى أن نسخر من وجهة النظر القائلة بأن أعلام السياسة والثقافة فى أيامنا هذه لا يرقون الى مستوى القديس برنارد St. Bernard أو البابا جريجورى السابع Gregory VII على أن ممكن الخطر الخفى فى فهم أوربا فى العصور الوسطى لا يشكل فشلا فى التعرف على كل تناقضاته الواضحة بالنسبة للمجتمع الحديث . وإنما الخطر فى أنه عندما نسهى عن قصد فى تلك الخصائص المتغيرة ، قد يفتونا الانتباه الى حقيقة دامغة وهى القائلة بأن العصور الوسطى تشكل طورا باكرا فى حضارتنا المعاصرة . فإحدى الفوائد العظمى لدراسة التاريخ الوسيط هى إتاحتها لفرصة دراسة مراحل النشأة ، والتطور ، والنضوج الباكر لمجتمع غرب أوربا . وعندما نبحث فى تاريخ العصور الوسطى ، فإننا نعمن النظر فى أسسنا الثقافية . فلقد نجحت الحضارة الغربية ، بحلول القرنين الثانى عشر والثالث عشر فى إحراز مستوى ثقافى يقارب ذلك المستوى الذى كان موجودا فى الحضارات العريقة الماضية ، ويضاف الى ذلك أن هذه الحضارة الغربية أتاحت لها إمكانات ضخمة لاحتراز تطور بعيد المدى . ولقد شاء القدر ، فى قرون تالية ، أن تتفوق هذه الحضارة بكثير على انجازات الماضى ، وأن تعمل على أحداث تحولات عالمية سواء تجاه الخير أو الشر .

ظهرت الحضارة الغربية فى العصور الوسطى الباكرة ، بيد أن جذورها تعود الى العصور القديمة . وعلى شاكلة الحضارتين العظيمتين فى بيزنطة والعالم الإسلامى ، اللتان أثرتا فيها فى مجالات شتى ، فإن أوربا فى العصور الوسطى كانت نتاجا لحضارة البحر المتوسط العظيمة التى سبقتها - وهذه الحضارة الغربية وهى ابنة حضارتى اليونان والرومان - بيد أن الماضى الكلاسيكى لم يكن بانية حال المقوم الوحيد الذى عمل على تكوين أوربا .

فحضارة العصور الوسطى نشأت من امتزاج ثلاثى لتراثات ثقافية ، متباينة ومؤثرة : التراث الاغريقى - الرومانى ، واليهودى - المسيحى ، والجرمانى . ولقد تمت عملية الانصهار الثقافى ، والتى تمخض عنها تطور أوروبا فى العصور الوسطى بالتدريج . وعلى فترات متفاوتة ، ولكى نتتبع عملية هذا التحول ، فانه يتحتم علينا أن نبدأ قصتنا قبل انهيار السلطة الرومانية فى الغرب بوقت طويل . فيجب أولا أن نعود الى الامبراطورية الرومانية فى اوج قوتها .

القسم الأول : روما : العظمة والتدهور

١ - الإمبراطورية الرومانية في أوج قوتها :

- القرنين الأولين للميلاد -
- الأدب والفكر الروماني -

٢ - المسيحية : الخلفية ، الانتشار ، والاختصار :

- الدين الروماني -
- الطوائف ذات الطقوس السرية -
- الانقلاطونية الحديثة -
- ظهور المسيحية -
- الكنيسة المبكرة -
- المسيحية والمضاربة اليونانية -
- المسيحية والإمبراطورية -

٣ - الإمبراطورية الرومانية المتخففة :

- القرن الثالث الميلادي -
- اصلاحات دقلديانوس -
- عهد قسطنطين (٣٠٦ - ٣٣٧ م) -
- الإمبراطورية المسيحية -
- علماء لاموت الكنيسة اللاتينية -

٤ - تدهور روما والغزوات الجرمانية :

- التدهور والسقوط -
- الشموب الجرمانية -
- غزوات البرابرة -
- أوروبا سنة ٥٠٠ م -

١ - الامبراطورية الرومانية فى أوج قوتها :

القرنين الأولين للميلاد :

Augustus خلال القرنين الأولين للميلاد منذ اعتلاء اغسطس
للعرش حتى وفاة ماركوس أورليوس
Marcus Aurelius (حوالى ٣٦ م - ١٨٠ م) ، اتسعت حدود الامبراطورية الرومانية شيئا
فتشيئا ، لتشمل منطقة شاسعة من نهر الفرات الى المحيط الأطلسي . ومن
المناطق الصحراوية بشمال أفريقيا الى نهر الدانوب والراين ، وتلال شيفوت
Cheviet Hills بشمال بريطانيا .

ورقع عبه الدفاع عن الحدود المترامية الأطراف على جيش بلغ تعداده
حوالى مابين ثلاثمائة الف الى خمسمائة الف مقاتل ، وقام الامبراطور بوضع
المبادئ التنظيمية والتخطيطية ، وتتولى المهمات العسكرية قوات الرجالة
Infantry Legions لفترات طويلة الأمد ، هذا بالاضافة الى القوات
المساعدة الأجنبية التى كانت من الرجالة والخيالة خفيفى العدة . والذين
كانوا يحصلون على حق المواطنة الرومانية فى نهاية فترة الخدمة الطويلة .
وكان الجيش يتركز على طول حدود الامبراطورية باستثناء حرس قليل
العدد ، ويتمتع بمزايا خاصة ، لتأمين سلامة الامبراطور ، وعرف هذا
الحرس باسم الحرس البريتورى Praetorian Guard . وتم ربط
مدينة روما العاصمة بالإقاليم النائية بفضل شبكة المواصلات التى وضعها
موضع التنفيذ نظام الطرق الرائع . ولما كانت هذه الطرق معبدة بالحجار
متينة لذلك ظلت باقية بقاء روما نفسها . وسهلت هذه الطرق تدفق التجارة
بالاضافة الى تنقلات الجنود ، وظلت صالحة للاستعمال لعدة قرون بعد
السلام الرومانى Roman Peace الذى حظته الفوضى السياسية
والاجتماعية وغزوات البرابرة .

ولم يكن شريان المواصلات الرئيسى ، الذى يقدم للتجارة مبنيا من
الأحجار ، وانما كان البحر المتوسط الذى أحاطته الأقاليم من جميع الجهات
التابعة للامبراطورية ومن ثم اطلق عليه الرومان بحب واعتزاز بصرتا

Mare Nostrum اذ كانت الاساطيل الرومانية القوية تحرس البحر المتوسط ، وجعلته فى مامن من القراصنة لأول مرة فى العصور القديمة . وبذلك تمكنت السفن المحملة بالبضائع من الاجار دون أن يعترض سبيلها أحد بين أرجاء الامبراطورية المتعددة . وفى ذلك الحين ، وهو الامر الذى لم يحدث من قبل على الاطلاق ، كانت الحدود الشاسعة للامبراطورية خاضعة للارادة الحكومية الجيدة ، والتى عملت على حفظ النظام ، والمراقبة بفضل الطرق البرية والممرات المائية التى حظيت بالامن والامان .

وتحت مظلة السلام الرومانى انتشر الرخاء الاقتصادى ، وكثرت المؤسسات الاجتماعية . وانتعش التراث الثقافى ، وانتشر فى كل مكان عبر الامبراطورية . ونظرا لأن الاقاليم البعيدة صارت تأخذ الطابع الرومانى بشكل مضطرب . لذلك تغيرتا معنى كلمتى « روما » و « رومانى » رويدا رويدا . فمئذ عهد الامبراطور اغسطس (٣١ ق م - ١٤ م) ، لم يعد هذين التعبيرين يطلقان على العاصمة الرومانية وسكانها فحسب ، وانما امتدا ليشملا الجزء الأكبر من ايطاليا . ويمرور العقد تلو الآخر فى السلام الرومانى امتدت الواطنة الرومانية تدريجيا أكثر فأكثر الى الاقاليم الريفية حتى وصل الامر الى أن حصل كل ساكن حر فى الامبراطورية على حق المواطن الرومانى سنة ٢١٢ م . بل ويبدو أن الأباطرة أنفسهم فى ذلك الحين ، على غير المألوف ، كانوا يميلون الى الاقليمية ، فتراجان **Trajan** وهادريان **Hadrian** واللذان ربما كانا من أعظم اباطرة القرن الثانى ، كانا من اهالى اسبانيا . ويمرور الوقت اكتسب تعبيرى « روما » و « رومانى » دلالة عالية . فالملك الاغريقى فى القمطنطينية ، والملك الفرنجى فى آخن **Aachen** ، والملك السكسونى فى ألمانيا ، كلهم جميعا ، اشاروا الى أنفسهم بانهم « اباطرة رومان » ، وذلك فى قرون تالية .

وكان ظهور المدن فى انحاء الامبراطورية احدى النتائج الرائعة لعملية اضماء الصبغة الرومانية . وفى ذلك الحين انتشرت دولة - المدينة ، وهى الظاهرة السياسية المميزة للعالم الاغريقى الرومانى ، وفى بلاد الغال **Gaul** ، واسبانيا ، وعلى امتداد نهر الراين ، والدانوب ، وحتى فى بريطانيا البعيدة . واحتفظت المدينة بقدر طيب من الحكم الذاتى المحلى . وسيطرت بشكل طبيعى على المناطق الريفية الواقعة فى نطاقها . ويمعنى

آخر ، كانت المدينة الوحدة الأساسية للإدارة المحلية ، اذ ظلت حكومة الدولة الرومانية منسوبة للمدينة بصفة أساسية . على انه من ناحية التناقض الظاهري ، بدت مدن الامبراطورية ، وبخاصة تلك التي في الغرب على أن لها اهمية قليلة نسبيا كمراكز تجارية وصناعية . ولم تمارس روما أى ثورة صناعية . وبالرغم من أن ازدهار الصناعات بالمدن كان على نطاق ضيق وبخاصة في الشرق ، فإن اقتصاد الامبراطورية ظل زراعيا بصفة أساسية فمعظم مدن الغرب وعلى وجه الخصوص روما نفسها - كانت تستهلك أكثر بكثير مما تنتج . وعلى عكس مدن أوربا في العصور الوسطى والحديثة ، فإن المدن في تلك الفترة لم تكن لديها اكتفاء ذاتيا من الناحية الاقتصادية ، وكانت تعيش حالة أو متطفلة على الاقتصاد الامبراطوري . اذ كانت هذه المدن مراكز ادارية وحربية في المقام الأول . أما أهميتها التجارية فكانت في المقام الثاني . وأبان القرنين الأولين للميلاد كان اقتصاد الامبراطورية مزدهرا بالقدر الذي يسمح بالاتفاق على تلك المدن ، بيد ان هذا الوضع لم يستمر بصفة دائمة . وذلك حتى تدهورت المدن ومعها كل النظام السياسي للعالم الاغريقي الروماني .

وفي السنوات الأولى للامبراطورية ، كما في السنوات الأخيرة من الجمهورية ، لعب العبيد دورا حاسما في الاقتصاد ، وبصفة خاصة في الزراعة . بيد أنه نظرا لأن حدود الامبراطورية لم تعد يضاف اليها اراضي جديدة رويدا رويدا . ولتناقص تنفق الأسرى فإن المصدر الرئيسي للعبيد نضب معينه . وفي ذلك الحين اتجه كبار ملاك الأراضي الى تاجير أجزاء كبيرة من اقطاعاتهم الى مزارعين أحرار مقابل حصول هؤلاء المزارعين على جزء من المحصول وأطلق عليهم لفظ اقنان Coloni . وهم الذين كانوا يعملون في أراضي سيد اقطاعي ، وتنتقل ملكيته من هذا السيد الى سيد آخر عندما تؤول ملكية الأرض اليه . ولم ينعم الاقنان ، كما حدث للجماهير الفقيرة ، التي ظلت تتدفق على المدن الأكبر ، سوى بأقل القليل من مظاهر الترف والرخاء الاقتصادي في الفترة الباكورة للامبراطورية ... وكان للقرن الثاني للميلاد على المستويات القديمة عصرا للثراء المادي الملحوظ ، على انه من السخف مقارنته بالوفرة الناجمة عن تقدم الأحوال الصناعية في أيامنا هذه . واحتوى المجتمع الروماني بصفة دائمة في قاعه على أعداد لا حصر لها من اليأساء ، الذين يمثلون البنية الأساسية للمجتمع هم الذين كانوا من الفلاحين والعديمين الذين عاشوا على الكفاف .

وكان من الممكن أن تكون أحوال الطبقات الدنيا على ما هي عليه من
سوء لولا سياسات الحكومة الرامية الى محبة الخير العام ، والاصلاح
الاجتماعى . فبصفة خاصة رسخت وجهات النظر الرواقية *Stoic*
attitudes عن الأخوة الانسانية ، والرحمة ، والمسئولية الاجتماعية ،
والسياسية بين اباطرة القرن الثانى العظام . واعتبر كل من الامبراطور
هانريان ، والامبراطور ماركوس أورليوس سلطتهما على أنها امانة ومسئولية
صعبة وأن عليهما أن يحكما لصالح الشعب سواء كان الفرد غنيا أم فقيرا .
يتمتع بامتيازات ام كان منخفض الجناح . وازدانت الامبراطورية فى القرن
الثانى بضميرها الحساس بما لا يقل عن حكمتها وقياستها القوية فى المجال
العسكرى والشئون الادارية .

الادب والفكر الرومانى :

كان الادب الرومانى الذى اعتمد على التراث الاغريقى العظيم ، بل
ولى ما استمدته من المصادر الثقافية الرومانية نفسها ، تأثير قوى على
الغرب فى العصور الوسطى والحديثة . فقليل من العلماء والشعراء كان
يعرف اللغة اليونانية ، بيد انهم جميعا كانوا يعرفون اللغة اللاتينية من
الناحية العملية . وبالرغم من أن الترجمات اللاتينية للمؤلفات اليونانية
الفلسفية والعلمية المهمة بدأت تتفق تجاه الغرب فى العصور الوسطى فى
القرنين الثانى عشر والثالث عشر للميلاد ، فان غرب أوروبا لم يشعر بالاثر
الكامل للتراث اليونانى فى الادب *belles Lettres* حتى قيام
النهضة الايطالية ، ومن ثم كان تأثير الادب الرومانى فى العصور الوسطى
اعمق بكثير من تأثير الادب اليونانى .

وكقاعدة فان الكتاب الرومان لم يهتموا بالنظرية العلمية أو بالفكر
الفلسفى العميق بصفة خاصة ، ونتيجة لذلك كان ينقصهم الكثير عن
الاغريق . بيد انهم نجحوا فى جعل اللغة اللاتينية أداة البنية رائعة لمنهم
العلما الاخلاقية والسياسية واللامحهم وقصائدهم العاطفية . وابتان العقود
الأخيرة للجمهورية الرومانية والى تميزت بالاضطراب قدمت روما مجموعة
من المؤلفين والشعراء أثارت الاعجاب . وكان شمشرون *Cicero*
الخطيب السناتورى ، اعظمهم شهرة . فلقد اكسبه تمكنه الشديد من الأسلوب

اللاتيني في خطبه وكتاباتاته ، مركزا فريدا في مجال الأدب الرومانى بالرغم من أن حياته السياسية انتهت بكارثة وأن جهوده المضنية لانتقاد الجمهورية المتداعية فشلت فشلا ذريعا .

وبقيام حكومة امبراطورية قسوية في عهد الامبراطور أغسطس في الأعوام التي تلت سنة ٢٦ م سخلت الآداب اللاتينية طورا جديدا . كما أن تحقيق الاستقرار السياسى بعد عقود من الاضطراب والوعد بالسلام الدائم . وسياسة الامبراطورية القائمة على أن التقدم في العمل يفضى الى ظهور المواهب ، والقيادة الملهمة للامبراطور أغسطس كلها اتحدت جميعا ، وتمنحها عنها وجود موجة قوية من التفاؤل ، وحب الوطن والاصالة المبدعة . فمصر أغسطس يشكل الذروة في العبقورية الرومانية المبدعة ، متوقفا على التآلق الأبدي إبان الفترة المضطربة الأخيرة من الجمهورية . وفي عهد أغسطس استوعب الفنانون والشعراء الرومان التراكم اللغوي الأساسى للفثنين اليونانية والرومانية وسار فن المعمار الرومانى على النمط الاغريقى ، بيد أنه في الوقت نفسه كان تعبيراً عن الشخصية الرومانية . وارتفعت المعابد الرومانية أكثر من المعابد اليونانية بكثير ونقلت شعورا كان أقل جلالا . وأكثر دلالة على القوة ، وأقل من الناحية الأفقية وأكثر دلالة على الناحية الرأسية .

وظهرت في قصائد الشعر العظيمة في عصر أغسطس - وقصائد الشعر الغنائى المهذبة والخالية من العيب للشاعر هوراس Horace وأبيات الشعر الغزلى للشاعر العالمى أوفيد Ovid ، ونغمات فيرجيل Virgil الرائعة لأنماط الأفكار اليونانية الأصلية ، وكذلك بالأساليب الرومانية على نحو مميز . فأعظم قصيدة في روما الإنيادة Aeneid للشاعر فرجيل ، قامت على نمط ملحمة الشاعر هوميروس Homer الذى ألف ملحمة الأودسى Odyssey وهى عن رحلة لشخصية مهمة إبان الحرب الطروادية Trojan War بيد أن إينياس Aeneas بطل فيرجيل كان أيضا المؤسس الأسطورى لمدينة روما ، وأن القصيدة تصور من البداية الى النهاية العديد من النبوءات الوطنية فيما يتعلق بالدولة التى كان يتعين على إينياس إقامتها . وفي الحقيقة وجد بعض القراء في إينياس رمزا للامبراطور أغسطس نفسه . وتحتوى الإنشادة أيضا ، بشكل يثير أوروبيا في العصور الوسطى

الدهشة ، على اتجاه قوى نحو الرحمة ، وحب الخير العام ، وهو الأمر الذى لا يوجد كلية عند الشاعر هوميير ، بيد أنه كان واضحا فى سياسات أغسطس وخلفائه المستنيرين ، وبصفة خاصة أباطرة القرن الثانى الميلادى . وفوق كل هذا هناك شعور بالأمل فى أن الدولة الرومانية ، التى شيدها اينياس ،والتي قادها أغسطس العظيم وصناع السلام ، قد اتجزت هدفها النهائى فى تحقيق السلام الدائم والعدل للعالم الذى عانى طويلا من القلق .

فالفتره التاريخيه للثقافه ، من وفاة أغسطس الى وفاة هاركوس اورليوس على نحو التقريب تعرف باسم العصر الفضى . وبالرغم من أن تلك الفتره كانت أقل شهرة من العصر الذهبى للإمبراطور أغسطس فانها شهدت انجازات أدبية وفكرية وفنية من الطراز الأول . ورأى بعض المراقبين من كتاب العصر الفضى ، من أمثال سينيكا الرواقى *Stoic Seneca* ولوكيان الهجاء *Satirist Lucian* ، وبلوتارك مترجم السير *biographer Plutarch* نوعا من تضائل العبقرية الابداعية . ولقد اكدوا على التشابه المبتذل للفن الرومانى فى القرن الثانى للميلاد مع الأدب ، نتيجة لغياب الحرية الحقيقية ، وتماثل الثقافة ، وفقر السلام والطمانينه . وتلك الأوهام هى بالضرورة نسبية ، اذ ان كثيرا من الشخصيات من أصحاب الشعور الرقيق عبر القرون نظروا الى كتاب العصر الفضى باعجاب هائل ، بيد انه مهما فكر المرء فى أصالة وتفوق أدب العصر الفضى فانه ليس هناك شك فى أن الثقافة والمعرفة له انتشرت بشكل مهم فى الداخل والخارج . اذ فاخرت المدن بالأقاليم الريفية البعيدة بالمعابد والحمامات المثيرة للاعجاب ، والمسارح وقواس النصر التى اقيمت على النمط الرومانى . وانتشرت المكتبات والمدارس بوفرة فى كل انحاء الامبراطورية ، وظهر بوضوح انتشار معرفة القراءة والكتابة فى نطاق المدينة ، وذلك بفضل وجود النقوش وشعارات الحملات التى كشف عنها علماء الآثار ، والحفريات المحدثون ، على مبانى مدينة بومبى *Pompeii* والتى دفنتها وحفظتها ثورة بركان فيزوفىوس *Vesuvius* المدمرة سنة ٧٩ م .

واحتفظت الاسكندرية ، المدينة العظيمة فى الأزمنة الهيلينية بأهميتها الاقتصادية والفكرية طوال العهد الباكر من الامبراطورية ، حيث قدمت بعضا من ألمع علماء اللاهوت المسيحيين بالإضافة الى العديد من العلماء المشهورين

الذين طوروا وحققوا انجازات للعلوم الهيلينية الباكورة ، وفى الوقت نفسه عملوا على زيادة الشهرة الفكرية للامبراطورية فى القرن الثانى الميلادى الى حد كبير ، فعلى سبيل المثال تطور الفكر الفلكى الاغريقى والهيلينى الى نموذج رفيع المستوى ، وشامل للكون على يد بطليموس الاسكندرى Ptolemy of Alexandria (ت حوالى ١٨٠ م) ، الذى كتب بالتفصيل عن أعمال من سبقوه فيما يتعلق بالنظام الكونى ، وقام بتفسيره بدقة بالنسبة للحركات للمحطة للشمس ، والقمر ، والكواكب التى بين النجوم . وظل نظام بطليموس The Ptolemaic System المحاولة الناجحة والبعيدة المدى للبشرية من أجل تفسير حركات الاجرام السماوية حتى ظهور كوبرنيكوس Copernicus فى القرن السادس عشر الميلادى . وكتب ايضا بطليموس اعظم كتب الجغرافيا شمولاً فى العصور القديمة ، وأخرج جالين Galen (١٣١ ، ٢٠١ م) ، وهو عالم فى علوم الطب من برجاموم Pergamum الهيلينية سلسلة من المؤلفات الرائعة عن علم الاحياء ، والطب التى ظلت تهيم على هذه الميادين العلمية أكثر من ألف عام . كما أن كتاب التأملات Meditations مؤلفه ماركوس أورليوس . آخر أباطرة القرن الثانى المعظم هو أحد تعبيرات العصور الى حد بعيد . وفى الأدب ، والفن والعلوم والفلسفة أنتج العصر الفضى اندماجاً معنوياً للتراث اليونانى والرومانى . فالميراث القرائى الوافر لليونان ، وروما ، والشرق القديم تم اجماله ودمجه من أجل الفائدة الكبرى لحضارة المستقبل .

ومن بين انجازات هذا العهد ، وربما اعظمها بالتأكيد الشئ المعيز للرومان - عملية تطوير القانون الامبراطورى ، اذ تم إعادة صياغة القانون القديم المعروف بالألواح الاثنى عشر Twelve Tables (المصادر حوالى ٤٥٠ ق م) بالتدرج مع شئ من التفصيل ، بشكل يجعلها ملائمة للطبيعة البشرية على يد رجال القضاء فى أواخر عصر الجمهورية ، وفى عصر الامبراطورية الرومانية الباكورة ، وعلى يد المشرعين المعظم للقرنين الثانى والثالث للميلاد ، هذا بالإضافة الى تدخل الأباطرة المثقفين انفسهم . وعندما صار الرومان على معرفة بالشعب اكثر فاكثروا ، وأن لكل شعب مجموعته القانونية ، وعاداته الخاصة حرروا انفسهم رويداً رويداً من كون القوانين خاصة بهم . وجاهدوا من أجل احلال مجموعة من البسائىء الاساسية استمدوها من قوانين كل الشعوب محلها .

ولقد حول « قانون الشعوب » Jus Gentium مجموعة القانون الرومانى على مهل الى نظام قانونى مناسب لامبراطورية مترامية الأطراف ، ومتغايرة العناصر البشرية . وتأثر هذا التحول بالمفهوم اليونانى عن « قانون الطبيعة » Jus Naturale الذى لعب دورا بارزا فى تاريخ الفكر الغربى . على أن قانون الطبيعة كان أكثر مثالية عن قانون الشعوب . إذ أن الأول كان مبنيا على الاعتقاد بوجود نظام عالمى مقدس يوجد به معايير خاصة للسلوك الانسانى الذى يتحتم على كل الناس اتباعه بغض النظر عن عاداتهم الفردية وتقاليدهم . تلك المعايير كانت مبنية على رغبة شأن العدالة السياسية والاجتماعية . وصلت فى صياغة قانون الامبراطورية ، وجعله ملائما للطبيعة البشرية ، وأمدته بأساس فلسفى قوى . وهكذا ، فالقانون الرومانى هو نتاج للمبكرة السياسية العملية اللاتينية التى تأثرت بالفكر اليونانى التأملى ، وهى التى قدمت جوهر مفهوم العدل فى عصر أغسطس . ولقد أصبح القانون الرومانى جزءا أساسيا فى التراث الغربى بعد أن تم إعادة تنسيقه بفضل الجهود المضنية فى عصر جوستينيان امبراطور القرن السادس الميلادى ، بل أساس العديد من النظم القانونى حتى يومنا هذا فى أوروبا ، وفى الأراضى التى كانت فى يوم ما إحدى مستعمراتها .

٢ - المسيحية : الخلفية ، الانتشار ، والانتصار :

الدين الروماني :

ان الدين الروماني موضوع معقد بشكل كبير لأن الرومان لم يقتصرُوا على الاعتراف بكثير من الآلهة فحسب ، وإنما بالعديد من الطوائف الدينية المستقلة أيضا • فعلى سبيل المثال نظام المدينة - الدولة اليونانية ، وكانت مدينة روما آلهتها المحلية الرسمية فالاله جوبيتر Jupiter (كبير الهة الرومان) ، وجونو Juno (ملكة السماء فى أساطير الرومان) ، ومينيرفا Minerva (الهة الحكمة عند الرومان) ومارس Mars (اله الحرب) ، وآلهة أخرى عديدة ، أصبحُوا بحلول عصر الجمهورية المتأخرة متمثلين مع الآلهة المماثلة للمدينة الأولمبية اليونانية (الهة الدين اليونانى الأولمبية نسبة إلى جبل أولمبوس فى تساليا ، فى الجزء الشرقى من اليونان ، وكان الاغريق يعتبرونه مثوى الآلهة) • فجوبيتر هو زيوس Zeus اليونانى ، ومينيرفا هى اثينا Athena اليونانية ، وهلم جرا • وبالإضافة إلى تلك الآلهة الرومانية الرسمية ، كان هناك عدد لا حصر له من الآلهة المحلية لعدد كبير من المدن ومناطق الامبراطورية ، وفى روما نفسها ، كما فى كل انحاء الامبراطورية كان هناك أعداد لا حصر لها من الفرق الدينية غير الرسمية التى حظيت بتسامح طبيعى من قبل الدولة الرومانية • ولم تكن أى من تلك الفرق الدينية الوثنية قاصرة على أعضائها الذين ينتمون إليها ، كما لم تدع احداها احتكار صحة العقيدة • وكان فى إمكان الفرد العادى أن يعلن انضمامه إلى العديد منها دون أن يتعرض لأى خطر •

ويظهر تعبير المواطن الأول Principate تم اضافة عنصر مهم جديد إلى دين الدولة : هو عبادة الامبراطور أغسطس ، فالامبراطور أغسطس ومن قبله يوليوس قيصر Julius Caesar قد تم تبجيل كل منهما عن طريق التعظيم حتى العبادة وتثليه روح Genius كل منهما (روح العائلة) ، وكل من أغسطس وأسلافه ، مع وجود استثناءات قام مجلس الشيوخ الرومانى بتعظيمهم بعد مماتهم •

وفى تلك الاقاليم التى آلهت الملك بناء على تعبير « المواطن الأول » ظلت

النظرة على انه اله طوال حياته قائمة • واصبح من التقاليد المتعارف عليها بالنسبة للرومان ولسكان الأقاليم على حد سواء هو المشاركة بذكر الامبراطور بالاضافة الى الآلهة العظام لمدينة روما عند ممارسة الشعائر الدينية • وفى الواقع كانت تلك الشعائر الدينية أكثر منها دينية • وتلك الطقوس كانت مفيدة الى أبعد حد فى تشجيع الولاء للدولة بين مختلف الشعوب • وطبقا للمواقف الدينية فى ذلك الحين عارضت القلة اضافة حفنة من الآلهة الجديدة الى ذلك الحشد المقدس الذى عبده من قبل • ومن وجهة نظر اليهود والنصارى من بعدهم ، كانت تلك الطقوس مسألة مختلفة تمام الاختلاف ، لأن اله اليهود الحريص لا يسمح بعبادة سواه • بيد أن روما اعتبرت اليهود شعبا مستقلا ، وفى العادة أعفقتهم من المشاركة فى الفرق الدينية الرسمية • ومن ناحية أخرى ، عانى النصارى معاناة قاتلة من جراء رفضهم عبادة الأباطرة واله روما • ومن جهة نظر الرومان كان هذا العناد والتصلب يحمل صفة عدم الايمان بتلك الآلهة ، وكذلك الخيانة • لذلك ليس من قبيل المصادفة أن كانت تعاليم النصارى وحدها من دون كل الديانات بالامبراطورية موضعاً للاضطهاد على يد الرومان •

الطوائف ذات الطقوس السرية :

شهدت القرون التى تلت عهد الامبراطور أغسطس تغيراً بطيئاً ، لكنه كان جوهرياً بالنسبة للمواقف الدينية الرومانية ، فبعد تبجيل الآلهة التقليدية المحلية ، والتى عبدها الأسر والعشائر ، وسكان المدن ، عبد الرومان انهة تسمو على الوجود المادى وفدت اليهم من الشرق الأوسط • قائلة روما القديمة ، وبالمثل الهة جبل أولبوس Olympus اليونانى قامت بحماية الرفاهية الاجتماعية والسياسية للجماعات ، فى حين أن الآلهة الجديدة كان اهتمامها قليلا بتلك الأمور ، غير انها قدمت بدلا من ذلك كله امل الفرد فى الصلاح ، والخلاص ، والحياة الأبدية • ويتقدم العصر الامبراطورى الرومانى تغير ولاء الشعب للدولة ببطله ، ولكن بطريقة يصعب تغييرها من عبادة جوبيتر ، وميثارفا الى عبادة ايزيس Isis المصرى ، ومتراس Mithras الفارسى ، والام الفريجية العظيمة The phrygian Great Mother ، واله الشمس السورية ، والآلهة الأخرى الأجنبية

التي قدمت العزاء والمعاناة الأبدية لشعب لم ير أن العالم يكفيهم - حتى
عالم السلام الروماني *

وهذه الزيادة السريعة والقوية لهذا المذهب الصوفي أو الباطني كانت
في الواقع استمرارا وامتدادا للزعة كانت بادية للعيان منذ أمد بعيد بين
اليونانيين الهيلينيين * ونفس القوى التي شجعت عدم ترسيخ العالم الهيليني
وعملت على طمسه كانت منهمكة في كل انحاء الامبراطورية الرومانية -
العالمية ، بالعمل على زيادة حكم الفرد تدريجيا بين الطبقات الفقيرة ، التي
عانت من الحرمان وفقدان الأمل * كما أن التحول من الآله المحلي الى الآله
المخلص ، ومن هذا العالم الى العالم التالي ، أصبح يشكل تحولا عميقا
في الحالة النفسية ، التي أدت الى التبرأ من الفلسفة الانسانية التقليدية
الاغريقية الرومانية * وحيث أن سلام القرن الثاني الميلادي المسح المجال
للفوضى السياسية والاجتماعية التي حدثت في القرن الثالث الميلادي ، لذلك
فإن الآمال الكبرى للفلسفة الانسانية - حلم عالم يسوده الفكر الانساني ،
وجمهورية مثالية ، وحياء الرفاهية ، كانت كلها تبدو كالأوهام القاسية ،
عندما اكتسبت الحركة تجاه الديانات ذات الطوقس السرية قوة دفع هائلة *

الاقلاطونية الحديثة :

تم القضاء على الجماعات الدينية الوثنية القديمة بفضل الزيادة
السريعة والقوية للايمان بالغيب الذي صاحب الفوضى السياسية والاجتماعية
في القرن الثالث الميلادي * وظهر الاتجاه نحو النظرة المتسامية بوضوح
وبصفة خاصة في الحركة القيادية الفلسفية للقرن الثالث ، وهي حركة
الاقلاطونية الحديثة * واستطاع اقلاطون ، وهو أحد المفكرين المبكرين وصاحب
الذكاء الخارق ، أن ييسط هذه العقيدة وهي أن الله واحد أبدي ، لا تدركه
الابصار ، وليس كمثل شئ ، ولا نراه سوى عن طريق الرؤيا الناجمة عن
التعمق الصوفي *

وعلم اقلاطون أن الله خالق كل شئ * فكل الكائنات المادية والروحية
من صنعه كما يحدث للموجات الصغيرة في حوض به ماء * وكان المذهب
العقلي اليوناني شيئا عديم الجدوى بالنسبة لهؤلاء الذين آمنوا مع اقلاطون
أن الحقيقة الوحيدة الجديرة بالمعرفة تكمن خارج نطاق العقل البشري *

وفى الامبراطورية الرومانية المتأخرة ، صار كل شيء أساسى فى الدين الوثنى مندمجا فى تركيبة الأفلاطونية المحدثه الروحية ، اذ علم دعاة الأفلاطونية المحدثه بأن آلهة الفرق الدينية الوثنية كلهم رموز لله الواحد الذى ليس كمثله شيء ، ومن ثم فإن كل فرقة دينية وثنية حظيت بشرعية وجودها . واصبحت الوثنية تؤمن بالله واحد أكثر فأكثر فالاله زيوس ، والاله جوبيتر ، والاله مثراس ، كانوا ببساطة مظاهر مختلفة لاله واحد متعال . وفى هذا الجو بدأ الاختلاف بين الطوائف الدينية الوثنية التقليدية والديانات ذات الطقوس السرية يتضائل تدريجيا . وبحلول القرن الرابع حل الايمان بالغيب محل الفكر العقلانى والفلسفة الانسانية .

بشكل كلى تقريبا ، وكذلك الالهام المقدس والحنين الى الحياة الأبدية . صاحبت الفلسفة الأفلاطونية المحدثه والديانة الوافدة من الشرق الأوسط ، زيادة سريعة واضحة لعلم التنجيم ، والسحر والشعوذة ، والعادات الغامضة الأخرى التى لم يكن لها وجود على الاطلاق فى المجتمع اليونانى الرومانى ، بيد انها كانت مسيطرة على الفكر الشعبى بشكل لم يحدث من قبل . وفى مثل هذه البيئة غير الطبيعية حلت المسيحية انتصاراتها الأخيرة .

ظهور المسيحية :

ميزت نزعتان أساسيتان التطور الدينى فى الامبراطورية الرومانية - نمو الحركة الناشئة نحو التصوف التى بحثناها من قبل ، وتداخل واندماج المعتقدات والعادات بين طائفة دينية وآخرى ، وهى عملية عرفت باسم التوفيق بين المعتقدات الدينية المتعارضة Syncretism وتم ادراك خاصية المسيحية باعتبارها استهدفت التوفيق بين المعتقدات الدينية المتعارضة بعد الدراسة ، لأنه فى كثير من الشواهد كانت معتقداتها وطقوسها مشابهة لتلك التى كانت موجودة فى العديد من الديانات التى سبقتها . ومن الواضح أن المسيحية نقلت عن اليهودية الكثير اذ كان المسيحيون الأول يهودا - بيد أن المسيحية سبقتها الطوائف الوثنية فى فارس ، ومصر ، وآسيا الصغرى ، وبلاد اليونان ، فى كثير من تفصيلات عديدة فيما يتعلق بالخلاص . فكثير من التعاليم التى نابت بها المسيحية كانت موجودة قبل ظهور المسيحية ، مثل مفهوم الموت والبعث ، وتناول القرىبان المقدس ، والتعميد ، والخلاص

الشخصي ، والأخوة الانسانية تحت ابرة الله ، بالاسم الا القليل ومع ذلك فالمسيحية أكثر بكثير من أن تكون مجرد صورة جديرة للآراء القديمة ، كما إنه يبدو أمرا مفادعا الى حد كبير اذا ما اعتقينا أنها كانت مجرد احدى الديانات الشرقية ذات الاسرار . فقبل كل شيء ، تختلف المسيحية عن تلك الديانات في اسلوبين أساسيين :

١ - قاله المسيحية هو اله اليهود الذي لا يخفى عليه شيء ، وهو فرد صمد في وحدانيته وقدرته لشعب مختار ، ويظهر للمسيحية شملت الوهيته لكل البشر .

٢ - وعيسى عليه السلام Jesus مؤسس المسيحية والمخلص كان شخصية تاريخية فذة .

وعيسى (عليه السلام) معاصر للامبراطور أغسطس ، وورد ذكره في تعليم اليهود النبوية وكانت حياته وتعاليمه قليلة التأثير بالفنود اليوناني . وجاء عن عيسى (عليه السلام) في الأناجيل (الأربعة القانونية) أنه مبشر مملوء بالمحبة بكل قوة ، وشخصية جذابة ، وله مقدرة ساحرة للأللاب ، واستطاع بطريقة خارقة للعادة ابراء المرضى ، واحياء الموتى وتسكين الرياح . وكان ينظر الى معجزاته على أنها تمت باذن الله ، ودعوته الدينية موجهة الى الفقراء والمنبوذين . وفي السنوات العشر الأولى للمسيحية أمنت بدعوته تلك الطبقات عن طيب خاطر وبسهولة . ويشر عيسى (عليه السلام) بعقيدة المحبة ، والرحمة والتواضع ، وكما فعل أنبياء بني اسرائيل ، فانه سخر من الشكليات الجوفاء فيما يتعلق بالأمور الدينية ، وركز على الوقاء . وسماحة النفس مون تحيز تجاه كل من الصديق والعدو وأكد على ضرورة تقوى الله . ويبدو أنه لم يعترض على كل مجموعة الطقوس والضعائر ، وانما اعترض فقط على الطقوس والضعائر التي تؤدي الى الاحساس بالفخاخرة والشعور بالرضى الذاتي ، وتبعد المرء عن حبه لآخوانه في الانسانية . وعن طريق الاستقامة الأخلاقية . وكانت نتيجة نقده العنيد للمعيوب الأخلاقية الموجودة في نظام الكهانة اليهودية ، ويضاف اليها ادعاءاته العلنية بأنه يتكلم بوحى الهى ، جرت محاولة صلبه كإنسان يدعو الى تخريب الشعائر والطقوس اليهودية .

وفقا لما جاء فى الأناجيل الأربعة ، فإن أعظم معجزة لعيسى (عليه السلام) هى قيامه من بين الأموات - وعودته الى الحياة بعد ثلاثة أيام من وفاته على الصليب . ويقال انه ظل على الأرض لفترة قصيرة بعد قيامه من بين الأموات مقدما العزاء والالهام الالهى الى حواريه ، ثم صعد الى السماء على وعد بانه سيعود فى مجد ليحاكم كل الأرواح ويضع نهاية للعالم . وتوقعت الأجيال الأولى من المسيحيين عودته بسرعة ولهذا السبب ولأسباب أخرى لم يتم التنظيم الرسمى للكنيسة فى بداية عهدها .

وبالنسبة الى المسيحيين الأول ، فانهم لم يؤمنوا بالمبادئ الأخلاقية السامية للمسيح فحصب ، وانما عبدوا المسيح نفسه على أساس أنه تجسيد لله العلى القدير . وطبقا للأناجيل الأربعة عمل المسيح على اظهار الفرق بينه - « ابن الانسان » - وبين الله « الأب » - بيد أنه أيضا روى عنه أنه استخدم عبارة « انا والأب واحد » . ويقال أنه أمر حواريه بتعميد كل شخص (باسم الأب والابن والروح القدس) . ومن ثم صار المسيحيون مؤمنين بعقيدة اله مثلث الأقانيم حيث كان المسيح « الابن » أو الأقنوم الثانى « فى ثالث القدس » . ومع ذلك فالح واحد . وقدمت عقيدة الثالث الاقدس الميزة الفريدة فى اله واحد ، ابدى ، جدير بكل تقديس من الناحية الفلسفية - والذي يمكن تمجيده وعبادته فى شخص عيسى (عليه السلام) الذى كان مفعما بالمحبة ، وجديرا بأن يحب ، والذي - كما قيل - انتهت حياته بطريقة مأساوية . واله المسيحيين يسمو على الوجود المادى ، كما تتركه الحواس على حد سواء .

الكنيسة المبكرة :

شهد الجيل المسيحى الأول بداية تطور التراث اليهودى المسيحى . وعملت الاتجاهات الأسامية العامة للثقافة اليونانية الرومانية على اثرائه . فالحواريون الذين لازموا المسيح لم يتأثروا بالحضارة الهيلينية على مثال سيدهم الذى لم يتأثر بها أيضا ، وحاول بعضهم أن تظل المسيحية فى نطاق الاطار اليهودى بكل دقة . بيد أن القديس بولس St. Paul الذى كان يهوديا هيلينيا ، ومن الذين آمنوا بالمسيحية فى أوائل عهدها ، شجع فى العمل على تطوير الكنيسة وفقا لرؤيته الشخصية فى الأخوة العالمية ، وجعلها

متحررة من التمسك الشديد بالتعاليم اليهودية والتمسك بعملية الختان التى كانت قيذا يعوق تحول غير اليهود الى المسيحية وجعل عملية الاهتداء المسيحى مفتوحة لكل الرجال فى كل مكان طالما آمنوا بأن عيسى اله ومخلص . كما قام بولس أيضا بالانفتاح على رياح الفكر الهيلينى المغمم بالقوة والنشاط . وتنقل القديس بولس فى كل مكان فى الامبراطورية مبشرا برسالة المسيح كما فهمها ، ونجح فى ضم مؤمنين جدد ، واقامة المجتمعات المسيحية فى كثير من المدن - الكبرى والصغرى لمسالم البحر المتوسط . وقام المبشرون الآخرون ، ومن بينهم القديس بطرس St. Peter وكذلك زملاؤه من الرسل ، الذين كانوا من أتباع المسيح المباشرين ، قام كل هؤلاء بتكريس حياتهم كما فعل القديس بولس فى الانتقال والتبشير والتعليم المسيحى ، وكان ذلك على حساب السخرية والمضايقة فى الغالب . وقد جرت العادة أن كل الرسل بما فيهم القديس بولس ماتوا جميعا كشهداء . وإن كانت جهودهم مكلفة بالنجاح الى ابعد حد ، لأنه بانتهاء الجيل الرسولوى صارت المسيحية قوة لها أهميتها بين الجماهير المدممة فى إيطاليا ، والشرق . وفى مدى قرن آخر انتشرت المسيحية فى كل أنحاء الجزء الأكبر من الامبراطورية .

ومنذ البداية ، شارك المسيحيون بانتظام فى وجبة طعام أطلقوا عليها القربان المقدس ، أو العشاء الالهى ، أو الربانى Eucharist or "Holy Communion" ونظروا الى هذه الوجبة على انها وسيلة أساسية للحصول على النعمة الالهية الناتجة عن امتلائهم بروح المسيح . يضاف الى ذلك طقس مقدس آخر ، وهو التعميد ، الذى شكل مبدأ أساسيا فى الأخوة الكنسية والتعميد يغفر الله خطايا المسيحى ، وينال نعمة الروح القدس . ولا يسمح للمرء بالتعميد سوى مرة واحدة ، كما أن الأشخاص الممدين فحسب هم الذين يعتبرون أنفسهم مسيحيين بالحقيقة . وإن كان التعميد يؤجل فى الغالب حتى سن الرشد فى الكنيسة الباكرا . ومن ثم فإن كثيرا من الأشخاص الذين لم يتم تعميدهم كانوا منضمين للمجتمعات المسيحية دون أن يكونوا مسيحيين بالمعنى الكامل للكلمة .

وعندما صارت المصادر المسيحية التاريخية أكثر وفرة فى القرنين الثانى والثالث للميلاد ، بدأ تنظيم الكنيسة فى الظهور بوضوح عن ذى هين وتكشف وثائق هذه الفترة عن فرق هام بين رجال الدين ، الذين اذاروا

شئون الكنيسة ومنحوا الأسرار المقدسة وبين العلمانيين ، الذين لعبوا دوراً
أقل تأثيراً . وكان رجال الدين منقسمين الى طبقات ، كما أن الأساقفة كانوا
الأكثر أهمية ، الذين خدموا كموجهين ورعاة للجماعات المسيحية بالمدن ،
وكذلك القساوسة ، الذين تقدموا المسيحيين عند ممارسة الطقوس الدينية
ومنحوا الأسرار المقدسة تحت إشراف الأساقفة . كما أن الأساقفة أنفسهم
كانت لهم درجات مختلفة بالنسبة لرفعة المقام . وفوق الأساقفة العاديين ،
يوجد المطارنة أو رؤساء الأساقفة ، الذين أقاموا في مدن لها أهمية خاصة
ومارسوا إدارة منطقة محيطة واسعة . وعلى قمة التسلسل الهرمي كان هناك
أساقفة ثلاثة أو أربعة في أعظم مدن الإمبراطورية ، وهي روما ، والإسكندرية ،
وأنطاكية ، والقسطنطينية فيما بعد . وعرف هؤلاء الأساقفة باسم البطاركة
وهم الذين مارسوا سيطرة روحية ، غالباً ماكانت نظرية أكثر منها عملية ،
على مناطق شاسعة من عالم البحر المتوسط . وبمرور الوقت ، صار أسقف
روما - البابا - ينظر إليه تدريجياً على أنه أعلى الأساقفة مقاما ، بيد أن
المقام الفعلي لسلطة البابا حتى على الكنيسة الغربية كان أمراً يتطلب جهوداً
لعدة قرون .

المسيحية والحضارة اليونانية :

إن المسيحية في العصور الوسطى والحديثة هي نتاج التراث اليهودي
واليوناني على حد سواء . على أن عملية الجمع بين هذين العالمين الفكريين
لم تبدأ بين المسيحيين فحسب ، وإنما بين اليهود أنفسهم ، وبصفة خاصة
أولئك الذين هاجروا بأعداد كبيرة الى الإسكندرية . وفي الإسكندرية عمل
العلماء اليهود ، وبصفة خاصة الفيلسوف المتبحر في المسائل الدينية ، الذي
عاش في أوائل القرن الخامس قبلو (محب) اليهودي Philo Judaeus
على التوفيق بين الأسفار اليهودية والفلسفة الإغريقية ، بعد أن نقل بكثرة
عن أرسطو ، والرواقيين Stoics وبصفة خاصة عن أفلاطون ،
وموضحاً بالتفصيل تفسيراً رمزياً للمعهد القديم Old Testament
الذي كان له اثره على الفكر المسيحي بشكل واضح عبر القرون .

وسيرا على مثال العديد من مبادرات فيلو المثمرة ، ناضل علماء
اللاهوت المسيحيون من أجل إقامة الدليل على أن دينهم ليس مجرد أسطورة
يروق للمراة الايمان بها بالعقل والقلب - وإنما على أنه دين قادر على اثبات

وجوده وقدراته فى وسط أعلى الدوائر الفكرية . فالمسيح المخلص ، على سبيل المثال ، كاله بالحقيقة وانسان بالحقيقة ، يشكل اتجاها فريدا للعالمين المادى والروحى . وفى المصطلحات اليونانية لم يكن المسيح ليس سوى النزاع الذى كان قائما بشأن الايمان بأن الانسان يتكون من جسد وروح وهو المذهب المتأصل فى فلسفة أفلاطون ، لأن المسيح يتكون من العنصرين المادى والروحى فى وقت واحد . واختلفت المسيحية عن معظم ديانات الشرق الأوسط ذات الأسرار المقدسة ، وبصفة خاصة تلك القادمة من بلاد الفرس ، فى رفضها أن تطرح العالم المادى جانبا . على أن المادة لا يمكن أن تكون مصدر شر فى حد ذاتها ، ولذلك اعتقد المسيحيون أن تلك المادة هى من صنع الله ، أن جسد الانسان لا يمكن أن يفسد كله ، لأن المسيح نفسه كان بشرا بكل الأحاسيس البشرية . ومن ثم فإن المسيحية لم تكن فى نزاع مباشر مع الفلسفة الانسانية اليونانية بنفس القدر الذى كانت عليه ديانة مثيرا Mithraism المعروفة بمعاداتها للفلسفة الانسانية بشكل جوهري ، هذا برغم المفهوم المسيحى عن الخطيئة وانحراف الانسان عن طريق الفضيلة نتيجة لعصيان آدم فانها كانت بعيدة عن وجهة نظر اليونان التقليدية فيما يتعلق بالفلسفة الانسانية .

ان اندماج الجسد بالروح والذى يمثل أمرا أساسيا بالنسبة للمسيحية الأرثوذكسية لم يسلم من وجود الاعتراضات بين المسيحيين الأول . وما أن بدأ توقع المجيء الثانى للمسيح Second Coming دون مرور وقت طويل ، يتضاءل تدريجيا حتى بدأ المسيحيين فى تفحص دينهم بأسلوب فلسفى أكثر من ذى قبل ، وأثاروا مشاكل عويصة فيما يتعلق بطبيعة المسيح والثالوث الأقدس . وظهرت اختلافات فى الآراء ، بعضها كان متعارضا مع رأى الأغلبية الى الحد الذى أدى الى أدانتها باعتبارها طوائف مسيحية لا تدين بعقيدة الأغلبية . وعلى أن الايمان المسيحى أصبح أكثر تحديدا ، وأكثر تفصيلا ، وذلك نتيجة لاثارة الجدل وما تلاه من الحلول الأرثوذكسية التى تم الاتفاق عليها . وحاولت بعض الطوائف المسيحية التى لا تدين بمذهب الدولة أن توضح طبيعة المسيح والثالوث الأقدس بالاصرار على أن المسيح لم يكن بشرا بالحقيقة - وأنه مجرد صورة الهية كاملة - وأنه مجرد صورة الهية مثالية - أو أن المسيح لم يكن له طبيعة الهية كاملة - وأنه لم يكن عضوا كاملا فى الألوهية الثلاثة الأقانيم . ولقد بنى الأريوسيون فى القرن الرابع الافتراضى

الأخير وهم الذين سذكروهم فى الفصل التالى • ويقع الافتراض الأرثوذكسى فى منتصف الطريق بين وجهتى النظر السابقتين : وهو أن المسيح انسان كامل والله كامل ، وأنه عضو مشترك فى الثالوث الأقدس منذ الأزل وإلى الأبد ، وأنه تجسد فى شكل بشر فى فترة من الزمان ، ومشى على الأرض ، وعلم ، وتعذب ، ومات على أنه الانسان عيسى • وظل باقيا هذا الاتجاه ، وظل المسيح الجسر بين العالمين •

لعب الدعاة المسيحيون والذين دافعوا عن الأرثوذكسية ضد هجمات الوثنية من الخارج ، وهجمات الطوائف المسيحية التى لا تدين بمذهب الدولة من الداخل ، دورا حاسما فى صياغة وتطوير التعاليم المسيحية ، لتكون على مستوى المشاكل التى تحدث حتى عهد الجيل الرسمى • ومن الأهمية البالغة أن الغالبية العظمى من المدافعين عن المسيحية الأرثوذكسية عملوا وفقاً للاتجاه التراثى للفلسفة اليونانية وكان هذا الأمر حقيقيا بوضوح بالنسبة لأوريجين Origen (ت ٢٥٤ م) ذلك اللاهوتى الاسكندري العظيم الذى وضع نظاما فلسفيا للمسيحية مترابطا وشاملا وفقاً للقواعد الأفلاطونية • وكان أوريجين أحد المفكرين الكبار فى عصره ، وكان ينظر اليه على أنه أحد أصحاب العقليات الراجعة فى ظل تاريخ الكنيسة الى حد بعيد • على أن نظام أوريجين الدينى لم يحرز انتصارا سريعا على الفكر الوثنى العالمى - كما أن العديد من استنتاجاته عارضها المسيحيون الأرثوذكس فيما بعد - غير أنه وكذلك أعوانه فى اللاهوتيين نجحوا فى جعل المسيحية ذات هدف ومعنى ، ولها جاذبية عقلية عند الرجال الذين كانوا متأثرين بالتراث الفلسفى الرومانى • وكما قال المدافعون عن المسيحية ، فإن أعظم فلاسفة اليونان قد اهتدى إلى الحق بإلهام من إله المسيحيين •

المسيحية والإمبراطورية :

وفى الوقت الذى تأثر فيه النظام اللاهوتى المسيحى بالحضارة الهيلينية ، كان الفكر الوثنى يتجه نحو الإيمان بالعالم الآخر بشكل متزايد • ويجب ألا ننسى أفلاطون ، فهو أعظم الوثنيين المعاصرين لأوريجين ، وصاحب مدرسة أفلاطون الفلسفية • وفى الحقيقة كان الاثنان زملاء فى الدراسة لفترة من الوقت • كما أن نمو النظرة الفلسفية المتعالية فى كل اتجاه العالم القديم

أوجدت جو عمل على تأييد دين يحقق الاخلاص مثل الديانة المسيحية .
وأصبحت وجهة نظر المسيحية أمرا مرغوبا فيه مع مرور الوقت أكثر فأكثر ،
لأنها حظيت بالاعجاب فى عصر كان تواقا الى تعاليم عميقة ومعزية لتحقيق
الخلاص الشخصى من الخطيئة . ومع ذلك فقد تدعم انتصار المسيحية ، على
آية حال لأنها واجهت ديانات أخرى تحقق الخلاص ، مثل ديانة مثيرا ،
وعبادة ايزيس ، وكذلك التراث اليونانى - الرومانى للوثنية فى مظهرها
الجديد الذى آمن بالحياة الأخرى ، وفقا للفلسفة الأفلاطونية الجديدة .
وفى مواجهة هذه الديانات المنافسة استطاعت المسيحية أن تقدم شخصية
عيسى الشهيرة فى شكل يبعث على الاعجاب ، وكذلك التفكير العميق المتزايد
للاهوتية وسلطان الله اللانهائى ، ورسائله القائمة على الرحمة وعالمية
الخلاص ، وهى الأمور التى حفظتها ، وعبرت عنها الكتب القانونية - وهما
كتايب العهد القديم والعهد الجديد . والقليل من المجموعات المسيحية هى
التي لم تتأثر بجاذبية المسيحية . وشكل الفقراء ، والمستضعفون ، والمدمون
معظم الذين اهتموا الى المسيحية فى أيامها الباكرة ، واليهب وجه المسيح
معظم رسالته . ولقد استمال اللاهوت المتأثر بالحضارة اليونانية المفكرين ،
كما فتنت الأسرار الدينية للتعاليم المسيحية أصحاب الرأى والذين لديهم ميل
الى الاعتقاد ، وجذبت الروعة المتزايدة والمنطقية للنظام الكهنوتى العلمى
المشتغلين فى الشئون التجارية والمهنية والعامة . لأن معظم النظام الإدارى
لا يقل عن النظام اللاهوتى فى الكنيسة فى تعلم الكثير عن العالم اليونانى -
الرومانى .

وقبل انهيار الامبراطورية الرومانية فى الغرب ، استوعبت المسيحية
ونقلت الى أهدافها الدينية الكثير من التراث الرومانى فى النظام السياسى
والقانونى ، وعملت على نقل التقاليد الادارية والعرف القانونى الرومانى
الى عالمى العصور الوسطى والحديثة . وتطابق القانون الكنسى مع القانون
المدنى والرومانى . واتسحت القيادة العلمانية الطريق امام القيادة الروحية
للبابا الرومانى ، الذى استقل لقب الكاهن الأعظم pontifex maximus
وهو اللقب الذى كان مستعملا فى العهد الجمهورى ثم الامبراطورى ، وظن
البابا محتفظا بكثير من الاحتفالات الرسمية فى الامبراطورية الرومانية
المتأخرة ، ولما كانت سلطات حكام الأقاليم والموظفين الرسميين أخذة فى
الاختفاء رويدا رويدا ، فإن تقاليدهم وعاداتهم انتقلت فى بعد روحى جديد

على يد المطارنة والأساقفة . وفى الواقع ، صارت الأبرشية الوحدة التقليدية لسلطة الأسقف والتي كانت فى الأصل منطقة إدارية رومانية . وعلاوة على ذلك فإنها كانت أبعد من ذلك ، لأن الكنيسة استمالت شعبها بشكل لم يحدث من قبل فى روما ، حيث أنها أعطت الجماهير المطحونة احساسا بالمشاركة والشمول فشلت الامبراطورية فى تقديمه .

ومنذ البداية كان المسيحيون بالامبراطورية شعبا مستقلا ، مقتنعون بأنهم وحدهم يمتلكون الحقيقة . وأن الحقيقة سوف تنتصر وتعود فى يوم ما ، وكانوا تواقين الى كسب مؤمنين جدد الى ايمانهم ، ومتصلبين فى رفضهم كل الديانات الأخرى ، ومستعدين للتعلم من العالم الوثنى . بيد انهم كانوا غير مستبعدة بصفة دائمة الى الاستسلام الى ذلك العالم الوثنى . كما أن جديتهم التامة فى تحقيق هدفهم ، وتماسكهم ، الذى ظهر من غير ريب الى أعدائهم على أنه تعصب ، كما أن ايمان المسيحيين بالقضاء والقدر ، ورفضهم عبادة الاله الدولة كانت أدلة على غضبتهم على معاصريهم الوثنيين الى أبعد حد . ولذلك كان المسيحيون فى أغلب الأحوال أهدافا لاثارة الشك ، والكراهية والاضطهاد . وانتهج الأباطرة انفسهم تجاه المسيحيين سياسة اتسمت بالتناقض الى حد ما . فمركات الاضطهاد العنيفة كتلك التى حدثت فى عهدى نيرون Nerva وماركس أورليوس ، تعاقبتها فترات طويلة من التراجع . وعلى العموم ازدادت للكنيسة قوة ونموا بفضل دماء شهدائها ، ولم تكن الاضطهادات قاسية الى حد الضراوة أو طويلة المدى الى حد الاقتراب من اباداة الجماعة المسيحية . وربما علم الأباطرة الوثنيون أعضاء محاكم التفتيش المسيحية فى القرن السادس عشر فيما يتعلق بعمليات التصفية الجسدية التى مارسوها ضد الأقليات الدينية المثيرة للازعاج فى اسبانيا .

على أن معظم الأباطرة ، اذا ما قاموا باضطهاد المسيحيين فانهم كانوا يفعلونه على مضض . فالامبراطور تراجان امبراطور القرن الثانى الميلادى العظيم أصدر أمرا الى أحد حكام الأقاليم بالا يجسد فى طلب المسيحيين أو يلتفت الى الاتهامات المجهولة . وذلك الاجراء الذى لاحظته تراجان ، كان متناقضا مع روح العصر . وكان عقاب المسيحي فى عهد تراجان قاصرا على من وجه اليه الاتهام ، ثم عوقب ، وأدين باصراره على رفض عبادة اهمة الامبراطورية . وللمره أن يعجب بالمسيحي الذى واجه الموت على الا يعبد

الهيئة مزيفين • غير أن للمرء أن يشعر بالتعاطف أيضا مع امبراطور كترانجان الذى تردد فى تطبيق السياسة الدينية التقليدية بشأن التصامع مع شعب أظهر تصميمه على تخريب الولاء للامبراطورية عن طريق نششاطاتهم اللارومانية والتي كانت واضحة تماما للمعيان •

على أن اشد اضطهاد قامت به الامبراطورية - والآخر - حدث فى بداية القرن الرابع الميلادى فى عهد الامبراطور ثقلديانوس - ومنذ ذلك التاريخ كانت المسيحية اقوى من أن تهتز ، كما أن فشل حركة الاضطهاد التى مارسها ثقلديانوس لا بد وانها برهنت على أن الامبراطورية ليس امامها خيار سوى أن تكيف نفسها مع الكنييسة • وبعد حدوث حركة الاضطهاد الأخيرة هذه ، أخذ قسطنطين ، أول امبراطور مسيحي على عاتقه تنفيذ سياسة دينية متغايرة ومفعمة بالحركة • ومنذ ذلك الحين فصاعدا ، اعترفت الامبراطورية بالمسيحية بدلا من محاربتها ، وبنهاية القرن الرابع الميلادى تم اجبار غالبية سكان الامبراطورية على اعتناق المسيحية •

٣ - الامبراطورية الرومانية المتأخرة :

القرن الثالث الميلادي :

ان القرن الثالث الميلادي يتميز بالاضطراب ، وهو عصر أوريجين وأفلاطون ، اثنى بتغيرات مفاجئة للامبراطورية الرومانية . فعصر أباطرة القرن الثاني العظام (٩٦ - ١٨٠ م) أعقبه مائة عام من الاضطراب حلت خلالها الفوضى السياسية والاجتماعية محل الحكم العسكري المطلق . فالجيش في ذلك الحين ، الذي كان مدركا لقوته ، قام بتعيين وعزل الأباطرة وحاربت احدى الفرق العسكرية غيرها من أجل السيطرة على اللقب الامبراطوري - وأصبح في امكان المرء ان يكون قائدا في يوم ما ، وامبراطورا في اليوم التالي ، وفي تعداد الموتى في اليوم الثالث . فما لا يقل عن تسعة عشر امبراطورا حكموا خلال النصف قرن الذي اتصف بالكوارث المفجعة ، فيما بين ٢٣٥ و ٢٨٥ م ، هذا اذا أغفلنا ذكر المفتشين للعرش الذين لا عدد أو حصر لهم ، وكذلك الذين زعموا بأحقيتهم للعرش ، حيث ساهم في حدوث مؤامراتهم ومكائدهم انصراف قادة الجيش الى ايجاد حالة من الخلل والاضطرابات . ففي فترة الخمسين عام هذه مات كل الأباطرة ميتة غير طبيعية باستثناء واحد فحسب ، وكانت النهاية لهؤلاء الأباطرة اما عن طريق الاغتيال ، أو الموت في المعركة . وهكذا اتسع العصر الفضي الطريق الى عصر وصفه أحد المراقبين بعصر « الحديد والصدأ » .

ونتج عن حالة الفوضى والاضطراب في القرن الثالث ان تم التخلي عن « مبدأ التنس » الذي كان قد تم استقلاله على اروع حالة في الفترة السابقة على ذلك القرن . فلقد اعتاد أباطرة القرن الثاني اختيار خلفائهم من بين الشباب الذين تميزوا بالبرهبة والاخلاص في شئون السياسة بالامبراطورية . بيد انه في القرن الثالث الميلادي ، كانت الخلافة على عرش الامبراطورية في غالب الأحوال تتحدد وفقا لأهواء الفرق العسكرية . وربما كان أنجح أباطرة تلك الفترة الامبراطور سبتيميوس ساويرس *Septimius Severus* (١٩٣ - ٢١١ م) ، الذي حافظ على سلطته عن طريق تقوية الجيش واشباع رغباته بشكل أقرب الى التلذذ . كما فتح باب الترقى لأعلى مناصب الجيش

لكل الطبقات ، وفتح باب التطوع فى الجندية على مصراعيه • وفى ذلك
الحين كان العمل فى الجيش السبيل المنطقى الى الوظائف المدنية العليا ،
وبدأت البيروقراطية تلعب دورا متزايدا وفقا لوجهة النظر العسكرية •
وأصبحت المثل العليا القديمة للجمهورية والمواطن الأول *Principate*
غير ذات معنى رويدا رويدا عند الطبقة الحاكمة الجديدة ، وهم الذين كانوا
من قبل من حثالة المجتمع ، وارتفعوا على طريق أعمالهم الناجحة فى الجيش
حتى وصلوا الى اعلا المراكز ذات المسؤولية السياسية العليا • وكان هؤلاء
الرجال الجدد العاملون فى ادارة الدولة من الرجال الأقوياء والمهرة فى غالب
الأحوال ، بيد أنهم لم يكونوا من النوع الذى يمكن أن نتوقع منهم التعلق
بالمقارث السياسى الرومانى القديم • وعمل الامبراطور سبتيميوس ساويرس
على تحسين عملية تحصيل الضرائب للامبراطورية بهدف زيادة موارد
خزائنه ، والتمكن من استرضاء القوات • وانتعشت أحوال الجند المالية
على حساب السكان المدنيين المطحونين بشكل متزايد ، وذلك لأن الامبراطورية
أخذت فى التحول تجاه الحكم العسكرى المستبد بشكل مطرد • ومن أقوال
سبتيميوس الماثورة لأبنائه التى عبرت عن صفة مميزة لعهده وإيامه :
« أجزلوا العطاء للجند ولا تقيموا وزنا لباقى البشر » •

غير أن اضطرابات روما فى القرن الثالث لا يمكن أن تنسب كلية الى
مشكلة الخلافة على عرش الامبراطورية • فمنذ أوائل عهد الامبراطور
ماركوس أورليوس ، تعرضت الامبراطورية الى هجوم وباء مدمر لمدة طويلة
قاربت جيل ، كما تعرضت للاغارات الشديدة للبرابرة الجرمان الذين تدفقوا
عبر الحدود الشمالية والشرقية حتى وصلوا الى ايطاليا نفسها • وكان على
ماركوس أورليوس ، الامبراطور الفيلسوف ، أن يقضى الجزء الأكبر من عهده
فى قيادة الحملات العسكرية ضد الغزاة ، ولم يتمكن من طردهم خارج
الامبراطورية الا بعد جهد ضخم • وفى خلال القرن الثالث الميلادى استأنف
الجرمان الهجوم بشراوة متوغلين فى حدود الامبراطورية مرة بعد أخرى ،
ومجبرين مدن الامبراطورية على إقامة أسوار وقائية ومهدين ، لفترة من
الوقت ، بغمر الدولة بطوفان البرابرة • وصاحب الهجمات الجرمانية الهجوم
الفارسى المكثف من الشرق على يد الامبراطورية الفارسية التى أعيد تكوينها
فى عهد الأسرة الساسانية التى قادها ملوك مقتدرين ، ومقتسانون فى
اخلاصهم لدولتهم •

ومع ذلك كانت مشاكل روما الحقيقية داخلية . فخلال القرن الثالث الميلادى ، صاحب الانحلال السياسى انهيار اجتماعى واقتصادى . فالمطالبات المالية المتزايدة بشكل مستمر للمبيروقراطية التى انتشرت بشكل مفاجئ وكذلك أطماع الجيش المالية التى لا نهاية لها ، كل ذلك ألقى عبثاً على سكان المدن والأقاليم على حد سواء ، لا يمكن تحمله . وبدأ المزارعون فى هجر حقولهم هرباً من جامعى الضرائب الموجودين فى كل مكان ، ونقص عدد سكان المدن من الطبقة الوسطى ، كما فسدت الأخلاق . فالمدينة التى كانت تحكم نفسها ، والتى كانت فى الواقع أساساً للنظام الامبراطورى ، وللحضارة اليونانية الرومانية ذاتها بدأت تعاني من صعوبات مالية خطيرة ، إذ أن كل مدينة يند الأخرى لجأت الى الامبراطور طلباً للمساعدة المالية ، بعد أن تدهور نظام الحكم الذاتى للمدن . وظهرت هذه المشاكل نتيجة للطبيعة الطفيلية لكثير من المدن الرومانية ، وزيادة الضرائب فى الامبراطورية ، وكذلك نتيجة للمركود الاقتصادى الذى ظل يقيم على الامبراطورية رويدا رويدا ، قبيل وفاة الامبراطور ماركوس أوريليوس بفترة طويلة ، وتخلت روما عن خطتها القائمة على الاستيلاء على أراضى الغير ، حتى يتسنى لها انتهاز سياسة دفاعية قائمة على تماسك الامبراطورية . ولما توقفت تدفق الغنائم من الأراضى المفتوحة ، صارت الامبراطورية كلها تعتمد على مصادرها الذاتية ، ومجبرة على أن تكفى نفسها بنفسها اقتصادياً وبدأ الأمر عادياً لفترة من الوقت ، بيد أن النفقات الادارية والعسكرية تزايدت دون نمو فى الاقتصاد والصناعة . ولذلك بدأ الاقتصاد الامبراطورى يشعر بالعاناة . كما صار الجيش عبئاً ثقيلاً غير منتج ، بعد أن كان مصدراً للغزوات من الأراضى المفتوحة .

وبحلول القرن الثالث ، ان لم يكن قبله ، أخذ الاقتصاد الرومانى فى الانكماش ، فالأوبئة والمجاعات ، والشعور باليأس نتج عنهم جميعاً انخفاض تدريجى فى عدد السكان . وفى الوقت نفسه عندما كانت النفقات والضرائب الامبراطورية فى ازدياد كانت القاعدة الأساسية لتحصيل الضريبة فى انكماش . فكل الكساد واليأس محل الرخاء الاقتصادى ، وصاحب فرار المزارعين من حقولهم هروب الطبقات الوسطى من مدنها بعد أن أزهقتها الضرائب الفادحة . وكانت الامبراطورية فى ذلك الحين تعج بالمتمسولين وقطاع الطرق ، أما هؤلاء الذين ظلوا فى أعمالهم فقد أثقلت الضرائب

المتزايدة كاهلهم تماما . وتحمل القسم الشرقى من الامبراطورية النصيب الاكبر من المعاناة . ولما كانت الصناعة متمركزة بشكل دائم فى القسم الشرقى ، لذلك تنفق المال رويدا رويدا تجاه الشرق فى المناطق الانتاجية فى سوريا واسيا الصغرى ، وما بعدهما لرفع ثمن السلع الترفية ، التى كان بعضها يرد من خارج الامبراطورية تماما - من بلاد فارس ، والهند ، والصين . وباختصار عانت الامبراطورية بصفة عامة ، والقسم الغربى منها بصفة خاصة الكثير من العجز فى الميزان التجارى الذى نتج عنه نقص دائم فى رصيد روما من المعادن .

وأجبرت الأحوال المالية الباعثة على اليأس المتزايد الأباطرة على القيام بتجارب بهدف تخفيض قيمة العملة ، وتزييف المعادن الثمينة فى عملاتهم بخلطها مع المعادن الأقل جودة . وأوجدت هذه السياسة علاجاً مؤقتاً فقط . بيد أنه على المدى الطويل نتج عنها ارتفاع كبير وسريع فى الأسعار ناشئ عن التضخم المالى الذى قوض أركان الاقتصاد الى أبعد مدى . وفى الفترة ما بين عامى ٢٥٦ - ٢٨٠ م ارتفعت تكاليف المعيشة بنسبة ألف فى المائة .

ووصلت الفوضى السياسية والاجتماعية ذروتها خلال الستينات من القرن الثالث الميلادى . وفى خلال هذه الفترة كان الاقتصاد الرومانى فى حالة انهيار من الناحية الواقعية ، فجيوش البرابرة كانت فى حالة احتياج شديد عبر الحدود . كما أن بلاد الغال Gaul ، وبريطانيا فى الغرب ومنطقة كبيرة فى الشرق خرجت كلها من تحت سيطرة السلطة الامبراطورية واتبعت مصلها مستقلاً . وتناقص عدد السكان بمعدل سريع ، كما كانت مدن لا حصر لها فى حالة من الاضمحلال الشديد . وبدا توقف روما عن كل أنواع النشاط امراً وشيكاً . ومع ذلك ، فعند القرن الثالث ، انقذت الامبراطورية سلسلة من الأباطرة الذين اتصفوا بالقوة ، والقوة ، والتفانى فى العمل ، وبخاصة أولئك الذين اعتلوا السلطة فى أواخر القرن الثالث الميلادى . وظلت الامبراطورية باقية فى الغرب لمدة قرنين آخرين ، وفى الشرق لمدة زادت على الألف عام . بيد أن الام القرن الثالث المبرحة تركت اثماً يتعذر محوه أو ازالته فى الامبراطورية التى أجريت بها محاولات لاصلاح شئونها . كما أن البناء الجديد للامبراطورية الذى أعاد النظام بعد حالة الاضطراب الكامل كان مختلفاً اختلافاً جذرياً عن حكومة المواطن الأول : إذ انه كان نظاماً أوتوقراطية صريحاً ، ومن أشد الأنواع تطرفاً .

اصلاحات نيقلايانوس :

وحتى فى أوج حالة الفوضى السياسية والاجتماعية كان هناك أباطرة ناضلوا بجهود مفضية من أجل الدفاع عن الدولة الرومانية ، وبعد سنة ٢٦٨م نجح جماعة من القادة الذين تولوا منصب الامبراطور ، والمقتدون المتصلبون فى سلوكهم ، والذي جاءوا من أقاليم الدانوب ، فى أن يغيروا مجرى الأحداث ، وأن يستروا الحدود ، وأن يقضوا على جيوش الغزاة من البرابرة الجرمان والفرس ، وأن يستعيدوا الأقاليم التى انفصلت عن الامبراطورية فى بلاد الغال والشرق . وفى الوقت نفسه اتخذوا الاجراءات الكفيلة بإيقاف التدهور والانهيار الاجتماعى والاقتصادى الذى جعل الامبراطورية فى حالة من الضعف والوهن : انتشرت تلك السياسات وأثمرت فى عهدى نيقلايانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) وقسطنطين (٣٠٦ - ٣٣٧ م) ، اللذان يعود اليهما الفضل - والمستولية - فى إعادة بناء الامبراطورية وفقا لأفكار اخضاع الفرد وحقوقه كاملا لمصلحة الدولة *authoritarian lines* ولم يصد الامبراطور فى ذلك المين مجرد « المواطن الأول » *princeps* بيد أنه صار السيد والاله *dominus et deus* - ومن المناسب القول أن هذا الحكم الاستبدادى الجديد الذى حل محل « المواطن الأول » يمكن أن نطلق عليه السيادة *Dominare* .

وفى عهد الامبراطور أغسطس كان من الضرورى لكى لا يتم جرح المشاعر تجاه النظام الجمهورى العمل على اخفاء سلطة الامبراطور . وفى عهد نيقلايانوس كان اللقب الامبراطورى قد مرت عليه فترة طويلة من الاستهانة به ، واسماء استعماله لذلك كان من الضرورى العمل على اعلاء شأن هذا اللقب ، فقام نيقلايانوس ومن خلفه من الأباطرة بالعمل على تنظيم هذا المنصب بكل الوسائل الممكنة تخيلها أو تصورها . وأصبح الامبراطور شخصية عالية المقام ، ومنعزلة ، وليس من الممكن الاجتماع به أو التحدث اليه ، ومرتدي الثياب الغضة ، وراضعا تاجا أو اكليلا من القماش مرصعا بالجواهر على رأسه . وتم ادخال نظام محكم من الطقوس فى البلاط الامبراطورى ، وتم اقتباس معظم هذا النظام من بلاد الفرس ، والذي اشتمل على إعادة السجود فى حضرة الامبراطور .

كانت أعظم أعمال نيقلايانوس الفورية ، هى وضعه نهاية للتساريخ

المضطرب . « لأباطرة الكنائس العسكرية » القصيرى الأجل والمغتصبين للعرش من رجال الجيش . ولكى يعمل على ترسيخ الخلافة على عرش الامبراطورية والمشاركة فى أعباء الادارة المتزايدة للامبراطورية ، أصدر دقلديانوس مرسوما بضرورة وجود اثنين من الأباطرة من ذلك الحين فصاعدا ، أحدهما فى الشرق ، والآخر فى الغرب ، على أن يعمل معا بتناسق من أجل رفاهية الامبراطورية والدفاع عنها . وحمل كل من الامبراطورين لقب أغسطس ، كما اختار كل منهما زميلا أصغر سنا ، ويحمل لقب قيصر لينشاركه فى الحكم وأخيرا يخلقه فى المنصب . وفى ذلك الحين تم تقسيم الامبراطورية الى أربعة اقسام ، يشرف على كل قسم منها اما أغسطس أو قيصر . ولما كان دقلديانوس على وعى تام بالأهمية المتزايدة للقسم الشرقى من الامبراطورية من القسم الغربى منها ، لذلك اتخذ عاصمته فى الشرق ولم تطلأ قدميه مدينة روما حتى نهاية عهده . ولذلك اذا ما حاول شخص ما اغتصاب عرش الامبراطورية ، من باب الاقتراض فانه سوف يواجه مقاومة عنيدة من أربع شخصيات مفتثرة فى أنحاء الامبراطورية بدلا من شخصية واحدة . وعلاوة على ذلك أصبحت قرص تغير السلطات العسكرية ضعيفة بعد أن فصل دقلديانوس بين السلطتين المدنية والعسكرية بشكل دقيق . وزاد الجيش زيادة كبيرة وبخاصة بعد اشراك قوات البرابرة فى ذلك الحين - والذين أخذوا على عاتقهم عبء حماية الحدود - بيد أن الجيش أعيد تنظيمه بطريقة يستطيع الامبراطور - أو الامبراطوران السيطرة عليه بشكل أكثر فعالية عن ذى قبل .

ان الفكرة الأساسية لطريقة حكم الامبراطور فى هذا العهد الجديد ، هى أن تحكم الدولة الشعب وأن تتولى أموره دون تحميله اية سلطة أو مسئولية . فمجلس الشيوخ الذى مارس مهمة تقديم المشورة للامبراطور ، كان فى ذلك الحين مجلسا صوريا . اذ كان الامبراطور يحكم بواسطة جهاز بيروقراطى مطيع ومتزايد الانتشار ، ويصدر المرسوم تلو المرسوم لينظم ويرتب ، ويخضع الدولة لتسوق موحد وصارم . كما أمكن التغلب على العجز المالى بفرض ضريبة جديدة على الاراضى الزراعية تجمع عينا ، كما أن الهروب الواضح الانتشار من الأنشطة البشرية التى تؤمن وجود السلع والخدمات توقف تماما بالمزام المزارعين والحرفيين ورجال الأعمال بالبقاء فى أعمالهم . وعلى وجه السرعة نشأ نظام الطبقة الحرفية المغلقة بشكل

واسع المدى ، اذ فرض القانون ان يحترف الأبناء حرف الآباء ، وإن يتحملوا الأعباء الضريبية التي كانوا يتحملونها . وأصبح المزارعون ملزمين أو مجبرين على الارتباط بالأرض ونقص الخبز بالنسبة لسكان المدن الذين يمارسون حرفا بها . أما عمال المناجم والمهاجر فكان يتم وسمهم بالنار لأحداث علامة توضح حرفتهم . وعن طريق هذه الوسائل القاسية ، تم تجنب الانهيار الاقتصادي بصفة مؤقتة ، بيد أن ذلك كان على حساب الشلل الاجتماعي الناتج من الخوف وفقدان الأمل . كما أن المدن التي كانت فيما مضى تتمتع بالحكم الذاتي ، صارت في ذلك الحين تزرع تحت القبضة الحديدية للحكومة الامبراطورية والالتزامات تجاه الامبراطورية كانت تتضامل بسرعة بين الطبقات الوسطى التي كانت مثقلة بالضرائب والذين كانوا فيما مضى يدعون الدولة بالأموال باتشد الحماس . وعلى ما يبدو كان العلاج بالنسبة لكثير من المدن أشد وطأة من الالم الدائم .

إن مهمة نيقلايانوس كانت انقاذ الامبراطورية مهما كان الثمن ، وربما كان من المناسب أن اجراءات اخضاع الفرد وحقوقه اخضاعا كاملا لمصلحة الدولة دون وضع الحرية الشخصية لأفراد الشعب في الاعتبار هي وحدها السبيل الوحيدة في مثل هذه الحالة . ولكل مشكلة اقترح نيقلايانوس حلا لها - وفي غالب الأحوال كان حلا استبداديا وثقيل الوطأ وبرغم ذلك كان حلا . وقد أدى نظام الإصلاح الكامل للعملية الى تأخير التضخم المالي ، بيد أنه لم يوقفه تماما ، ونتيجة لذلك أصدر نيقلايانوس مرسوما بتثبيت معظم السلع بقوة القانون . وبالنسبة لتزايد قوة المسيحية ، رد نيقلايانوس ، بفتح صفحة من الاضطهاد بقسوة لم يسبق لها مثيل . غير أنه ثبت في النهاية أن تحكم الدولة في الأسعار ، وكذلك ممارسة عملية الاضطهاد لم تحققا أهدافهما ، بيد أن الحقيقة المجردة هي أنهما كانتا محاولتين أثبتتا الى أي مدى يمكن أن يصل اليه الامبراطور في جهوده لحفظ - بالقوة - وحدة الدولة واستقرارها .

إن تقسيم الامبراطورية بين أوغسطس والقيصرين المختارين نجح فقط على نحو مرضي طالما كان نيقلايانوس نفسه في السلطة . وما أن بعدت سيطرة نيقلايانوس القوية حتى عاد الصراع على السلطة الذي أعاد من جديد الحرب الأهلية . فكل فرد يريد أن يكون أغسطس ، كما لم يقتنع أحد بأن

يكون قيصرًا . ويضاف الى ذلك ، أن مبدأ اختيار القياصرة ، الذى كان قد احياء بقليديانوس والذى لم يكن له عقب ، تحدها أبناء خلفائه . وامتد عهد الفوضى والاضطراب الكامل من نهاية حكم بقليديانوس ٢٠٥ م حتى انتصار قنسطنطين على منافسيه سنة ٣١٢ م. فى موقعة جسر ميلفيان Milvian Bridge قرب روما .

عهد قنسطنطين (٣٠٦ - ٣٣٧ م) :

ان انتصار قنسطنطين فى جسر ميلفيان حدد بداية عودة الاستقرار السياسى ، واكمال اصلاحات نلقديانوس الاقتصادية والسياسية . كما أن التشرىفات الخاصة بالامبراطور تطورت الى حد بعيد . ورومنا مبدأ خضوع الفرد وحقوقه خضوعا كاملا لمصلحة الدولة مع عدم الأخذ فى الاعتبار الحرية الفردية authoritarianism واستمر الأخذ بنظام الطبقات الحرفية والاجتماعية المخلفة بحكم الوراثة . ومع ذلك ففى نواحي معينة اتخذت سياسة قنسطنطين اتجاهات جديدة تهدف الى احداث تغييرات خطيرة فى الأفكار والعادات السائدة وفى الأحوال والمؤسسات القائمة . Radical new directions . فبدلا من الأخذ بمبدأ نلقديانوس بشأن التهنئ والذى اتفق ، أوجد قنسطنطين حكما وراثيا فى أسرته . ولفترة من الوقت جعل قنسطنطين زميلا مشاركا فى السلطة الامبراطورية . بيد انه هزم الامبراطور المشارك Co-emperor . ومنذ ذلك الحين فصاعدا ظل يحكم بمفرده . ومع ذلك فان المشاركة فى الحكم للامبراطور الشرقى أو العربى أصبح شائعا بعد وفاة قنسطنطين ، كما أن قنسطنطين نفسه ساهم فى تقسيم الامبراطورية وذلك بتشييده القسطنطينية . تلك العاصمة الشرقية الرائعة مكان بيزنطة المدينة اليونانية القديمة .

وكانت القسطنطينية روما ثانية ، اذ كان لها مجلس شيوخها ، وكنائسها الفخمة وقصورها ، ومبانيها العامة ويطيريكها المسيحى ، وحتى طبقاتها الدنيا التى عاشت على صدقات الخبز العينية التى كانت تقدمها الدولة ، كما كان بها وسائل التسلية بوجود سباق لمربات الخيل فى ميدان سباق الخيل الضخم . ومن أجل تجميل قنسطنطين لمبنته الجديدة قام بنقل الكنوز الفنية من العالم اليونانى - الرومانى اليها بالقوة ، كما بدأ موارده الضخمة على تشييدها . والقسطنطينية التى شيدها قنسطنطين سنة ٣٣٠ م ،

ظلت عاصمة الامبراطورية الشرقية لمدة تزيد على الألف عام ، منيعة بأسوارها القوية ، يحميها البحر من ثلاث جهات ، ومجددة نفسها على الدوام بغض سيطرتها على التجارة الفنية المتدفقة بين البحر الأسود والبحر المتوسط . والواقع ان بناء الامبراطورية حسدة طويلة مدين الى موقع عاصمتها الاستراتيجية الممتاز .

وكذلك فان الشيء الأهم جدا من بناء القسطنطينية كان تحول قسطنطين الى المسيحية ومصاحبة ذلك قلبه السياسة الامبراطورية من اجل مساعدة الكنيسة وعلى الرغم من ان قسطنطين أرجا تعميده حتى اللحظات التي وافته هيها المنية ، فانه كان قد تعهد برعاية المسيحية منذ انتصاره سنة ٣١٢ م . ومنذ ذلك الحين فصاعدا اصدر قسطنطين سلسلة متصلة من المراسيم الموالية للمسيحيين مؤكدا على التسامح الكامل ، وأجاز قانون حق الارث بالوصية لصالح الكنيسة ، حيث تكسدت الأموال بشكل ضخم عبر القرون المتتالية كما وافق على مجموعة مختلفة من المزايا الأخرى . وكانت المسيحية احدى الديانات الرسمية في الدولة (بيد انها لم تكن الديانة الرسمية) للدولة بعد ، وان كان ذلك لم يتحقق الا قبل نهاية القرن الرابع الميلادي .

وظهرت تفسيرات عديدة عن مسالة ايمان قسطنطين بالمسيحية . فلقد تم وصف قسطنطين على انه كان رجلا سياسيا لا دينيا ، خذرا للأمور على ضوء استغلاله حيوية ونشاط وفعالية الكنيسة لصالح الدولة المتداعية . ويمكن القول انه لم يكن هناك رجال غير متدينين في القرن الرابع الميلادي .

الامبراطورية المسيحية :

ان اصلاحات دقلديانوس حققت فترة ارجاء انهيار الامبراطورية الرومانية ، كما ان ماتلا هذه الاصلاحات من تحول قسطنطين تجاه المسيحية جعل من الممكن للكنيسة ان تنمو بسرعة تحت الحماية الودية للامبراطورية . . . والمسنوات التي بين انتصار قسطنطين عند جسر ميلفيان Milvian Bridge سنة ٣١٢ م . والسقوط النهائي للقسم الغربي من الامبراطورية سنة ٤٧٦ م كانت سنوات مهمة جدا في تطور المسيحية . فمن ناحية شهد القرن الرابع تحولا جماعيا تجاه المسيحية . وربما كان عشرة في المائة من سكان القسم الغربي من الامبراطورية مسيحيين سنة ٣١٢ م - وفي القسم

الغريب ربما كان العدد بيزيد على هذه النسبة كثيرا - بينما فى نهاية القرن الرابع كان المسيحيين يمثلون غالبية السكان • بيد أنه فى غالب الأحوال اثار انتصار المسيحية خلافا داخليا ، وشهد القرن الرابع صراعا عنيفا بين الارثوذكسية Orthodoxy والهـرطقة Heresy • وهنا ، ايضا لعب الأباطرة المسيحيون دورا حاسما ، وبفضل دعمهم القوي تم قمع أقوى هرطقات القرن الرابع ، وهى الأريوسية Arianism أخيرا فى داخل حدود الامبراطورية •

ويؤكد الارويسيون على أن عقيدة التوحيد المسيحية قد أصابتها الشوائب نتيجة للايمان بعقيدة الثالوث الأقدس • وكان جوابهم على هذه المسألة التى اثارت التمازض فى الآراء هو أن الايمان بأش الآب على أنه هو الله الواحد بكل صدق ، وأن المسيح الابن ليس لها • ونظر المؤمنون بعقيدة الثالوث الأقدس الى ايمان الأريوسيين على أنه مخرب لأحد أركان معتقداتهم - والقائلة بالمساواة والمشاركة فى الألوهية بالنسبة للآب والابن والروح القدس - وحاول قنسطنطين أن يعالج الخلاف الأريوسى - الثالثى بالدعوة الى عقد مجمع للأساقفة المسيحيين فى نيقية سنة ٣٢٥ م • وكان حضور الامبراطور بنفسه عاملا حاسما فى نيقية ، إذ أقضت ميوله تجاه المؤمنين بالثالوث الأقدس الى الاقرار الاجماعى تقريبا بالعقيدة المفسيرة للأريوسية التى أعلنت مساواة الاقانيم الثلاثة للثالوث الأقدس وأن المسيح عيسى « من نفس جوهر الآب » •

ومع ذلك لم يكن قنسطنطين رجلا لاهوتيا • وفى السنوات التالية تذبذب قنسطنطين ، فأحيانا يتحيز للأريوسيين ، وأخرى يدينهم • وكان نفس التباين هو السمة المميزة لسياسة الامبراطورية طوال الجزء الأكبر من القرن الرابع الميلادى • وأخيرا يبدد الامبراطور ثيودوسيوس الأول Theodosius I (٣٧٨ - ٣٩٥ م) الأرثوذكسى العنيد نفوذ الأريوسيين بإدانتهم ونفيهم خارج اراضى الامبراطورية • وفى عهد ثيودوسيوس الأول وجلفائه من بعده صارت المسيحية هى الديانة الرسمية الوحيدة للامبراطورية • وفى ذلك الحين صارت الوثنية ديانة محظورة ومضطهدة ، واختفت على وجه السرعة - كقوة منظمة • •

وفى ذلك الحين سادت المسيحية الأرثوذكسية الدولة ، بيد أن انتصارها ،

الذى تحقق بفضل القوة السياسية ، لم يكن انتصارا كاملا وذلك لسبب واحد ، هو أن التحول الجماعى للمسيحية فى القرن الرابع اتخذ شكلا منطعيا ، بل أنه كان من الناحية الاصمية قهصب ، فالإيمان بالمسيحية كان السبيل لتجنب القهر والاضطهاد ، كما أن المؤمنين الجدد بالمسيحية كانوا على الجملة جماعة بعيدة جدا عن مجتمعات القديسين والشهداء الباكرة ، وحيث أن كثيرا من المسيحيين الغيورين والساخطين على العضوية الآمنة العادية ، والرثية للكنيسة بدأوا فى اللجوء الى الصحراء كنمياك ، أو عاشوا فى مجتمعات نجرية .

ويضاف الى ذلك أن البرنامج الامبراطورى بشأن فرض المذهب الأرثوذكسى أثبت صعوبة تنفيذه الى حد بعيد . إذ ظلت الهرطقات القديمة باقية بزغم تلاشيها التدريجى . وظهرت وتزايدت أخرى جديدة بشكل نشيط وقوى فى القرن الخامس الميلادى . وظلت باقية من ذلك الحين فصاعدا بل ان الأريوسية ظلت موجودة ، ليس بين المواطنين بالامبراطورية ولكن بين البرابرة والجرمان . لأنه خلال النصف الثانى من القرن الرابع ، فى الوقت الذى كانت فيه الأريوسية مازال قوية فى الامبراطورية ، قد تحول عدد كبير من البرابرة الى المسيحية على المذهب الأريوسى ، ولم تكن لسياسات ثيود سيوس الأول أى تأثير عليهم البتة . وطبقا لذلك ، عندما أقام البرابرة ممالكهم بشكل نهائى على اتقاص القسم الغربى من الامبراطورية ، فإن الكثير من رعايا الرومان القدامى انفصلوا عن أصولهم القديمة ليس فقط من الناحية اللغوية أو العادات ، وإنما من ناحية شقة الخلافات الدينية العميقة أيضا .

وأخيرا ضمت الكنيسة بالكثير من استقلالها الذى كانت تتمتع به ببل اعتراف الدولة بها ، مقابل قبولها تأييد الدولة لها ضد الوثنية والهرطقة . فالمسيحيون على عهد قسطنطين صاروا تحت سيطرة ونفوذ الامبراطور ، الأمر الذى دفعهم الى تمجيده الى أبعد مدى وحيث أن قسطنطين لم يكن فى استطاعته ادعاء القداسة ، لذلك رفعه المؤرخون المسيحيون المعاصرون من أمثال يوسيبوس Eusebius الى منزلة شبه مقدسة تقريبا . فكان قسطنطين الحوارى الثالث عشر بالنسبة للمؤرخ يوسيبوس والمعاصرين لذلك الامبراطور ، وأنه كان يحكم بتفويض من الله ، وأنه فوق الكنيسة وتم توضيح مركز قسطنطين القوى فى الشئون الكنسية بطريقة هيمنت على

مجمع نيقية ، أما تقلب الأريوسية بين صعود نجمها وإفوله في عشرات السنوات التي تلت عهده فإنه اعتمد على ميل خلفائه وهوامم . وفي الخرتي نتج عن هذا التمجيد للسلطة الامبراطورية المبدأ القائل بالقيصرية البابوية Caesaropapism . وهذا يعنى أن الامبراطور - هو السيد الحقيقي لكل من الكنيسة والدولة ، وأنه قيصر وبابا . وظلت القيصرية البابوية فكرة مسيطرة في السياسة والدين للامبراطورية الشرقية أو البيزنطية على امتداد تاريخها الطويل . ومالت كل من الكنيسة والدولة الى الاندماج تحت السلطة المقدسة للامبراطور . وفي الحقيقة ، فإن اعتناق السلطة الامبراطورية - للمسيحية والاقرار دينيا بأنها سلطة مقدسة ، كانتا القوتين الفعالتين في اكتساب ولاء وطاعة جماهير الشعب المسيحي لتلك السلطة . ان الولاء الدينى للامبراطور المسيحي زود الدولة الرومانية الشرقية بعنصر أساسى للبقاء عبر القرون المتتالية . وعلى العكس من ذلك ، فإن العداء للواسع الانتشار تجاه السلطة الامبراطورية الأرثوذكسية في الأقاليم التي كانت تحت سيطرة الجماعات التي اعتنقت الهرطقة ، نتج عنه تحول أدى الى ضياع العديد من الأقاليم الامبراطورية البعيدة بصفة نهائية .

ان القيصرية البابوية في الغرب كانت أقل تأثيرا بكثير ، لأنه منذ بداية القرن الخامس كانت الامبراطورية بالغرب تتداعى بشكل واضح وجلى . وبدأ رجال الكنيسة بالغرب يدركون أن الحضارة المسيحية لم تعد مرتبطة بمصير روما بصفة نهائية . وبدأت الكنيسة الغربية تفرض استقلالها عن الدولة رويدا رويدا ، وكان نتيجة ذلك أن الكنيسة والدولة في غرب أوروبا في العصور الوسطى لم تندمجا على الإطلاق بل ظلتا في حالة من التوتر على الدوام .

علماء لاهوت الكنيسة اللاتينية :

في أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس ، وفي الوقت الذي كانت فيه عملية التنصير بالدولة الرومانية تتزايد بدرجة كبيرة جدا ، بل ربما قبل أن تفقد الامبراطورية الغربية كل حيويتها ، وقبل التطور الواسع المدى لاندماج الثقافتين اليهودية - والمسيحية واليونانية الرومانية الى ذروتها بفضل جهود القيصيين المتبحرين في المصرفة وأصصاب المواهب الضخمة : امبروز Ambrose ، وجسبروم Jerome ، وأوغسطين Augustine

هؤلاء الرجال يمكن اعتبارهم بدون تحيز * علماء لاهوت الكنيسة اللاتينية ، لأن كتاباتهم المتعددة المجالات ، والتي بلغت حد الوفرة سيطرت على الفكر في العصور الوسطى * فكل من الثلاثة درس الفكر الثقافي للتراث اليوناني - الروماني دراسة مستقلة ، وكل منهم كرس عمله وحياته لخدمة المسيحية ، وكل منهم كان ذات مرة رجل فكر ورجل أعمال *

كان أمبروز (حوالي ٣٤٠ - ٣٩٧ م) ، أسقفا لمدينة ميلان Milan العظيمة ، التي حلت محل روما كعاصمة للامبراطورية الغربية في أواخر القرن الرابع الميلادي * وكان مشهورا بقصاحته وبراعته الادارية ، وبقوته في الدفاع عن المعتقد الثالوثي الأرثوذكسي ضد الأريوسية ، وبالقدرة والبراعة التي تمكن بها من تطويع التراث الأدبي لكل من شيشرون Cicero وفيرجيل Virgil وفلسفة أفلاطون لأهدافه المسيحية * وقبل كل شيء كان أمبروز أول رجل كنيسة قرع استقلال وتقوى الكنيسة على الدولة في الشؤون الدينية برغم معارضة امبراطور مسيحي عظيم * فعندما ذبح الامبراطور المقتدر ثيودوسيوس الأول الثائرون من سكان مدينة سالونيك Thessalonica بوحشية قام أمبروز بمنعه من دخول كنيسة ميلان ، الى ان أعلن هذا الامبراطور ندمه رسميا وبشكل علني * وكان موقف امبروز الجريء ، واستسلام ثيودوسيوس المثل كنيسة مذهلة لبدا القيصرية البابوية ، وبمثابة مقدمة مثيرة لصراع طويل بين الكنيسة والدولة في الغرب المسيحي *

وكان جيروم (حوالي ٣٤٠ - ٤٢٠ م) عالما مبدا ، ولا يعرف الكل ، ومصلحا محبا للبحث ، به مسحة من الحدة في الشخصية * اذ قال ذات مرة لأحد معارضيه « سيدى الفاضل ، ان لديك الرغبة في الكذب ، بيد انه ليس لديك المقدرة على الكذب » * ولما كان من عابته التجول في كل مكان عبر حدود الامبراطورية ، فانه شيد ديرلا في مدينة بيت لحم Bethlehem حيث جعل للرهبان التابعين له يقيمون بنسخ المخطوطات ، وبذلك أوجد عادة حافظت على التراث اللاتيني في العالم والمعرفة على امتداد العصور الوسطى ونقله للأدب الوثني حماسه الديني ، وحكى عن رؤيا في منامه حيث طرده عيسى (عليه السلام) من الفردوس قائلا له ، « انك من اتباع شيشرون ، ولست بمسيحي » * بيد انه عمل في النهاية على التوفيق بين الثقافة الوثنية والايمان المسيحي باستخدام الاولى لصالح الأخيرة * وأعظم مآثره في الفكر

المسيحي كان فى ميدان الترجمة المتعلقة بالكتاب المقدس والتفسيرات التى قدمها - وقبل كل شئ ترجمته التذكارية المهمة والعالمية للكتاب المقدس من العبرية واليونانية الى اللاتينية . ولقد استخدم الرومان الكاثوليك ترجمة جيروم ، للكتاب المقدس منذ ذلك الحين . وكانت هذه الترجمة هى الأساس لعدد لا حصر له من الترجمات الى اللغات الحديثة . (يستخدم المتحدثون باللغة الانجليزية ترجمة دويواى Douay التى نقلها عن ترجمة جيروم) . ان انجاز جيروم كان انجازا مهما جدا للحضارة الغربية .

وكان أوغسطين (٣٥٤ - ٤٣٠ م) اكثر علماء اللاهوت اللاتينى تبحرا فى المعرفة وهو الذى قضى الأربعين عاما الأخيرة من حياته أسقفا لمدينة هيبو Hippo فى شمال أفريقيا . وعلى شاكله جيروم كان أوغسطين قد اصابه الانزعاج بسبب أخطار الثقافة الوثنية على الروح المسيحية ، وأخيرا توصل الى الكثير كما فعل جيروم ، من أن المعرفة اليونانية الرومانية يمكن أن يستفاد منها بالقدر المناسب لشرح الايمان المسيحي ، على الرغم من انه لا يصح دراستها من أجل المعرفة بها فحسب . لقد كان أوغسطين اول من وضع الخطوط الأساسية لمعلم اللاهوت فى العصور الوسطى . وكذلك كان اكثر توفيقا من معاصريه فى دمج التعاليم المسيحية بالفكر اليونانى وبصفة خاصة فلسفة افلاطون ، واتباع افلاطون الجدد Neo platonists . ويقال ان أوغسطين قام بتعميد افلاطون . وكأحد المؤمنين بفكر افلاطون ، أكد أوغسطين على أهمية المثل العليا على الاشياء المادية ، بيد انه بدلا من تحديد مكان هذه المثل العليا فى السماء ، فانه جعلها فى القدرة الالهية . وأن الفكر البشرى لديه القدرة على أن يكون متقبلا لتأثير المثل العليا بفضل النعمة الالهية . الالهام الالهى « فحسب » .

وكأسقف كان أوغسطين مشغولا باهتماماته بابريشيته ورعايته لرعيته . ولا ترجع مآثره فى الفكر الوثنى الى تجربة هادئة لنظام لاهوتى مبسّطاً فحسب ، وإنما الى ردود لفعل عنده بشأن قضايا الساعة التى قرضت نفسها . وكان فكره مزيجاً من عمق التفكير والبداية ، ومن المثالية والانسانية وتحكي اعترافاته His Confessions رحلته الروحية عبر الطوائف الوثنية والهرطقية الى المسيحية الأرثوذكسية . متضمنا فى هذا الكتاب العظيم الآن فى أن يهتدى الضالون ، كما كان هو أحدهم فى يوم ما . بِنعمة الله الى الايمان بأن المسيح حق وصلى .

وكتب أوغسطين بوضوح ضد مذاهب الهرطقة المتعددة والتي هدت المسيحية الأرثوذكسية على أيامه وكتب باقتناع عن طبيعة الثلاث الأقدس ، ومشكلة الشر الذي أوجده الله في العالم ، وعن الطبيعة الخاصة لرجان الكهنوت المسيحيين ، وعن طبيعة حرية الإرادة والقضاء والقدر . وأصدر كتابه الرائع ، مدينة الله The City of God للرد على الوثنيين الذين نسبوا عمليات السلب والنهب التي تعرضت لها مدينة روما على يد البرابرة سنة ٤١٠ م الى التخلي عن عبادة الآلهة القدامى . وأجاب أوغسطين بوضع نظرية مسيحية في التاريخ وهي التي فسرت التطور الانساني وفقا لقواعد العلاقات الأخلاقية لا طبقا للعلاقات السياسية أو الاقتصادية . وباعتباره الفيلسوف المسيحي الأول في التاريخ ، فقد نقل بفزارة عن عمق الرؤية التاريخية لليهود القدامى . وكما قال الأنبياء في الأزمنة الماضية ، أكد أوغسطين على أن الممالك والامبراطوريات تقوى وتسقط وفقا لحكمة أو غاية الهية ، وأن هذه الغاية أو الحكمة الالهية تستظل فوق القدرة البشرية الى الأبد . ورفض أوغسطين قبول العقيدة اليهودية القائلة بالخلاص القاصر على السلالات القبلية لأبناء اسرائيل الاثنى عشر ووضع مكانها النظرية القائلة بالخلاص الشخصي . فالوحدات الأساسية في التاريخ ليست القبائل أو الامبراطوريات وإنما الأرواح الخالدة المستقلة والقائمة بذاتها . وأعلن أوغسطين أن خلاص الأرواح لا يعتمد على قدر ومصير روما ، وإنما على نعمة الله ، فالمسيح لم يكن يعتمد على قيصر . وإذا ما نظرنا الى التاريخ من وجهة النظر الأخلاقية - من وجهة نظر الأرواح - فإننا لا نرى معارك حربية أو تنافس بين الدول وإنما صراعا أساسيا أبعد من ذلك بكثير بين الخير والشر الذي احتدم عبر التاريخ ، والذي مازال حتى الآن يحتدم في كل نفس . فالجنس البشري ينقسم الى طبقتين ، هؤلاء الذين يعيشون في نعمة الله ، وأولئك الذين لا يعيشون في نعمة الله . فالأول ينتمون الى ما يطلق عليه أوغسطين « مدينة الله » ، والآخرين ينتمون الى « مدينة الشيطان » . ويتعامل أتباع هاتين الميئتين بشكل متعذر في هذا العالم ، بيد أنهم سيفتقرون عن بعضهم البعض عند الموت ، أما بالخلاص الأبدي ، أو بالإدانة الأبدية . واعتقد أوغسطين ، وفقا لوجهة النظر هذه المتسامية انه يتعين على المسيحي أن يدرس التاريخ ، وأن الله وحده هو الذي يعلم مدى تأثير تدهور روما على مدينة الله . ولربما كان التأثير نافعا ومفيدا ، ولربما كان لا علاقة له البتة بالموضوع .

ان أوغسطين أحد اثنين أو ثلاثة مفكرين مبدعين في التاريخ المسيحي .
فمسيحيته المتأثرة بالآراء الأفلاطونية أثرت على علم اللاهوت في العصور
الوسطى حتى القرن الثاني عشر تأثيرا كبيرا ، وظلت باقية التأثير في الفكر
المسيحي حتى أيامنا هذه الى حد بعيد . وصار تأكيده على النفوذ السرى
الخاص بالمنصب الكهنوتى ، بل وظل المرتكز لعلم اللاهوت الكاثوليكي .
وتأكيده على النعمة المقدسة والقضاء والقدر ، وبالرغم من انه ضعف الى
حد كبير على يد الكنيسة في العصور الوسطى ، فإنه ظهر من جديد في القرن
السادس عشر ليسيطر على التعامل البروتستانتيّة الباكراة ، ونظريته عن
المدينيتين بالرغم من انها كانت تعرض في غالب الأحوال في شكل مبسط الى
حد سوء فهمها والاستهانة بقدرها ، فكان لها تأثير هائل على الفكر التاريخي
والسياسي الغربى طوال الألف عام التالية .

وكان كل من أسبروز وجيروم ، وأوغسطين مؤلفين ومبدعين في وقت
واحد . وهم أعظم المفكرين في الامبراطورية الغربية ، اذ عملوا على مستوى
رفيع في الفكر لم يصل اليه الغرب المسيحي مرة ثانية لمدة سبعة قرون .
ان قوة التراث الكلاسيكي الذى يشكل أساس المسيحية في العصور الوسطى
وكذلك الحضارة الغربية كل منهما مدين الى حد كبير الى هؤلاء الرجال ،
والى آخرين من أمثالهم ، الذين وجئوا انه من الممكن ان يكونوا مسيحيين
وشيثرويين .

٤ - تدهور روما والغزوات الجرمانية :

التدهور والسقوط :

ان كارثة تدهور وسقوط روما جعل المؤرخين يقفون أمامها كثيرا بصنة دائمة ، لأنه تمخض عنها ليس فقط انهيار دولة عالمية ثابتة الأركان ولها فاعليتها ، ولكن أيضا زوال الحضارة اليونانية الرومانية نفسها . والواقع ان الأسباب معقدة الى أبعد مدى الى حد لا يمكن ارجاعها الى سبب واحد بشكل مرضى - فالنسيجية ، والمرض ، والرق ، وانهالك القرية الزراعية ، أو أى سبب آخر من الأسباب الرئيسية التى قدمها الباحثون من حين الى آخر . ويجب على المرء أن يضع فى اعتباره أن الامبراطورية سقطت فى الغرب فقط ، وظلت باقية فى الشرق ، وبالرغم من وجود الحضارة - الرومانية هناك أيضا ، فانها تغيرت بدرجة مثيرة للانتباه . وفى العادة وصفت حضارة الامبراطورية الشرقية لا على أنها « رومانية » أو حتى « يونانية رومانية » ، وانما « بيزنطية » ، كما أن التغير فى التسمية دل على تحول جذرى فى اساليب الحياة والمعاملات . وبمعنى آخر ، فإن الثقافة اليونانية الرومانية تحولت فى كل من الشرق والغرب رويدا رويدا ، بيد أن تحولها فى الغرب صاحبه تمزق وتقطيع اوصال الدولة الرومانية ، فى حين حدث التحول فى الشرق برغم الاستنزائية السياسية المفهومة ضمينا التى سار عليها الأباطرة فى شكل سلسلة غير مفروطة التعقد .

وفى الغرب ، فى ذلك الحين ظهرت أمامنا ظاهرتان منفصلتان ومختلفتان - الانهيار السياسى ، والتحول الثقافى وبلغ الانهيار نوره بخلع آخر أباطرة القسم الغربى سنة ٤٧٦ م ، بيد أن الفترة الحقيقية للآزمة كانت فى القرن الثالث الذى عمته الفوضى الشاملة فى عدة جوانب من جوانب الحياة العامة . إذ أن تحسن الأحوال فى عهده دقلديانوس وقنسطنتين كان جزئيا فحسب وبصفة مؤقتة ، وإذا كان ضياع الأمة الذى صار وشيكا ، أمكن تلحيه ، فإن الداء ظل يورث علاج . ولم تساهم جماهير الشعب فى المدن والريف فى الحضارة الرومانية عن قصد على الإطلاق ، كما أدت الفوضى السياسية والاجتماعية فى القرن الثالث الى عدم التزام الطبقات الوسطى بالمقيم الوحدية أيضا . وانصرفت روح المبادرة والالتزام وسط

جو من الاضطراب الاقتصادى والسياسى بل وعمل الحكم المطلق فيما بعد على كبتها . قروما فى القرن الرابع كانت دولة يوليوسية دكتاتورية سلبيت رعاياها حريتهم الشخصية ، واحكمت الرقابة عليهم بشبكة ضخمة من المخبزين ورجال الشرطة السرية . لذلك فان انهيار دولة كهذه لا يمكن أن ننظر اليه على أنه كان كارثة كاملة إذ لابد انه كان يبدو للكثيرين على انه نعمة .

وكان الغرب على الدوام أكثر فقرا وأقل تمدنا عن الشرق ، كما أن اقتصاده الذى كان فى حالة تدهور شديد نتيجة لحالة الفوضى السياسية والاقتصادية والاجتماعية التى عمت القرن الثالث ، كاد أن يصاب بالشلل التام تحت وطأة أعباء السلطة الحكومية الامبراطورية والدفاع عن الحدود التى تعرضت للهجمات العنيفة . ولربما كان التصدع الذى لم يكن هناك سبيل الى مقاومته فى الاقتصاد الغربى يكمن فى عجزه عن أن يكون عوضا عن تخلى الامبراطورية عن التوسع واستبداله بإجراءات التطور الداخلى المكثف . ولم يكن هناك انتاج على نطاق واسع ، أو انتاج بالجملة ، لأن الغالبية العظمى من السكان كانوا على درجة شديدة من الفقر التى لا تسمح بوجود سوق لتجارة الجملة . ولقد كان الانتاج الصناعى متخلفا ، وذلك لأن الطرق الفنية لاحتراز التقدم العلمى Technology كانت تتقدم ببطء شديد . وظل الاقتصاد زراعيا بصفة أساسية ، ولم تتقدم أساليب الزراعة الا قليلا جدا عبر قرون الامبراطورية . فدرجة العناية بالتربة الزراعية الرومانية كانت بدائية وغير مثمرة ، إذ لم يكن يعرفون الطواحين الهوائية ، كما أن الطواحين المائية كانت نادرة . ولم يمكن استخدام الصان كحيوان لجر الأثقال لأن عدة الفرس عند الرومان كانت تتقاطع مع قسبة الفرس الهوائية مما يعرضه الى الاختناق تحت وطأة حمل ثقيل . ونتيجة لذلك كانت الزراعة الرومانية مبنية على الثيران الأقل مقبرة عن سواعد العبيد والأقنان .

وجلب لانهاك الاقتصادى الشديد عاقبتين وخيمتين مزدوجتين هما : تدهور عدد السكان والفقر المتزايد ، وفى الوقت نفسه صار العجز فى القوة البشرية شديدا ، وأدت حالة الفقر المنقوع الى إصابة الطبقات الوسطى بالشلل . فى الوقت الذى كانت تتزايد فيه نفقات الحكومة بشكل مستمر . وزاد عدد الجيش وكذلك العاملون فى الدواوين الحكومية باستمرار حتى زاد

ما تضمنته روائب الدولة عن جداول الضرائب فى نهاية الأمر • وكان انخفاض وتدهور الحياة فى المدن احدى نتائج تلك العمليات السابقة • وبحلول القرن الخامس الميلادى ، أصبحت المدن التى كانت تعج بالنشاط فيما مضى خاوية على عروشها ، ومفرغة من ثرواتها وغالبية سكانها • كان هناك فقط الطبقة الغنية من أصحاب الاراضى الزراعية الذين نجحوا فى تحقيق أرباح فى هذا الجو الاقتصادى فى أواخر أيام الامبراطورية بالغرب ، فهؤلاء الرجال هجروا منازلهم بالمدن ، وانسحبوا من كل شئون الحياة بالمدن ، واستقروا فى اراضيههم الزراعية حيث جمعوا ، فى الغالب ، جماعات مسلحة كبيرة ، وتحدوا معصل الضرائب • وبعد أن هجرت الطبقة الأرستقراطية المدنية فى ذلك الحين ، فانها ظلت طبقة زراعية طوال الألف عام التالية • وهكذا نشأت طبقة النبلاء فى العصور الوسطى •

ان تدهور المدينة كان اجراء مدمرا للبنية الادارية للامبراطورية الغربية • والاكثر من ذلك ، أن هذا التدهور وضع نهاية لاتجاه الحياة بالمدن نحو الثقافة اليونانية الرومانية المتطلقة بالعصور القديمة • ولم تستطع حضارة أثينا ، والاسكندرية ، وروما البقاء فى مجالاتها • انه بتدهور مجتمع المدينة نجد الرباط الوثيق والحاسم بين الانهيار السياسى والتحول الثقافى • ومن الناحية الواقعية ، كانت الثقافة اليونانية الرومانية قد انتهت فى بعض نواحيها قبل أن تزول الامبراطورية الغربية بصفة نهائية ، إذ لم يكن عزل آخر امبراطور سنة ٤٧٦ م سوى مجرد صورة باهتة لصفحة تاريخية كانت قد طويت منذ امد بعيد • ومنذ ذلك الحين كانت المدن فى حالة احتضار وتراجع كل من النظرية العقلانية ووجهة النظر الانسانية كلية أمام الفلسفة المتعالية والتأمل المبهم • وصار بالجيش بل والحكومة المدنية أعداد كبيرة من البرابره لأن الإباطرة المتسمين بالقهر الناشء عن اليأس ، والذين واجهتهم مشكلة نقص القوى البشرية المتزايدة اتجهوا شيئاً فشيئاً الى الشعوب الجرمانية للدفاع عن الحدود ، وحفظ النظام فى دولتهم • وفى النهاية كثر عدد البرابرة فى الجيش وتم استئجار قبائل كاملة للدفاع عن الحدود • ووصل قسادة الجرمان المسيحيون الى أعلا مناصب السلطة فى الامبراطورية الغربية • والواقع أن بقاء الدولة صار يعتمد على نجاح المدافعين من الجرمان الذين تعوزهم الحماسة ضد الغزاة من الجرمان الذين كانوا تواقين للمسلب والنهب •

وبرغم تدهور الحياة فى المدن ، وتوقف حالة التمحضر ، وانتشار التأمل

البحر أو اللاعقلاني **Mytaticism** . والتخلف في أواخر أيام الامبراطورية في الغرب ، برغم كل ذلك لم تمت الثقافة اليونانية - الرومانية أبداً ، وإنما ظلت باقية الى حد معين . وكما شاهدنا ، كان لتلك الأحوال تأثيرها على ابناء الكنيسة اللاتينية ، وبواسطتهم على الفكر في العصور الوسطى . وكانت هذه الأوضاع هي القاعدة الأساسية لحركات الاحياء الثقافي المتكررة ، كبرت أو قلت ، عبر القرون - في عصر شارلمان ، في العصور الوسطى العالية ، في عصر النهضة (فيما بين القرون الرابع عشر حتى السابع عشر) . وفي عهد ازدهار المفاهيم الكلاسيكية بشكل جديد في الأدب والفن في القرن الثامن عشر . وإذا ماكانت الدولة الرومانية قد انتهت قبل انتهاء سلسلة الأباطرة الغربيين سنة ٤٧٦ م بزمان طويل من ناحية ، فإنها ظلت باقية زمناً طويلاً بعد ذلك من ناحية ثانية - في شكل النظام الكنسي للكنيسة الرومانية الكاثوليكية وفي الامبراطورية الرومانية المقدسة في العصور الوسطى . وظل القانون الروماني ملهماً للتشريع الغربي ، كما بقيت اللغة اللاتينية لغة المتعلمين في أوروبا لمدة تزيد عن الألف عام في حين تطورت لهجات الطبقات الاجتماعية الدنيا الى اللغات الرمانسية الايطالية والفرنسية ، والاسبانية والبرتغالية ، ولغة أبناء رومانيا . وبشكل لا حصر لها انتقل التراث الكلاسيكي الوافر للعصور القديمة الى العصور الوسطى ، وظل الأوروبيون ينهلون لعدة قرون من الفكر اليوناني ويعيشون وفي مخيلتهم ذكرى روما بصفة مستمرة .

الشعوب الجرمانية :

تدين حضارة العصور الوسطى بالكثير الى التراث اليوناني - الروماني ، بيد أنها نقلت أيضاً عن التقاليد الثقافية اليهودية والمسيحية والجرمانية . ولاحظنا اندماج الثقافة اليونانية - الرومانية بالمسيحية في الامبراطورية الرومانية ، بداية بالمسيحيين الأول الذين تصدوا للدفاع عن هذا الاندماج كتابة والذي بلغ ذروته في كتابات أمبروز وجيروم ، وأغسطين . وبحلول القرن الخامس ، كان دمج التقاليد اليونانية - الرومانية والمسيحية قد اكتمل بشكل جوهري ، بيد أن عملية التكامل عن طريق دمج الثقافة الجرمانية بهما لم تبدأ الا في القرن الخامس . وحفظت الكنيسة التقاليد اليونانية الرومانية المسيحية طوال قرون العصور الوسطى التي عمتها

الاضطرابات ، فى الوقت الذى سيطرت فيه التقاليد الجرمانية على النظم السياسية والمسكرية للدول البرابرة التى شيدوها على أنقاض الامبراطورية فى الغرب ، وصار الغزاة الجرمان مسيحيين من الناحية الاسمية على الأقل فى الحال ، بيد أنه بقيت هناك شفرة ثقافية واسعة بين الكنيسة بتراثها اليونانى - الرومانى - المسيحى ، والممالك الجرمانية بثقافتها المجهجة نحو الحرب والبدائية واستطاعت الكنيسة فى العصور الوسطى الباكرة أن تحفظ الثقافة القديمة فى قالب مبسط ومتواضع فقط ، لأنه بمرور الوقت اتى القادة الكنسيون والعلمانيون الأرستقراطيون من بين نفس البيئة الاجتماعية رويداً رويداً . ومع ذلك ظلت عملية تحضر وتنصير الشعوب الجرمانية هى المهمة الضخمة التى قامت بها الكنيسة فى العصور الوسطى الباكرة . وفى النهاية تصق وجود المركب الواحد الذى ضم التراث الكلاسيكى المسيحى - الجرمانى ، وظهرت الى الوجود حضارة أوربية غربية جديدة .

ويبدو أن معظم القبائل التى غزت غرب أوروبا جاءت فى الأصل من المنطقة الاسكندنافية ، موطن الوندال الذين خرجوا منها مؤخرًا وهاجروا رويداً رويداً الى الشرق وجنوب شرق أوروبا وبدأوا يهاجمون حدود نهر الراين والدانوب . وأنه لأمر منطوى على المخاطرة إذا ماقمنا بوضع تعميم مطلق فيما يتعلق بثقافتهم ونظمهم ، لأن العادات تختلف من قبيلة الى أخرى اختلافًا كبيرًا . فالفرنجة Franks ، والإنجلز Angles

والسكسون Saxons على سبيل المثال كانوا شعوبًا زراعية وكانت حركاتهم بطيئة ، بيد أنهم إذا ما استقروا فى مكان كان من الصعب عليهم مغادرته . ولما كان تأثيرهم بالحضارة الرومانية قليلًا ، لذا فإنهم اتوا الى الامبراطورية على وثنيته . ومن ناحية أخرى ، فإن القسوط الغربيين Visigoths ، والقوط الشرقيين Ostrogoths ، والوندال كانوا فى أن واحد أكثر ميلًا للترحال وعدم البقاء فى مكان واحد . وقبل أن تعبر الشعوب الثلاثة حدود الامبراطورية ، تأثرت الى حد ما بالثقافة الرومانية ، كما أنها اعتنقت المسيحية الأريوسية فى القرن الرابع الميلادى .

ويوجد وصف جيد لنظم الحياة الجرمانية الباكرة فى كتاب مختصر يحمل اسم الجرمان Germania كتبه المؤرخ الرومانى تاكيتوس Tacitus سنة ٩٨ م . على أن هذا الأثر الأدبى غير جدير بالاعتماد

عليه بصفة كلية ، لأنه اثر أبى منطوق على درس اخلاقى كتب بقصد نفس
« انحلال وتفسخ » الرومان وذلك بمقارنتهم بطريقة غير مستحبة بالبرابرة
البسطاء ، والمسنج مع وصفهم بالاستقامة الخلقية . ومع ذلك ، فإنه يشكل
مصدرا نفيسا لمعرفة نظم ، وعادات الجرمان الباكرا . ومما لاشك فيه ،
فإننا نقبل وصف تاكيتوس للجرمان كرجال ضخام القامة ، شعرهم أشقر
ضارب الى الحمرة ، وعيونهم زرقاء ، ويعيشون فى قرى متواضعة ، غير
ان مديحه لفضائلهم ، وعفتهم فهو أمر ينطوى على المبالغة بكل ما فى الكلمة
من معنى . وعلى الجملة فيبدو أنهم كانوا مدمنين للخمر ، أمّاكين ، منغمسين
فى الشهوات ، كما أن نقائصهم كانت لا تقل كثيرا عن نقائص الرومان . وفى
النهاية فإنهم كانوا أكثر تخلفا وفضاظة . أشار أحد الرجال الرومان فى القرن
الخامس الميلادى الى مستوياتهم فيما يتعلق بالصحة الشخصية قائلا
« ما أسمع الألف التى لا تستطيع أن تشم رائحة بربرى » .

وعلى الرغم من أن الجرمان استخدموا الانوات والأسلحة الحديدية ،
فإن نظامهم الاجتماعى والاقتصادى كان فى كثير من النواحي حافلا بذكريات
المرحلة الثقافية للعصر الحجري الحديث . وكانت رعاية المحاصيل الزراعية
أو قطعان الماشية وكذلك شن الحروب اتفصلتهم الرئيسية . وكانت الوحدة
ية الاجتماعية الأساسية فى العادة هى الجماعة الأسرية أو العشيرة التى قامت
بحماية مصالح أعضائها عن طريق العداء الدموى ، فعندما يقتل رجل كانت
عشيرته ملزمة بالثأر له بالمسك العدائى الدموى - وذلك بإعلان الصرب
على القاتل وعشيرته . وفى البيئة الأخلاقية المتسمة بشدة الانفعال والعنف
فى القبيلة ، لم تكن عمليات القتل سوى شيئا عاديا للغاية . ومن ثم فلكى
تحفظ القبيلة ببنيتها الاجتماعية من أن تتمزق أربا ، أصبح من المألوف أن تقيم
أن تقيم القبيلة نظام الدية Wergeld . وهو عبارة عن مبلغ من المال
يدفعه القاتل الى أسرة القتيل كترضية لهم لصرفهم عن الانتقام والثأر .
وأصبحت بيانات الدية مفصلة تماما ، وكذلك تفاوتت المبالغ المالية التى
يتعين على القاتل دفعها وفقا للمنزلة الاجتماعية للضحية . كما كانت تحدد
ديات صغيرة للاصابات القليلة مثل حالات إصابة الضحية بفقد نראה ،
أو ساقه ، أو إبهام يده ، أو أحد أصابعه . ومع ذلك ، لم يكن هناك ضمان
بان الشخص القاتل أو الذى قام بعملية البتر أو التشويه للضحية سوف
يقوم بدفع الدية أو أن الضحية أو عشيرته على استعداد لقبولها . وعلى

الرغم من وجود نظام الدية ، فإن العداء الدموي استمر لفترة طويلة في العصور الوسطى .

كانت الروابط الأسرية بين الجرمان الباكرين قوية ، بيد أنهم تعرضوا لمنافسة الوحدات الاجتماعية الأخرى ، والجماعات المسلحة Comitatus ولم تلعب القرابة دورا في هذا النظام لوجود نوع ما من الجماعات المحاربة المنظمة التي كانت تبين بالولاء للرئيس أو الملك / وكانت الجماعات المسلحة نوعا من الأخوة العسكرية القائمة على الشرف والاخلاص ، والشجاعة ، والاحترام المتبادل بين القائد ورجاله . وفي حالة وجود حرب ، فإنه كان من المتوقع أن يبرز القائد رجاله في الشجاعة والاقدام ، وإذا ما قتل القائد ، كان رجاله ملزمين أدبيا بالقتال حتى الموت حتى لو كانت قضيتهم لا أمن فيها . واستمرت التأثيرات البطولية للجماعات المسلحة موجودة على امتداد العصور الوسطى الباكرة كصفة مميزة لأيدولوجية شهامة المحارب الأوربي .

وكانت الجماعة المسلحة Comitatus والعشيرة تشكل أجزاء لوحدة أكبر ، وهي القبيلة ، التي ارتبط أعضاؤها معا بولائهم لك أو باعترافهم بمجموعة من القوانين المتعارف عليها . وكان القانون الجرمانى متسا بالاستبداد والسذاجة إذا ما قورن بالصرح القانونى الرومانى المهيّب . وكانت الاجراءات الشكلية مهمة بكل مافى الكلمة من معنى ، وتصد الادانة فى جريمة أو البراءة منها فى غالب الأحوال ، بأن يطلب من المتهم بأن يمسكه بقضيب من الحديد متوجه الحرارة أو أن يغمس يده فى مرجل به ماء فى درجة الغليان . ومع ذلك فإن الاطار القانونى العام للأوربيين الغربيين على امتداد العصور الوسطى كان جرمانيا أكثر من رومانى - ولم تظهر حركة احياء القانون الرومانى الا فى القرن الثانى عشر فى الغرب حيث بدأ تأثيره يظهر للمرة الثانية ، وفى الوقت نفسه فبرغم تخلف القانون الجرمانى ، فإنه رسخ فى الأذهان فكرة فريدة ومثمرة فى الفكر الغربى : وهى أن القانون لم يكن نتاجا للعشيرة الملكية ، ولكنه كان ممثلا للعادات الشعبية المعنة فى القدم . ولما كان الملك لا يستطيع تغيير القانون فالسلطة الملكية حينئذ ليست سلطة مطلقة . وفى العصور الوسطى الباكرة اعتاد ملوك الجرمان تدوين عادات شعوبهم ، بيد أنهم نادرا ما أدموا حق التشريع على مسئوليتهم . وخارج نطاق هذه الخلفية ظهرت هناك فى العصور الوسطى العالية المبادئ الدستورية للحكومة تحت سيادة القانون .

وشهدت القرون التي سبقت الغزوات المتتمة ذكرها مباشرة تطور للأمر الملكية بشكل مستمر نسبيا بين كثير من القبائل الجرمانية . وربما استطاع محارب موهوب بمساعدة جماعة مسلحة Comitatus نوعا ما ، أن يبدأ عهد أسرة حاكمة ، بيد أنه قبل مرور عدة أجيال طالب الملوك بحقوقهم في إرث العرش عن أجدادهم المقربين . وعندما يموت أحد الملوك يختار مجلس القبيلة خليفته من بين أكفأ أعضائه . وربما يكون هذا الشخص أو لا يكون أكبر الأبناء ، لأن مجلس القبيلة له سلطة كبيرة في حرية الاختيار عند الانتخاب . واستمرت عادة الانتخاب في معظم الممالك الجرمانية لفترة طويلة في العصور الوسطى . والنتيجة الرئيسية لذلك خلال غزوات القرن الخامس الميلادي أكدت على أن قبائل البرابرة كانت تحت قيادة ملوك أو شيوخ مهرة ومحاربين مقتدرين في الوقت الذي حكم فيه الامبراطورية في الغرب أباطرة ضعفاء ومذبح .

اعترف المؤرخون في القرون السابقة بملو قدر الحقيقة القائلة بأن بعض النظم الجرمانية يبدو أنها كانت تحتوي على الأصول الأساسية للمبادئ الدستورية والسيادة الشعبية . ولذلك قيل أن الديمقراطية لها أصولها في غابات البانيا . ومع ذلك يجب أن يكون واضحا أن التبجيل المعتاد لقانون الشعوب ، أو علو المكانة السياسية لمجلس القبيلة لم يكن قاصرا على الشعوب للجرمانية ، وإنما كان شائعا بين الشعوب البدائية . والشيء المدهش عن تلك النظم ليس في وجودها بين الجرمان البرابرة ، ولكن في استمرارها وتطورها في القرون التي تلتها .

غزوات البرابرة :

ظلت الشعوب الجرمانية تشكل تهديدا للامبراطورية لفترة طويلة . وإذا كانوا قد هزموا جيشا رومانيا في عهد الامبراطور أغسطس ، وتوغلوا بعمق في أراضي الامبراطورية في عهد الامبراطور ماركوس أوريليوس ، وكذلك مرة ثانية في منتصف القرن الثالث ميلادي حتى أواخر القرن الرابع الميلادي كان الرومان قد تحجروا بصفة دائمة في طرد الغزاة من أراضيهم . ومع ذلك ، فبداية من سنة ٣٧٠ م واجهت الامبراطورية المنهكة ضغوطا من البرابرة متعددة بأعداد ضخمة لم يسبق لها مثيل . وتحت اغراء الثراء

النعمى بالامبراطورية ، والثروة الزراعية الجيدة ، ومناخ عالم البحر المتوسط المشمس ، اتجه البرابرة الى النظر تجاه الامبراطورية على أنها شيء لا يصح احدث خراب ودمار بها ، وانما لكى ينعموا ويستمتعوا به . وتحول حينئهم الدائم منذ القدم الى اراضى الشاسعة عبر حدود الامبراطورية الرومانية فجأة الى حاجة ملحة على يد قبيلة يدوية أصيوية شرسة ، والتي انبغعت مهاجمة تجاه الغرب وهم الذين عرفوا باسم الهن . Huns هؤلاء الفرسان الذين تميزوا بالقسوة هزموا قبائل الجرمان ولحده بعد أخرى الى ان حولهم الى اتباع لهم . وسقط القوط الشرقيون أمام قوة الهن وأصبحوا شعبا تابعيا لهم . وحاولت القبيلة الكبرى الأخرى ، وقوط الغربيون ان تتجنب مصير مماثل عن طريق المطالبة بسكان يلونون به خلف الحدود الرومانية لتهرب الدانوب قتماطف الامبراطور الشرقى فالنز Valens ، الذى كان أريوسيا متحمسا مع القوط الغربيين الأريوسيين . وعلى ذلك هبرت القبيلة بكامنها حدود الامبراطورية بهدوء سنة ٣٧٦ م .

وكانت هناك مشكلة فورية تقريبا . ان قام موظفوا الدولة المرتشسون بالاحتيال على القوط الغربيين واساءة معاملتهم ، مما جعل هؤلاء القبليين ، الذين تميزوا بحدة الطبع ، يقابلون الأذى بمثله بالاستمرار فى الثورة والتمرد . وأخيرا قاد الامبراطور فالنز المعركة بنفسه ضدهم ، بيد أن ضعف مقدرة الامبراطور من هذه الناحية أدت الى ضياع جيشه وحياته فى معركة ادريانوبل Adrianople سنة ٣٧٨ م . كانت ادريانوبل كارثة عسكرية كاملة لم يسبق لها مثيل . وعمل ثيودوسيوس الأول المقتدر ، خليفة فالنز على تهدئة القوط الغربيين ، بيد أنه لم يستطع طردهم من اراضى الامبراطورية . وعند موت ثيودوسيوس سنة ٣٩٥ م انقسمت الامبراطورية الرومانية بين ولديه اللذين لم يكونا على مستوى المسئولية ، وكما حدث ، فان القسمين الشرقى والغربى لم يتوحدا أبدا مرة ثانية . وفى ذلك الحين قاد قائد هوى من القوط الغربيين يدعى ألياريك Alaric حملة ثانية استهدفت السلب والنهب وأحداث الدمار والخراب حتى اتها هددت روما نفسها . وفى سنة ٤٠٦ م استدعت الامبراطورية الغربية اليائسة معظم قواتها من حدود نهر الراين للتصدى لتقدم الوذال وغيرهم من القبائل الأخرى عبر نهر الراين الخالى من قوات الحراسة الى بلاد الغال Gaul . وباختصار انسحبت الفرق العسكرية الرومانية من بريطانيا النيمدة ، واجتاح الجزيرة التى تركت

بلا بفاع قبائل الأنجلز Angles والسكسون Saxons ، والجوت Jutes الجرمانية . وفى سنة ٤٠٨ م تم اعداد القائد الوحيد القاتل على يد الامبراطور الضعيف هونوريوس Honorius الذى انسحب من روما دون أن يتصدى لهم أحد سنة ٤١٠ م وسمح لهم الأريك بسلب ونهب المدينة لمدة ثلاثة أيام .

وكان لنهب روما أثرا مدمرا على معنويات السلطة الامبراطورية بيد انه من المنظور التاريخي ، يبدو أنها كانت مجرد حادثة فى عملية تفسيح وانحلال الامبراطورية الغربية . وفى الحال انسحب القوط الغربيون من مدينة روما ، وتركها لامبراطورها الضعيف ، واتجهوا شمالا الى جنوب بلاد الفسال ، واسبانيا ، حيث اقاموا مملكة ظلت قائمة حتى الفتوحات الاسلامية فى القرن الثامن عشر الميلادى . وفى الوقت نفسه باقامة ممالكها التى اقتطعتها من اراضى الامبراطورية بقوة السلاح . واجتاز الوندال بلاد الغال واسبانيا وعبرا مضيق جبل طارق الى افريقيا . وفى سنة ٤٣٠ م ، وهى السنة نفسها التى مات فيها أغسطس ، استولوا على مدينة هيبو Hippo وقامت مملكة الوندال الجديدة فى شمال افريقيا ، متمركزة فى مدينة قرطاجنة Carthage القديمة . وعلى الفور تقريبا بدأ الوندال الذهاب الى البحر القراصنة ، حيث خربوا تجارة البحر المتوسط ، وهاجموا المدن الساحلية الواحدة بعد الأخرى ونهب ما بها - وبددت قرصنة الوندال السلام الدائم منذ القدم فى البحر المتوسط ، كما سددت ضربة لتجارة شرب أوروبا الآخذة فى الضعف والتناقص مما جعلها تصاب بالشلل .

وفى منتصف القرن الخامس الميلادى تحرك الهن Huns تجسأه الغرب تحت قيادة قائدهم أتتلا Attila المتحجر القلب الشهير بلقب ، « سوط الله » Scourge of good ولما تعرضوا للهزيمة على يد جيش روماني ومن القوط الغربيين فى بلاد الغال سنة ٤٥١ م . لذلك عادوا الى العام التالى ، واندفعوا بقوة تجاه روما تاركين خلفهم طريقا أصابه الخراب والدمار بشكل لا يمكن تصوره أو تخيله . وترك الامبراطور الغربى مدينة روما تحت رحمة أتتلا Attila بيد أن الأسقف الروماني ، البابا ليو الأول Leo I سافر شمالا للتفاوض مع الهن على أمل اقناعهم بالانصياع . وعلى غير المتوقع نجح البابا فى مهمته . وربما لأن الأحوال الصحية لجيش

الهن قد تأثرت بشدة بسبب مناخ إيطاليا أو ربما لأن البابا ليو المهيب كان قادرا على ادخال الرهبة فى قلب « أتيليا » المؤمن بالخرافات ، هو السبب الذى جعل الهن ينسحبون من إيطاليا . وبعد ذلك بوقت قصير مات أتيليا ، وانهارت امبراطورية الهن ، ولخفقوا من صفحة التساربخ ، ولم يأسف أحد عليهم .

وفى السنوات الأخيرة للامبراطورية الغربية ، والتي لم يكن - نطاق سلطتها يمتد خارج إيطاليا الا نادرا ، فانها سقطت تحت سيطرة المغامرات العسكرية الشديدة الواقع . والتي تنتمى للأصول الجرمانية . واستمر الإباطرة يحكمون لفترة من الوقت بيد أن قانتهم الجرمان كانوا أصحاب السلطة من خلف العرش . وفى سنة ٤٧٦ م لم يجد القائد البربرى أدواكر Odovacer أى صعوبة فى اثناء المهزلة بصورة أبدية حيث عزل آخر امبراطور ، وأرسل شارات ورموز السلطة الامبراطورية الى القسطنطينية . وفرض سيادته على إيطاليا بمصادرة أجزاء كبيرة من الأراضى الزراعية لصالح قواته الجرمانية . وبعد ذلك بسنوات قليلة تخلص القوط الشرقيون من سيطرة الهن ، واتجهوا صوب إيطاليا تحت قيادة ملكهم المقدتر ثيودوريث Theodoric ، وهزموا أدواكر ، وأقام دولة قوية لنفسه .

حكم ثيودوريث إيطاليا من سنة ٤٩٢ حتى سنة ٥٢٦ م . وأكثر من أى ملك بربرى آخر ، أعجب ثيودوريث أعجابا شديدا واحترم الثقافة الرومانية ، وعاش القوط الشرقيون الأروسيون والرومان الأرثوذكس ، وعملوا معا فى انسجام الى حد كبير فى عهد مملكته . كما أصلح قنوات المياه ، وشيد المباني الجديدة التى أثارت الإعجاب والدهشة ، وحقق قدرا من الرفاهية الى شبه الجزيرة التى عانت الى فترة طويلة من الاضطرابات . وأدى تحسن الأحوال العامة فى المجتمع الى وجود نهضة فكرية قليلة ساهمت فى انتقال الثقافة اليونانية - الرومانية الى العصور الوسطى . إذ قام الفيلسوف بؤيثيوس Boethius ، الذى كان من كبار الموظفين فى حكومة ثيودوريث ، بإنتاج مؤلفات فى الفلسفة والترجمات التى خدمت كاحصول أساسية فى المدارس الغربية للقرون الخمسة التالية . فكتابه سلوى الفلسفة Consolation of philosophy وهو خلاصة شيقة للأفلاطونية الحديثة والرواقية platonism and sticism لفى رواج هائل

على امتداد العصور الوسطى ، كما كان كاسيودور . Cassiodorus .
سكرتيراً خاصاً لثيودريك ، وعالمًا له منزلته المهمة ، وقضى كاسيودورس آخر
أيامه رئيساً لأحد الأديرة ، وجعل رهبانه يقومون بممارسة العمل النفسي
الخاص بنسخ وحفظ المؤلفات الأدبية العظيمة للعصور القديمة المسيحية
والوثنية .

وبان سنوات حكم ثيودريك الذي عاد بالفائدة على إيطاليا في عهد
القوط الشرقيين أقام ملك بريري شهير . كلوفس Clovis (٤٨١ م -
٥١١ م) مملكة فرنجية Frankish kingdom في بلاد الغال . كان
كلوفس أقل تأثراً بالحياة الرومانية عن ثيودريك ، وأقل تفتحاً على الثقافة
الرومانية ، واشد قسوة من ثيودريك . بيد أن مملكته برهنت على أنها أكثر
الدول التي أقامها البرابرة بقاء على الإطلاق . وكان الفرنجة مزارعين
مهرة ، كما كانوا محاربين شجعان . واستطاعوا إجراء إصلاحات جوهرية
في التربة الزراعية في بلاد الغال . وبالإضافة إلى ذلك كان نظام الحكم
الفرنجي يحظى بالتأييد الحماسي للكنيسة الكاثوليكية . لأن كلوفس ، الذي
لم يتأثر بالأريوسية ، تحول مباشرة من الوثنية إلى المسيحية الكاثوليكية .
وظل على بربريته الفظة حتى آخر أيامه ، ومع ذلك اعتبرته الكنيسة قنسططين
آخر ، ومدافع عن الأرثوذكسية وسط بحر من الأريوسية . وبمرور مئات
السنين ، تم تخفيف الاسم الملكي كلوفس إلى لويس "Louis" والفرنجة
Franks إلى الفرنسيين "French" . كما أن الصداقة بين مملكة
الفرنجة والكنيسة تحولت إلى أحد العناصر الأساسية المهمة والحاسمة في
السياسة الأوروبية .

أوروبا سنة ٥٠٠ م :

عندما بدأ القرن السادس كانت الامبراطورية الغربية مجرد ذكرى
فحسب . وقامت مكانها مجموعة من الدول الويثة المتبربرة ، والتي تولدت
عنها الأمم الحديثة في غرب أوروبا في بعض الذواحي . وكان ثيودريك على
رأس عهد متسامح نسبياً ويتجه نحو الثقافة ، عهد أريسي - قوطي شرقي
في إيطاليا . وكان كلوفس الأرثوذكسي ، وإن كان بربرياً ، يعمل على استكمال
فتح بلاد الغال ، ومملكة الوندال ، التي كانت تدّين بالذهب الأريوسي ، والتي

اشتهرت بالفساد المتزايد والتعصب ، آحكت سيطرتها على سكان شمال افريقيا الذين تميزوا بالعناد وعدم الاستكانة . واستطاع الفرنجة طرد القوط الغربيين الأريوسيين من جنوب بلاد الغال ، بيد أن القوط الغربيين استطاعوا السيطرة على اسبانيا لمدة قرنين بعد ذلك التاريخ . أما الأنجلز ، والساكسون ، والجات فكانوا يقومون باقامة مجموعة صغيرة من الممالك الوثنية التي اندمجت مع بعضها البعض في يوم ما تحت اسم "Angle land" أو England

وفي الوقت الذي كانت تعمل فيه الممالك الجرمانية على تدعيم وجودها في الغرب الروماني ، بدأت البابوية الرومانية القيام بدور مستقل ومهم في المجتمع الأوربي . إذ أخذ ليا باليو الأول (٤٤٠ - ٤٦١ م) على عاتقه مسألة الدفاع عن مدينة روما ضد الهن ، وبذلك الوسيلة حقق لنفسه القيادة المعنوية على الغرب . وأعلن البابا ليو ومن خلفه أن البابوية هي السلطة العليا في الكنيسة ، وأصرروا على تفوق الكنيسة على الدولة في الأمور الروحية ، متبعين في ذلك ما أعلنه القديس امبروز . وبإعلان البابوية مبادئها في تفوق الكنيسة والاستقلال الكنسي ، تكون قد مارست تحد صاغر للقيصرية البابوية البيزنطية . وفي القرن الخامس ظلت هذه المبادئ لا تزيد قليلا عن مجرد كلمات ، بيد أنها تمخضت عن وجود فجوة دائمة وتزداد اتساعا بين الكنيسة الشرقية والكنيسة الغربية . وأكثر من هذا شكلت المبادئ البابوية بداية مرحلة من الصراع الطويل في العصور الوسطى بشأن الادعاءات القائمة على التناقص بين الكنيسة والدولة . ومع ذلك ظلت البابوية القوية في العصور الوسطى المعالية بعيدة لعدة قرون ، بيد أنها ظلت تعيش على الوقفة الاستقلالية الجريئة التي قام بها البابا ليو الأول . وإذا كانت الامبراطورية الغربية قد انتهت ، فإن روما الخالدة ظلت تطالب بالولاء العالمي .

الجدول الكرونولوجي للامبراطورية الرومانية المتاخرة :

| | |
|---|-----|
| ١٨٠ - ١٩٢ م : عهد كومودوس Commodus | --- |
| ٩٦ - ١٨٠ م : عصر أباطرة القرن الثاني العظام | --- |
| ١٩٢ - ٢١١ م : عهد سبتيميوس ساويرس | --- |
| ٢٣٥ - ٢٨١ م : قمة الفوضى السياسية : أباطرة التكنات العسكرية | --- |
| ١٨٥ - ٢٥٤ م : أورجين Origen | --- |
| ٢٠٥ - ٢٧٠ م : بلوتينوس Plotinus | --- |
| ٢٨٤ - ٣٠٥ م : عهد بقلديانوس | --- |
| ٣٠٦ - ٣٢٧ م : عهد قنسطنطين | --- |
| ٣٢٥ م : مجمع نيقية | --- |
| ٣٣٠ م : بناء القسطنطينية | --- |
| ٣٥٤ - ٤٣٠ م : القديس أوغسطين من هيبو | --- |
| ٣٧٦ م : عبور القوط الغربيين لنهر الدانوب | --- |
| ٣٧٨ م : موقعة ادريانوبل Adrianople | --- |
| ٣٧٨ - ٣٩٥ م : عهد ثيودوسيوس الأول | --- |
| ٣٩٥ م : التقسيم النهائي للامبراطورية الشرقية والغربية | --- |
| ٤١٠ م : الارك ينهب روما | --- |
| ٤٣٠ م : امتيلاء الوندال على هيبو | --- |
| ٤٥١ - ٤٥٢ م : غزو الهن لغرب أوروبا | --- |
| ٤٤٠ - ٤٦١ م : فترة وجود البابا ليو الأول على الكرسي البابوي | --- |
| ٤٧٦ م : اولاكر يعزل آخر أباطرة الغرب | --- |
| ٤٩٦ - ٥٢٦ م : ثيودريك القوطي الشرقي يحكم إيطاليا | --- |
| ٤٨١ - ٥١١ م : كلوفس يحكم الفرنجة ويفتح بلاد الغال | --- |

قراءات مقترحة

The asterisk indicates a paperback edition :

General Histories of Rome :

Max Cary, A History of Rome (2nd ed., St., Martin's Press). The best single-volume text. M. Rostovtzeff, Rome (* Oxford Galaxy). A reprint of vol. II of Rostovtzeff's History of the Ancient World first published in 1927, a scholarly masterpiece which stresses social history and perhaps overestimates class antagonisms.

Among the several other general accounts of Roman civilization are R.H. Barrow, The Romans (* Penguin).

Michael Grand, The World of Rome (* Mentor). 133 B.C. A.D. 217.

The Mystery Religions and Christianity :

T. Cumont, The Mysteries of Mithra (* Doves), and Oriental Religions in Roman Paganism (* Doves). Two fundamental studies by a great scholar, outdated in details but still useful.

R. Bultmann, Primitive Christianity in its Contemporary, Setting (* Meridan). Readable and authoritative.

Michael Gough, the Early Christians (Praeger). A good popular account with fine illustrations.

G.R. Goodenough, The Church in the Roman Empire (* Henry Holton). A brief, lucid survey. V. Latourette, History of christianity (Harper), One of scholar histories of the christian church. H.O. Taylor, The Emergence of christian culture in the West (* Harper). An ageless study by one of the masters of medieval intellectual history.

C.N. Cochrane, *Christianity and classical Culture* (* Oxford Galaxy). An intellectual tour de force, sympathetic to the rise of the mystical point of view.

The Later Empire and the Germanic Invasions :

J.B. Bury, *History of the Later Roman Empire* (* 2 vols., Dover). The standard account; full and authoritative, by one of the distinguished historians of this century.

I. Lot, *The End of the Ancient World and the Beginnings of the Middle Ages* (* Narper). A masterly study which places stress on the economic factors in the decline. A valuable introduction by Glanville Douney Summarizes recent scholarship on the problem of "decline and fall".

Mortimer Chambers (Ed.), *the Fall of Rome* (* Holt, Rinehart, and Winston). Well-chosen excerpts from historical writings dealing with the decline of Rome provide a compact, illuminating survey of historical opinion on the subject. Solomon Katz, *The Decline of Rome* (* Cornell).

A brief, perceptive, well-written survey. Samuel Dill, *Roman Society in the last century of the Western Empire* (* Meridian). A brilliant older work.

Edward Gibbon, *the Triumph of Christendom in the Roman Empire* (* Harper). Chapters XV-XX from Gibbon's masterpiece, *the Decline and Fall of the Roman Empire*. The entire work is available in a three-volume Modern Library edition.

Sources :

B. Davenport (Ed.), *The Portable Roman Reader* (* Viking). One of several good anthologies now available in paperback. There are numerous available editions of the works of Cicero, Caesar, Virgil, Horace, Plutarch, Tacitus, Suetonius, and other important Roman writers, many of them in paperback, which enable the student to experience Roman civilization first hand. For early christianity the New Testament is the ideal source-Modern paper.

back editions of the four Gospels and the Acts of the Apostles are readily available. St. Augustine's confessions has been published in several paperback editions. For the city of God, see vernon J. Bourke, (Ed.), St. Augustine's city of God, (Doubleday Image). An intelligent abrigement.

Gregory of Tours, History of the Franks, tr. O.M. Dalton (Oxford). Provides an interesting account of Clovis and the early Franks in Gaul.

القسم الثاني : العصور الوسطى الباخر : بداية تكون الحضارة الغربية

- ٥ — بقاء بيزنطة :
 - بقاء الامبراطورية الرومانية الشرقية •
 - الحكومة البيزنطية •
 - المسيحية البيزنطية :
 - الثقافة البيزنطية •
 - عصر جوستنيان •
 - الاتجاه نحو الشرق •
 - المحنة والبقاء •
 - التراث البيزنطي •
- ٦ — الغرب المتعبور :
 - العصور المظلمة •
 - التغير الاقتصادي والاجتماعي •
 - غرب أوروبا سنة ٦٠٠ م •
 - فاعلية العصور المظلمة •
 - الديرية المسيحية الباكزة •
 - الديرية البندكتية •
 - البابا جريجوري الكبير (٥٩٠ - ٦٠٤ م) •
 - اعتناق انجلترا للمسيحية •
 - الكنيسة والحضارة الغربية •
 - الجدول الكرونولوجي للقرنين السادس والسابع •
- ٧ — ظهور الاسلام :
 - الاسلام ، وبيزنطة والعالم المسيحي الغربي •
 - محمد (صلى الله عليه وسلم) (حوالي ٥٧١ - ٦٣٢ م) •
 - الاسلام •
 - الفتوحات الأولى (٦٣٢ - ٦٥٥ م) •
 - الحرب الأهلية (٦٥٥ - ٦٦١) •

- الأمويون (٦٦١ - ٧٥٠ م) •
- العباسيون (٧٥٠ - ١٢٥٨ م) •
- الثقافة الإسلامية •

٨ — أوروبا الكارولنجية :

- أوروبا الجديدة •
- تكنولوجيا الزراعة •
- النهضة السياسية الفرنجية •
- الإصلاح البندكتي •
- التحالف الفرنجي البابوي •
- هشارلمان (٧٦٨ - ٨١٤ م) •
- امبراطورية شارلمان •
- الشيوطراطية الكارولنجية •

٩ — الغزوات الجيبية :

- النهضة المتوقفة •
- الكارولنجيون المتأخرون •
- غزوات العرب والهنغار •
- الفايكنج •
- الفايكنج في العالم المسيحي الغربي •
- الفايكنج في شمال الأطلسي وشرق أوروبا •
- غروب شمس عصر الفايكنج •

١٠ — بقاء أوروبا بعد زوال الحصار :

- رد فعل الغزوات - انجلترا •
- تجديد الهجوم الدانمركي •
- ردود فعل الغزوات - النظام الإقطاعي الفرنسي •
- ردود فعل الغزوات - ألمانيا •
- الامبراطورية الألمانية •
- أوروبا قبيل العصور الوسطى العالية •

٥ - - بقاء مبنطة :

بقاء الامبراطورية الرومانية الشرقية :

بحلول القرن السادس الميلادي كانت الامبراطورية قد تفتت الى مجموعة من الدولات البربرية التي ورثتها ، وان كانت الامبراطورية ظلت تسيطر على حدود شاسعة ممتدة من البلقان الى اسيا الصغرى وسوريا ، وفلسطين ، ومصر . وكثير من نفس القوى التي اضعفت الغرب وعملت على اشاعة الفوضى ، اثرت على الشرق ايضا . وعلى الرغم من ذلك انهضت السلطة الامبراطورية في الغرب ، وظلت باقية في الشرق . ولكن لماذا حدث هذا ؟

وذلك لسبب واحد ، هو ان الشرق ظل دائما اكثر كثافة سكانية من الغرب . وان حضارته كانت اكثرها قدما ، واعمق جذورا ، كما ان مدنه كانت اكبر واكثر عددا . كما ظل الشرق قلب الامبراطورية الاقتصادية والصناعي ، حتى في ايام روما العظيمة . وعندما حلت الكارثة اثبت القسم الشرقي على انه اكثر مرونة بكثير من القسم الغربي .

وكانت اسيا الصغرى مخزنا كبيرا للقوى البشرية للامبراطورية الشرقية ومصدرا للدخل الحكومي . وظلت اسيا الصغرى لعدة قرون المصدر الرئيسي لامداد الجيش البيزنطي بالجند ، كما انها كانت المصدر الاساسي للمضرائب الحكومية . وابان القرن الخامس الذي تميز بالفترات العنيفة والمفاجئة ، وتمكن فيه البرابرة من غزو الاقاليم الغربية . كانت اسيا الصغرى الدرع الواقى للامبراطورية . وامتدت قواتها المخلصة القوية الاباطرة الشرقيين ببديل نفيس بدلا من سياسة الاعتماد الكامل على الجيوش الجرمانية المأجورة ، والتي اضرمت بالمصالح الامبراطورية .

وجعت القسطنطينية المنية اسيا الصغرى من الغارات الجرمانية الشرسة . فهدد المدينة العظيمة ، روما الجديدة ، كانت قلب الامبراطورية الشرقية . وطالما ظلت القسطنطينية بعيدة عن كل اعتداء خلف اسوارها العظيمة المتجهة نحو البر والبحر ، فالامبراطورية باقية . وفي القرن التالية اجتاحت الاعداء الامبراطورية حتى وصلوا الى ابواب القسطنطينية الا انهم

ارتدوا على أعقابهم فى كمد وخيبة أمل • وفى القرن السابع صعدت القسطنطينية للحصار الفارسى الكبير ، وفى القرن الثامن ، قاومت القسطنطينية كل غزوات المسلمين التى تميزت بالضراوة البالغة •

لذلك ليس هناك ما يدعو للدهشة أن البرابرة الجرمان فضلوا الغرب غير الحصين • وخلصت حكومة الرومان الشرقية نفسها ، أكثر من مرة ، من الضغوط الجرمانية بالاقتراح على البرابرة أن يتحركوا تجاه الغرب حيث يتوقعون حظا أفضل ، وفتوحات أسهل • وليس هناك أدنى شك ، فى صحة هذا الافتراض •

تمتعت الامبراطورية الشرقية بميزة أكثر من الامبراطورية الغربية أبان القرن الخامس العيصيب بفضل ادارتها الحكومية • إذ تعاقب على حكمها جماعة من الاباطرة المقتدرين الذين احتفظوا بثرواتها ، وبخزانتها العامرة ، وعملوا على تقوية استحكامات القسطنطينية ، فى الوقت الذى كانت فيه الامبراطورية الغربية فى طريقها الى الانهيار • وبلاشك ساعدت القيادة الممتازة للامبراطورية الشرقية على أن تتجو من الأخطار ، بيد أن أباطرتها ماكان لهم تحقيق القليل لولا موقع عاصمتهم الاستراتيجية الرائع ، وكذلك الموارد الاقتصادية والبشرية الثابتة للأراضى التى حكموها • وهكذا كان لمهد الحضارات القديمة القوة على التصدى لطوفان البرابرة الذين غيروا الغرب الذى كان أقل قدما فى التحضر •

الحكومة البيزنطية :

تتألف حضارة الامبراطورية البيزنطية من ثلاثة عناصر : الحكومة الرومانية ، والديانة المسيحية ، والثقافة اليونانية الرومانية – فاختت الامبراطورية الشرقية عن روما نظامها القانونى ، والبيروقراطى ، والمبادئ الادارية • وفى الواقع كانت الحكومة البيزنطية نتاجا مباشرا لمهيمنة القرنين الثالث والرابع للميلاد • فالأوتوقراطية البيزنطية لها جذورها فى تعجيد دقلديانوس لشخصى الامبراطور ، كما ظهرت القيصرية البابوية البيزنطية منذ عهد امبراطورية قنسطنطين المسيحية وثيودوسيوس الأول – واستمرت الضرائب مرهقة طوال القرنين الثالث والرابع للميلاد ، كما بقيت الحياة فى الامبراطورية البيزنطية مرهقة وغير آمنة •

كان أسلوب الحياة البيزنطية العامة دفاعيا ومحافظا على كل ما هو قديم . فالدولة بالرغم من انها كانت مستبدة - فانه كان يتمين العمل على الإبقاء عليها مهما كلف الأمر ، وكذلك النظام البيروقراطي المتزايد والربط بالتقاليد كان يمتد بشدة كل ما هو جديد . ولم يحاول أحد المخاطرة في معارضة السياسات الجريئة للأباطرة أصحاب القدرة على الإبداع ، بالرغم من أن الدولة عانت من عهود الفوضى السياسية والحكم الذى لم يحقق كن الأمانى . وكان النظام البيروقراطي فاسدا ومخريا برغم انه قدم للإمبراطورية ثباتا ورسوخا ملحوظا .

أما الجيش فكان أكثر فاعلية عن النظام البيروقراطي - وإذا كان الجيش صغيرا نسبيا إلا انه كان قوة فعالة بدرجة عالية ، ومعبا تدريبيا كاملا وتحت قيادة مقتدرة فى العادة . وفى كثير من الحروب كان بقاء الإمبراطورية تحت رحمة القدر ، فالقيادة البيزنطيين على مثال الموظفين الإداريين الذين تركزت السلطة فى أيديهم قليلا ما عرضوا أنفسهم للمخاطر إذ فضلوا الحذر على الجراءة ، والمكر على العنف الشرس . وكانت الحرب فنا وعلما بالنسبة للبيزنطيين . وعلى الرغم من أن أعداءهم كانوا يفوقونهم فى العدد ، فانهم نادرا ما كانوا يهزمون البيزنطيين أو يفوقونهم براعة فى اصطلاح المناورات . ومع ذلك فغالبا ما اختارت الإمبراطورية التصالح مع أعدائها بدفع الاتاريات لهم بدلا من المخاطر فى الدخول فى معارك ضدهم .

المسيحية البيزنطية :

إن المسيحية أوجدت الاحساس بالتفانى لرفعة الدولة على أوسع مدى ، وهو الأمر الحيوى لبقيائها على مر الدهور . فالمسيحيون الأرثوذكس بالإمبراطورية ، برغم أنهم قد غرقوا فى بحر الضرائب حتى اذلتهم ، وتعرضوا لعذاب الحكومة المستبدة والمتحكمة فانهم ظلوا مرتبطين بالولاء بالإمبراطور المقدس وبتمسك شديد . إذ لم يكن الإمبراطور مجرد ملك علمانى ، وإنما نائباً لله Viceroy of God وأن دولته هى مملكة الله . وعندما شيد قنسطنطين روما الجديدة سنة ٣٣٠ م ، كرس هذه المدينة للرب الأقدس Holy Trinity ومريم العذراء المقدسة Blessed Virgin Mary . واعتبرت الإمبراطورية البيزنطية نفسها على امتداد تاريخها الطويل تحت رعايتهم الخاصة . وإذا ما انتهت الدولة انتهت المسيحية البيزنطية .

لما اعتقده البيزنطيون • وحاربت جيوشهم ليس لمجرد الدفاع عن الامبراطورية ولكن فى سبيل الله العلى القدير ، ولذلك كانت كل حرب ، حرب صليبية • كما عملت العقيدة المسيحية على زيادة لهيب الحماسة الوطنية ، وازدادت هذه الحماسة بشكل كبير فى بيزنطة المسيحية عما كان عليه الحال فى روما الوثنية •

واستمر اباطرة بيزنطة فى المحافظة على مفهوم القيصرية البابوية التى بدأت منذ عهد قسطنطين • حيث عملت الكنيسة الشرقية فى تعاون تام مع الدولة ، وغالبا ما اخذ بطريرك القسطنطينية الأوامر من الامبراطور المقدس ، بل ان قرارات المجامع العامة تطلبت موافقة الامبراطور • غير أنه بالرغم من سيطرة الامبراطور على الكنيسة فانها عملت على تعظيم وتبجيل سلطاته وحققت ولاء الأرثوذكس له ، وان كانت الكنيسة قد ضاعفت من مشاكله ومسئولياته أيضا ، اذ صارت المنازعات الدينية من الأمور التى تحظى باهتمامات السلطة الامبراطورية ، كما كانت الهراطقة تهديدا للدولة •

وكما حدث ، عملت الخلافات المذهبية على تفكك الكنيسة الشرقية فى القرنين الخامس والسادس • على أن أشهر هرطقة فى تلك الفترة كان المذهب المعروف باسم المونوفيزيتية Monophysitism الذى ظهر فى مصر ، وانتشر فى سوريا وفلسطين ، وأوجد فى تلك الأقاليم شعورا من العداء المستحكم تجاه الاباطرة الأرثوذكس الذين تراوحت سياساتهم بين محاولات الاستمالة التى لم تثمر عن شيء ، وبين الاضطهاد •

واهتم المونوفيزيتيون بطبيعة المسيح قبل كل شيء • وكان قد تقرر من قبل أن المسيح انسان كامل والله كامل ، بيد أن المشكلة ظلت باقية ، ماهى العلاقة بين انسانية المسيح والوهيته ؟ هل كان المسيح شخصين فى الحقيقة ؟ أم كان شخصا واحدا بطبيعة واحدة حيث امتزجت الطبيعتان البشرية واللاهوتية • ولكل من هاتين الوجهتين أتباع ومؤيدين بين المسيحيين فى القرنين الخامس والسادس • وتمسك المذهب الأرثوذكس بوجهة النظر الوسط - وهى أن المسيح شخص واحد فى طبيعتين - بينما تمسك المونوفيزيقيون بشدة بالمذهب القائل بمصيع موحد بطبيعة واحدة ممتزجة ومال المونوفيزيتيون الى أن لاهوت المسيح فاق ناسوته • وتم تفسير مذهبهم

على أنه اتجاه نحو روحانية الشرق القديم ، الذى احتقر الطبيعة البشرية ، والكون المادى • وتلك المنازعات المتعلقة بالتعليل اللاهوتى لشخص المسيح ربما تبدو بعيدة خالية من المعنى بالنسبة لأسلوب التفكير فى القرن العشرين ، بيد أنها كانت مهمة الى حد كبير فى عهدهم ، وسببت مشاكل مستعصية للباطرة الشرقيين • وكانت الوحدة الدينية أمرا أساسيا وجوهريا لبقاء الامبراطورية ، لذلك عمل الباطرة بحكم سيطرتهم على الكنيسة الشرقية ، على تحمل مسئولية تحقيق هذه الوحدة والابقاء عليها • فحاول العديد من الباطرة استنباط مذهب يعمل على ارضاء جميع الأطراف - على سبيل المثال، ان للمسيح طبيعتين ومشينة واحدة - بيد أنهم فى الحقيقة لم يتمكنوا من ارضاء احد •

أما الغرب ، الذى كان يأمل الباطرة استرداده فى يوم ما ، كان ارثوذكسيا بثبات • ورفض قبول أى صيغة مذهبية يمكن أن يستلزم منها مجرد اشارة طفيفة الى المونوفيزيتية • وفى سنة ٤٥١ م عقد مجمع كنسى فى خلقيدونية Chalcedon الذى كان تحت نفوذ البابا الرومانى الكبير ، لير الأول • واعلن هذا المجمع بقوة وجهة نظر الأرثوذكس عن المسيح كشخص واحد فى طبيعتين • ونتيجة لذلك ، كون المونوفيزيتيون فى مصر كنيسة منفصلة لها هيئة كهنوتية منظمة فى مراتب متسلسلة Hierarchy والتي مازالت موجودة حتى يومنا هذا • وطوال السنين التى تلت ذلك التاريخ حاول الباطرة استعادة المونوفيزيتيين ، تارة بمحاولات ايجاد حل وسط وأخرى بالاضطهاد • غير أن المونوفيزيتية ظلت نواة Nucleus معادية للسلطة الامبراطورية - اذ صارت غاية عملت على تجميع وحشد الحركة الانفصالية القومية • وعندما اجتاحت الجيوش الاسلامية اراضى الامبراطورية ، فى القرن السابع الميلادى ، رحب بهم المونوفيزيتيون نى سوريا وفى مصر ، لأنهم فضلوا التسامح النسبى عند الحكام العرب عن المسيحية الأرثوذكسية ذات الطابع القهرى الذى مارسه الباطرة • ولم تتمكن الامبراطورية من تسوية هذه المسألة المذهبية بصفة نهائية الا بعد ان فقد الى الابد ، تلك الاقاليم الغنية والمملوءة بالمتاعب والمشكلات •

الثقافة البيزنطية :

اتخذت الامبراطورية الشرقية المبادئ القانونية والحكومية ، وعلم اللاهوت

عن المسيحية الهلنستية لامبراطورية القرن الرابع ، وأخذت عن بلاد اليونان لغتهم وفلسفتهم والهامهم الأدبي . وطوال عهد البيزنطيين ، ظلوا يحافظون ويتمسكون بتراثهم اليوناني ، بيد أن حضارتهم الهلنستية تطورت الى حد كبير وفقا للمسيحية والمؤثرات الشرقية ، وبصفة خاصة في ميدان الفن ، حيث حققوا اندماجا رائعا للأنماط الهلنستية والشرقية القريبة . فالفاساهيم التقليدية للمصور القديمة اليونانية والرومانية - كالمباني الضخمة المستقيمة المتناسبة بشكل رائع ، والتماثيل الواقعية القوية - كلها تعرضت للتطوير العميق وفقا للتحويل الديني في القرنين الثالث والرابع للميلاد . وطوال عهد الامبراطورية الرومانية في القرن الرابع ، كان أسلوب الحياة الجديد المبني على الايمان بالآخرة باعثا على ظهور قيم فنية جديدة عملت على عدم الاهتمام بالأمور الدنيوية والمادية والمتركيز على الرموز الدينية والتمجيد الديني بدلا منها . وكان القديس هو بطل العصر الجديد ، وركزت الصورة الفنية للشخص على قداساتهم أكثر من خلوصهم من العيوب الفسيولوجية . وكان الفن المسيحي الجديد يعبر عن الملابس الكثيفة ، والبنية النحيلة ، والوجه للوقور ، والهزيل ، والعينين الغائرتين . وصنوا صارت البراعات الفنية للرسم المتطورة وفقا للتراث اليوناني - الروماني في حكم المهمل أو الذي تم تجاهله ، فان الفنانين المسيحيين استخدموا عوضا عنه الألوان المتألقة والتي تفيض بالحياة لنقل احساس بالبهاء الفائق المائل لجمال الفردوس .

وكان هذا الفن الجديد ، بكل روعته الشرقية وعظمته الدينية من الناحية الكلاسيكية متناسبا مع الروح البيزنطية ، وظل يهيمن على الامبراطورية الشرقية بقية تاريخها . وزينت الكنائس ذات القباب الفخمة مدن الامبراطورية وتوجهت من الداخل بزخارف الفسيفساء الزاهية الألوان والمثبتة على خلفيات من الذهب . وجاهد الفنان البيزنطي الا يصور الطبيعة وانما ما فوقها ، وحتى يومنا هذا ، فالزائر الذي يخطو الى داخل احدى الكنائس البيزنطية العظيمة - ايا صوفيا Sancta Sophia في القسطنطينية ، وسان مارك St. Mark في فينيسا Venice - يتنابه شعور مفاجيء أنه خطا الى مابعد هذا العالم كلية ، الى عالم آخر . وباختصار ، كان الفن البيزنطي ناجحا في تحقيق أهدافه بنفس القدر الذي حققه الفن المتنوع في اثينا البيريكلسمية Periclean Athens أو روما الأوغسطية ،

عصر جوستينيان :

استعملنا فى الصفحات السابقة تعبيرى « بيزنطى » ، و « الشرقى الرومانى » بشكل متبادل تقريبا . وربما يكون هناك سؤال عن التوقيت الذى توقف فيه استعمال « الشرق الرومانى » وأصبح « البيزنطى » . وكما رأينا فمن المستحيل الاجابة على هذا السؤال ، طالما ان العناصر الأساسية للحضارة البيزنطية تطورت رويدا رويدا بعد انتهاء هيمنة القرن الرابع الميلادى . وبصفة عامة ، فان تحول الامبراطورية الشرقية الى « الصيغة البيزنطية » Byzantinization تمخض عنه تحول بطى ، بيد انه مستمر من وجهة النظر الغربية الى الشرقية ، ومن اللاتينية الى اليونانية ، والتراث التقليدى الى الشرقى ومع ذلك أصبح الفن شرقيا منذ البداية وان ظل محتفظا بالعناصر الكلاسيكية Classicism اليونانية الرومانية حتى النهاية . ولم ينس البيزنطيون أبدا تراثهم اليونانى الرومانى ، او ان حاكمهم كان « امبراطورا رومانيا » . بيد انه بمرور الوقت صاروا مشغولين الى حد كبير بصراعاتهم ضد الأعداء الشرقيين : الفرس ، والمسلمين ، والقبائل الآسيوية البدوية المتعددة ونسوا لغتهم اللاتينية . وكفوا عن الاهتمام الجاد بالآياا الرومانى ، او بأقاليمهم التى فقدوها فى الغرب . واندلوا ظهورهم الى أوروبا ، واتجهوا بوجوههم الى آسيا .

كان الامبراطور جوستينيان (٥٢٧ - ٥٦٥ م) آخر أباطرة القسطنطينية الرومان فى نواحى كثيرة . وبالرغم من ان عهده يشير الى العصر الذهبى للفن البيزنطى ، وذروة القيصرية البابوية ، فانه كان يتحدث اللغة اللاتينية ، ويهيم بحلم إعادة بناء الامبراطورية الرومانية القديمة بكل عظمتها الصالفة . على ان سياخته للقانون الرومانى واسترداده للغرب كانتا مهمتيه العظيمتين .

وعندما اعتلى جوستينيان عرش الامبراطورية سنة ٥٢٧ م ، كانت الامبراطورية الشرقية اقوى مما كانت عليه منذ العديد من العقود . اذ نجا اسلافه من اسوأ الغارات الجرمانية وكسوا مبالغ مالية ضخمة فى خزانة الامبراطورية . وبات ثيودوريك فى العام السابق على اعتقال جوستينيان للعرش وهو الحاكم المقنن للقوط الشرقيين فى ايطاليا ، كما ان العديد من الدويلات المتبريرة فى الغرب بدا عليها انها فقدت حماسها اليأكر . وكان

جوستنيان رجلا شديداً التمسك بمعتقداته ، وغاية في النشاط ، وسامى الفكر ، وتخلّى عن الطابع البيزنطى المحافظ ، وانتهج سياسة قائمة على التصميم الشديد ، والجرأة . كانت انجازات عصره مثالا للروعة والاعجاب - ولو أن امبراطوريته أوشكت على الافلاس لشدة الانهاك .

تلقى جوستنيان العون الصادق ، والتشجيع فى تحقيق خطته من زوجته الجميلة الذكية - والمنصرفة السابقة ثيودورا - ومن مجموعة من المساعدين المشاهير وأصحاب المواهب ، فى مبادئ القانون ، والادارة ، والعمار والشئون الحربية . غير أن جوستنيان نفسه كان العبقري الأول لعصره ، والمنفذ لسياسة الامبراطورية ، دون أن يعرف التعب أو الكلال اليه سبيلا ، انه « الامبراطور الذى لا ينام » . كان جوستنيان لاهوتيا مثقفا حاول بنشاط التشييت بالتوفيق بين الأرثوذكسية والمونوفيزيتية . غير أن جهوده لم تكن بالنجاح . وسدد ضربة قاضية للوثنية التى كانت تحتضر ، بإغلاق المدارس الوثنية فى اثينا ، التى كانت تعمل منذ أيام أرسطو ، وإفلاطون * وكان جوستنيان مولما بالعمار واتفق بسخاء على تجميل القسطنطينية . وتحت إشرافه قدم أعظم المهندسين الموهوبين أروع عمل فنى لعصره فى بيزنطة - كنيسة آيا صوفيا (الحكمة المقدسة) ، فى مدينة القسطنطينية ، وفى داخل هذا البناء الرائع ، ذهب وفضة ، وفضة وعاج ، وفسيفساء لامعة ، وأحجار كريمة ، وقبة ضخمة ، كانت معجزة فنية إذ بدت وكأنها معلقة فى الهواء * . وكان المظهر الكلى يفوق الوصف . ويقال أن جوستنيان تعجب عند افتتاح كنيسة آيا صوفيا قائلا : « المجد لله الذى جعلنى جنيرا باتمام هذا العمل آيا سليمان لقد تفوقت عليك ! » .

كان جوستنيان ، أيضا أحد الشخصيات العظيمة المبعدة فى تاريخ التشريع ، وأمر بأن المجموعة الضخمة من الآراء القانونية القديمة ، وكذلك التشريعات الامبراطورية للتراث الرومانى لأبد أن تجمع فى مجموعة قانون مدنى محدد بوضوح - وهى مجموعة القانون المدنى Corpus Juris Civilis ومن ذلك الحين قصاعدا ، هيمن هذا العمل الضخم ، والذى كان نتاج جهد جماعى غير عادى ، على العمل التشريعى البيزنطى . وأكثر من ذلك كانت هذه المجموعة القانونية الأداة التى عن طريقها تم احياء القانون الرومانى فى القرن الثانى عشر فى غرب أوروبا من أجل قيام التنظيم للقانون الرومانى فى القرن الثانى عشر فى غرب أوروبا من أجل قيام للنظم

القانونية للدول الأوروبية • وعلى يدى جوستينيان أصبح القانون الرومانى أكثر منطقيا وترتيبيا عن ذى قبل ، بيد أنه اتخذ طابعا مميزا لعبصره أيضا الذى ساعد فى يوم من الأيام على ظهور الفاشستية بين الأمم الغربية • وكان ملوك العصور الوسطى المتأخرة وأوربا فى العصور الحديثة الغربية • وكان ملوك العصور الوسطى المتأخرة وأوربا فى العصور الحديثة الباكورة قاسرين على تحدى فكرة الحكومة القانونية الجرمانية فى العصور الوسطى بالتحول من العادة الجرمانية المبنية على القوانين الفجة الى المبادئ الأوتوقراطية لقوانين جوستينيان العظيمة ، وإن كان ذلك بشئ من التحريف لأنه فى مجموعة القانون المدنى وهى الجهد الجامع للحكمة القانونية لروما القديمة التى زانها جوستينيان بإيمانه بأن القانون هو نتاج ارادة الامبراطور •

ولما كان جوستينيان يهيم بأعادة أمجاد روما القديمة لذلك اتجه بكل اهتماماته لاسترداد الغرب كإجراء حتمى • فأرسل الى شمال أفريقيا جيشا صغيرا إلا أنه كان مدربا تدريباً جيداً ، تحت قيادة بليزاريوس Belisarius ، قائدة المقتدر ، وأخضع حكومة الوندال الفاسدة ، أخضاعا كاملا بعد معركةين سريعتين • وفى سنة ٥٢٤ م احتل بليزاريوس قرطاجة Carthage عاصمة الوندال • وبعد ذلك بعامين قاد قواته الى إيطاليا على أمل تحقيق نصر سهل مماثل على مملكة القوط الشرقيين • بيد أن مقاومة القوط الشرقيين كشفت عن عناد غير متوقع • إلا أنه بعد فضال مرير لمدة عشرين عاما (٥٣٥ - ٥٥٥ م) ، خضع القوط خضوعا كاملا وعادت إيطاليا الى أحضان الامبراطورية - ومن سفريات القدر ، أن الخراب الناتج عن تلك « الحرب القوطية » قضت على حضارة إيطاليا القديمة من الناحية الواقعية • إن شبه الجزيرة التى كانت قد ازدهرت على عهد ثيودوريك القوطى ، تحولت الى صحراء فى ذلك الحين • أما مدينة روما فقد انخفض عدد سكانها ، وتهدمت مبانيها بعد أن تلقتها الأيدى مرة أخرى أبان الصراع الطويل • وهكذا لم ينتج جوستينيان فى استرجاع الماضى كما كان يأمل ، وإنما نجح فى تدميره فحسب •

حققت قوات جوستينيان بعض النجاح على القوط الغربيين فى إسمانيا ، واحتلال شريط من الأرض على امتداد شاطئ البحر المتوسط ، بيد أنها كانت عاجزة عن ردع حكومة الفرنجة الغاصبة فى بلاد الغال • وفى النهاية

نجح في السيطرة على معظم المناطق الواقعة على ساحل البحر المتوسط ،
وان كلفه ذلك ثمنا باهظا . على ان الاراضى الزراعية التى غزتها قوات
جوستنيان تعرضت للجذب واليور الى الحد الذى عجزت فيه عن الوفاء
بالمضرائب المرفقة اللازمة لدعم الحرب الطويلة ، وخزانة الدولة التى تم
استنزافها . وكان عيب جوستنيان الاكبر فى عدم قدرته على الموازنة بين
الطموحات والموارد المالية ، لذلك ترك امبراطوريته المترامية الأطراف فى
غاية الانهك . واذا ما حاولنا استعادة أحداث استرداد الغرب والتأمل فيها
نجد انها كانت خطأ فادحا . ومع ذلك فانه لمن الحماقة أن ننقد جوستنيان
لمحاولته استعادة وحدة البحر المتوسط ، واسترداده روما ، اذ باعتباره
امبراطورا رومانيا ووارثا لتقاليد أوغسطس ، وبقليديانوس فانه كان ملزما
بان يقوم بالمحاولة .

· الاتجاه نحو الشرق :

كانت السنوات الأخيرة لعصر جوستنيان توقع الكابة فى النفس نتيجة
للانهك الاقتصادى المتزايد الذى عانت منه الامبراطورية ، والوباء الذى
اشاع الخراب ، وتزايد اللصص المقيت بين الأرثوذكس والمونوفيزيقيين .
وكانت العقود التى تلت موت جوستنيان ٥٦٥ م بمثابة تحول تدريجى فى
السياسة الامبراطورية لأن الامبراطورية المترنمة تخلت عن الكثير من حدودها
الغربية التى فتحتها ، واستجمعت ماتبقى لها من قوة بغية التصدى للأعداء
الخطرين شمالا وشرقا . وانسحبت اللغة اللاتينية الطريق للغة اليونانية
كلغة للإدارة الامبراطورية ، وعرف الأباطرة منذ ذلك الحين بلقب باسيليوس
Basilus أكثر من قيصر Caesar أو أوغسطس Augustus
كما تلاشى حكم اعادة قيام الامبراطورية الغربية شيئا فشيئا . وبعد موت
جوستنيان بثلاث سنوات ، هاجمت قبيلة جرمانية بدائية ، وهم اللومبارديون
Lombards ايطاليا ، وأحدثت خرابا بالاراضى الرومانية المعبدة .
واستمر البيزنطيون يسيطرون على جنوب ايطاليا والقليل من المدن الساحلية
تجاه الشمال ، بما فيها عاصمتهم رافنا Ravenna بيد أنه فى أماكن
اخرى لم تتوقف هجمات اللومبارديين . وفى مدى عقود قليلة بعد موت
جوستنيان ، نجح القوط الغربيون Visigoths فى تحطيم السلطة
البيزنطية فى اسبانيا ، بينما ظل شمال افريقيا فى أيدي البيزنطيين لمدة زادت
عن قرن الى أن سقط أخيرا فى أيدي الفاتحين المسلمين حوالى سنة ٦٩ م .

وفي الوقت نفسه وجه خلفاء جوستينيان المحاصرون بالأعداء من كل الاتجاهات عملية اصلاح الأحوال المالية ، والتصدي للمشاكل الشرقية .
فبلاد الفرس ، التي كانت هادئة نسبيا في عصر جوستينيان ، فوضت من جديد ضغوطها الخطيرة على الحدود الشرقية للامبراطورية ؛ كما بدأت القبائل السلافية تتدفق صوب البلقان منذ القرن السابع الميلادي فصاعدا .
وقبيلة جديدة من البدو الآسيويين ، الآفار Avars الذين راقبوا باشتاء ثراء بيزنطة النسيبي ، الا أن دفعات مالية منتظمة وباهظة نجحت في منعهم من التقدم .
على أن الانتشغال بالشرق ، والتخلي التدريجي عن الغرب ، واختفاء اللغة اللاتينية من البلاط الامبراطوري ، وازدياد اتجاء الثقافة البيزنطية نحو الشرق ، والنظرة البيزنطية كل ذلك شكل بداية عهد جديد .

المحنة والبقاء :

ووصل التهديد من الشرق ذروته في عهد الامبراطور هرقل Heraclius المحارب المقتدر (٦١٠ - ٦٤١ م) ، اذ حارب هرقل باستماتة لعدة سنوات ضد الجيوش الفارسية القوية التي عقدت الحزم على تدمير الامبراطورية ، وفي وقت واحد (٦٢٦ م) صمدت القسطنطينية أمام حصار مزيج وعنيف قام به كل من الفرس والآفار . وفي النهاية تمكن هرقل من القضاء على الجيش الفارسي ، وأجبر الفرس على عقد معاهدة سلام مهينة . ولم يكد يتم القضاء على الفرس ، حتى اندفع المسلمون ، الذين تحمسوا لخير محمد (صلى الله عليه وسلم) (ت ٦٣٢ م) ، تجاه فلسطين وسوريا ومصر وبذلك فصلوا تلك الاقاليم الغنية عن حكم القسطنطينية بصفة نهائية . ومات هرقل منهكا وحزينا ، واصبحت الامبراطورية البيزنطية قاصرة على اسيا الصغرى ، والبلقان ، وعدد قليل من الحدود التي كان من الصعب الدفاع عنها ، ويعتمد على الغرب . والتي فقدتها الامبراطورية بعد ذلك بحوالي قرنين من الزمان .

ظلت بيزنطة باقية بفضل موارد اسيا الصغرى المالية التي لا غنى عنها . واذا كانت القسطنطينية قد تعرضت للحصار الاسلامي العنيف (٧١٧ - ٧١٨ م) ، الا انها احتفظت بصلابتها . وفي الواقع تمكن البيزنطيون من استرداد توازنهم في القرون التالية كما مدوا نفوذهم . اذ نجحوا في تحويل السلاف والروس الى المسيحية وضمهم الى الجماعة المؤمنة بالكنيسة

الشرقية • وخاربوا العرب حتى أجبروهم على التوقف عن مهاجمتهم ،
وطردوا القبائل الرحل من البلقان • وعاشوا عصورا ذهبية جديدة في
الفن والمعرفة • والواقع ، انه في الوقت الذي سقطت فيه القسطنطينية في
أيدي الأتراك سنة ١٤٥٢ م كانت الامبراطورية تتجاوز حركة احياء عظيمة
للحركة الانسانية - الكلاسيكية التي لها اثر مهم على الثقافة في النهضة
الاطالية •

القرات البيزنطي :

ظلت القسطنطينية على امتداد العصور الوسطى الحصن الحصين
بشرق أوروبا ضد المسلمين • لاذ لم يعم سورها المنيح الامبراطورية الرومانية
فحسب ، وانما حمى غرب أوروبا من الهجمات المصحوبة بالخراب والدمار
التي قام بها الغزاة الاسيويون أيضا • على ان الغرب مدين للشرق الأوربي
بأكثر بكثير من جنوده وأسواره • ان خدمت الامبراطورية الشرقية غرب
أوروبا والعالم الغربي كحارس أمين للثقافة الكلاسيكية • فعلى سبيل المثال ،
كانت كتابات الفلاسفة اليونانيين ، باستثناء القليل منها غير معروفة في غرب
أوروبا في العصور الوسطى الباكزة ، بيد انها كانت محفوظة وتدرس في
القسطنطينية • حيث قام البيزنطيون بأعادة ترتيب التراث الروماني القانوني
العظيم وجعله ثابتا بشكل دائم الى ما شاء الله • واثر الفن البيزنطي على
أعمال الرسامين في العصور الوسطى وعصر النهضة • وتجمعت البعثات
التبشيرية البيزنطية في تنصير وتحضير السلاف ، ووضعت الأسس السياسية
واللاهوتية لروسيا القيصرية • والواقع انه عندما سقطت السلطنة سنة
١٤٥٢ م ، أصبحت موسكو Moscow روما الثالثة ، اذ استعمل حكامها
الزى البيزنطي كقياصرة ، وهمنوا على كل من الدولة الكنيسة كما فعل
اسلافهم البيزنطيين • ويبدو أن حكام روسيا الحاليين ، بسيطرتهن على
الدولة ونمط الايديولوجية الشيوعية ، فانهم ينفذون التقليد البيزنطي
فيما يتعلق بالقيصرية البابوية في صورة علمانية •

ومع ذلك فان للإنجازات البيزنطية حدود • إذ ظلت بيزنطة دولة
خاضعة لحكومة الفرد المطلقة حتى النهاية ، كما ان عبقريتها الخلاقة توقفت
عن النمو والطور نتيجة للبقاء على ما هو قائم ، ومقاومة التجديد أو التغيير
بشدة • واقتصرت حركتها الادبائية على ميدان الفن والهرطقة الى حد كبير •

وكانت معظم تاريخها الطويل مجتمعا واقعا تحت سيطرة المصاطة الحكومية ،
والغالبية العظمى من نشاطها كان مكرسا لخدمة بقائها لذلك كان نصيب
التأمل والتفكير الاجتماعى ، أو السياسى ، أو اجراء التجارب التكنولوجية
أو الاجتهادات الفلسفية الجريئة ، قليلا جدا • وابتد بيئزطة خدمة جليلة
جدا فى حفظ الفكر والآداب اليونانية - الرومانية القديمة ، بيد انها اضافت
القليل من عندها الى ذلك التراث الرائع • وربما كان ميراث بيئزطة من
التراث الكلاسيكى القديم كاملا ، وربما كان البيئزطيون فى حالة من الرهبة
أمام روعة انجازات اجدادهم الى حد انهم كانوا غير قادرين نفسيا فى أن
يتفوقوا عليها أو يطوقوها اتجاهات جديدة • ووفقا لهذا المفهوم كان
البيئزطيون أسرى لماضيهم • وظلت رفعة الثقافة فى القسطنطينية على
تناقض شديد مع جهل وبربرية العصور الوسطى الباكرة فى الغرب ، الا أن
الغرب ، على الرغم من بربريته له أسبقية الانطلاقة الجديدة التى لا تبارى •
وتعود فترة الانحطاط الفكرى ، وعودة الحياة شبه المغلقة تدريجيا فى
القسطنطينية الى تحررها من الاشراف الكامل فى الماضى بصفة أساسية •
على أن الروح اليونانية - الرومانية للمصور القديمة عملت على احياء
واثراء العالم المسيحى الغربى دون أى عائق •

٦ الغرب المتبرير :

« العصور المظلمة » :

فيما بين سنة ٥٠٠ م ، ٧٠٠ م ، كانت الثقافة الرومانية فى الغرب فى حالة شديدة من الفساد ، كما أن الحضارة الجديدة لغرب أوروبا كانت فى مرحلة البداية • على أن أبرز الخصائص المميزة لأوروبا فى القرنين السادس والمبايع للميلاد كانت ، الجهل والهمجية ، والحياسة السياسية والاجتماعية القريية الى الفوضى بسبب ضعف السلطة الحكومية • وفى كثير من النواحي ، كانت أوروبا فى العصور الوسطى الباكرة « مجتمعاً نامياً » وفقاً لوصفنا فى أيامنا هذه •

ويمكن ادراك المستوى الفكرى لتلك الفترة ادراكاً كاملاً بالنظر بايجاز الى العلماء الذين تولوا أعمال القيادة • فالأسقف جريجورى من مدينة تور Gregory Of Tours (ت ٥٩٤ م) ، الذى كتب عن تاريخ الفرنجة History Of The Franks يعتبر أفضل مصادراً عن تاريخ كلوفس Clovis وخلفائه ، وإن كان قد كتب بلغة لاتينية بربرية غير ملتزمة بالقواعد النحوية ، وملاً تاريخه بالمعجزات المفرطة فى الخيال والمخالفة للمنطق • وكتابة يعبر عن عالم القسوة البدائية والقوة الغاشمة الملبدة تماماً بغيوم السحر والخيال الخرافى •

وكنك البابا جريجورى الكبير (ت ٦٠٦ م) الذى وضع جنباً الى جنب فى المكانة مع أمبروز ، وجيروم ، وأوغسطين كأحد علماء الكنيسة اللاتينية الأربعة • وبالرغم من أن كتاباتهم كانت تتسم بالحكمة العملية العميقة ، وبعد النظر السيكلوجى ، فإنها كان لها تأثير شعبى وفاقته لاهوت أوغسطين فى البساطة والإيضاح • فالمواضيع اللاهوتية التى تمسك بها أوغسطين ألقى عليها جريجورى بعض الظلال نتيجة لتركيزه على مواضيع أخرى مثل الملائكة والشياطين ، والآثار المقدسة الخاصة بالقدسين والشهداء •

Isidore Of Seville

وكان الأسقف إيزيدور من سيبيل

وانضماما لايزيدور، فإنه يجب التأكيد على أن الفقرات السابقة لا توضح مناقبه وبالإضافة إلى ذلك ، فإن معظم ماكتبه ايزيدور من كلام مقبول وغير مقبول ، فكله منقول من التراث القديم . غير أنه قام بتجميع وتصنيف هذه المادة العلمية وفقا لطابع السذاجة الذي كان طابعا مميزا لعصره . وتكمن أهمية ايزيدور في أنه كان بسيطا ، وتعوزه القدرة على النقد ، بيد أنه كان أفضل ما أنتجه عصره .

التغير الاقتصادي والاجتماعي :

وبما يثير الاهتمام أن قادة الفكر الثلاثة في العصر المظلم كانوا أساقفة ، والثلاثة كانوا من مدن : - تور ، وروما ، وسيرفيل . كما أن مدن الغرب كانت في طريقها للتدهور منذ بداية القرن الثالث ، وعند بداية سنة ٦٠٠ م كانت اثرا بعد عين . أما في شمال الألب فإن المجالس المحلية الحكومية التي تمتعت بالحكم الذاتي ، والتي كانت قائمة في العصور القديمة اختفت دون أن تترك أثرا . ومع ذلك ، نهجت كثير من المدن في البقاء على شكل مراكز إدارية كنسية . وظلت هذه المدن مراكز رئيسية مهمة للأساقفة ومكانا أساسيا للكنائس الأسقفية . وفي غالب الأحوال احتوت تلك الكاتدرائيات على رفات وأثار القديسين المهمين ، وبذلك الوسيلة صارت مراكز للزيارات القديمة . فعلى سبيل المثال احتوت مدينة تور Tours رفات القديس مارتين St. Martin ذلك العامل الشهير الذي وردت معجزاته في كتاب تاريخ الفرنجة للأسقف جريجوري والتي تركز عليها مرارا لدرجة جعلت المرء يشك في أن هذا الأسقف الصالح إنما كان يستهدف الدعاية للمدينة كمكان تجارى يرتاده الناس بفضل وجود رفات القديسين به .

وعلى الرغم من بقاء العديد من المدن كمراكز أسقفية ، فإنها لمعت ضئيد نور خارجي في ثقافة واقتصاد الدويلات البربرية . وكانت المؤسسات التقليدية لنلك العصر هي ، الدير ، والقرية الريفية ، والمزرعة الكبيرة أو الفيلا التي يملكها بعض أفراد الطبقة الاستقرائية الثرية من الرومان أو الجرمان ، والتي كانت تنقسم إلى قطع من الأراضي الزراعية الصغيرة يعمل بها الفلاحون المستجرون الذين كانوا أشياء أحرار . ونشأت تجارة الترف الدولية ذات النطاق المحدود ، غير أنها تميزت في القرنين السادس والسابع بخاصية

الاقتصاد الاقليمي بشكل عام ، وانتجت المجتمعات الزراعية الصغيرة معظم احتياجاتها ، واقتريت من حد الاكتفاء الذاتي من الناحية الاقتصادية .

وباستثناء بريطانيا وشمال شرق بلاد الغال ، مال المزارعون الجرمان الأحرار الى مستوى الألقان الشبيه بالنرق . بيد ان مكانة المحارب البربرى فى قومه هى التى حددت نمط الحياة الأرستقراطية ، واختفت المفاهيم الاجتماعية فى حياة المزرعة الرومانية الكبيرة رويدا رويدا . واندمجت المقومات الأساسية للشخصية الرومانية والبربرية معا عن طريق التزاوج ، وتكونت طبقة اجتماعية واحدة ، عنيدة ، خشنة الطباع ، مولعة بالحرب ، -جرمانية أكثر من كونها رومانية .

اثبت الملوك البرابرة ، باستثناء ثيودوريك عدم مقدرتهم كلية على العن ، وفقا للتراث الرومانى الإدارى الذى ورثوه . اذ انهار نظام الضرائب الرومانى كلية تقريبا ، وانتقل امتياز سك العملة الى الإشراف الخاص ، وتدهورت سلطة وثروة الحكومة وفقا لذلك ، ليس بسبب كون الملوك كرماء ، ولكن لأنهم كانوا جهلة . فكان ينقصهم أبسط المفاهيم عن مسئولية الحكومة ، واعتبروا ممتلكاتهم اقطاعات خاصة يمكن لهم استغلالها أو التصرف فيها وفقا لأهوائهم . وحددوا منحاً عشوائية من الأرض والسلطة السياسية لكل من الكنيسة وعلية القوم ، واعتبروا مابقى بعد ذلك ممتلكاتهم الخاصة ، وبذلك عملوا على دمج أسوأ ملامح الحكم الفوضىى والاستبدادى . ووفقا لما ذكره مؤرخ فرنسى حديث ، لم يحدث فى تاريخنا ان كان مفهوم الدولة معروفا بالقدر الكامل الذى نعرف به كسوف الشمس (٢) .

ومما لاشك فيه أن غرب أوروبا كان تحت سيطرة حكمة أكثر قوة فى عهد الهيمنة الرومانية ، فى حين أنه فى فترة سيطرة الديولت البربرية كان تحت حكومة دون المستوى السابق بشكل جذرى . ولم يقل الملوك الجرمان شيئا على الإطلاق من أجل انعاش الاقتصاد العام أو العمل على معالجة مسألة الفقر المدقع . وناضلت الكنيسة بشجاعة لئلا الفراغ وذلك بتوزيع الصبقات وإبراز محاسن فضيلة الرضا وقبول الأمور والأحوال السائدة دون شكوى أو تذمر ، الا أن الكنيسة نفسها لم تكن مؤهلة بالقدرات التى

* Robert Latouche, The Birth of Western Economy, tr. E.M. Wilkinson (London, 1961), p. 129.

تصبح لها بالتغلب على المشكلات والصعاب التي أثارتها حالة الاضطراب. الكامل في الغرب الذي تحت يد البرابرة . إذ اقتصر التنظيم الكنسي على المدن المنسدة ، والأديرة المسورة الى حد كبير . ومع ذلك قام أبناء الأبرشيات الريفية بالعمل على الوفاء باحتياجات سكان الريف رويدا رويدا . والواقع أن الأبرشية بالريف لم تصبح إحدى الملامح المميزة للكنيسة الغربية. قبل القرن الثامن الميلادي . إذ قبل هذا التاريخ كان المزارع مصظوبا إذا ما وقعت عينه على قس ولو مرة واحدة في السنة . وإذا كانت الملكية والكنيسة هما أكبر ملاك للأراضي الزراعية في الممالك البربرية ، إلا أنهما كانتا تمثلان أصحاب الأراضي المستقلين ، والمولعين بجمع الأموال أكثر من كونهما مصابران للعدالة والنعمة الإلهية . وهكذا كان سكان الريف تحت رحمة الظروف السياسية والروحية كما كانت الحياة الريفية قاسية ، ومليئة بالمشائعات ، وغير ممتعة .

غرب أوروبا سنة ٦٠٠ م :

سبق لنا أن قلنا نظرة عامة على أوروبا سنة ٥٠٠ م غداة انهيار الامبراطورية الغربية . وفي ذلك الحين سيطرت حكومة ثيودوريك القوطية الشرقية على إيطاليا ، وحكم الوندال شمال أفريقيا ، وهيمن القوط الغربيون على أسبانيا ، ونجح كلوفس وفرنجيته في فتح بلاد الغال ، وبدان. الأنجلو ساكسون *Anglo-Saxons* في استيطان بريطانيا . وبعد ذلك الحين بقرن من الزمان ، قضت جيوش جوستينيان على دولتين من تلك الدول ، إذ صار شمال أفريقيا بيزنطيا بعد أن كان ونداليا ، كما انهارت مملكة القوط الشرقيين في إيطاليا .

وبحلول سنة ٦٠٠ م كانت قبائل الأنجلو - ساكسون قد احتلت معظم بريطانيا واستعبدوا كثيرا من سكانها الأصليين الكلت ، وأجبروا الباقين على الاتجاه الى الجبال الغربية لاقليم ويلز . وكانت بريطانيا الأنجلو سكسونية في ذلك الحين مجموعة صغيرة من الممالك الوثنية ، المستقلة ، والمكونة من خليط غير متجانس من السكان حيث كانت مرحلة اعتناقهم للمسيحية مازالت في بدايتها .

وتجاه الجنوب سيطر الفرنجة على بلاد الغال على عهد امرة كلوفيس.

القاسية وغير المقتدرة - الأسرة الميروفنجية ، والتي عرفت باسم ميروفقش .
 Merovech الجد الأعلى لكلوفس . واتبعت الأسرة الميروفنجية «الفرنجية» .
 العادة الجرمانية فى تقسيم المملكة بين أبناء الحاكم المتوفى . وفى العادة
 كان الأبناء ينشغلون فى حرب أهلية مريرة ، الى أن يسيطر ملك واحد
 على دولة الفرنجة . وبعد وفاته ، يتم تقسيم المملكة بين أبنائه و تتكرر
 المسرحية الهزلية المريرة . وكانت الأسرة الميروفنجية تعيل الى السلب
 والنهب ، ويسيطر عليها الجهل ، والتعصب ، والايمان بالخزعبلات ، كما أن
 الكنيسة الميروفنجية صارت غير منتظمة وسادها الفساد .

وعاق الفساد أعمال الكنيسة والدولة فى أسبانيا الخاضعة للمقوط .
 الغربيين . فالملكية التى اعتنقت الكاثوليكية بدلا من الأريوسية سنة ٥٨٩ م ،
 كانت قادرة أخيرا على استعادة شاطئ البحر المتوسط الذى كان تابعا لها
 من بنزينة (حوالى ٦٢٤ م) ، غير أن الملوك القوط الغربيين سمحوا أن
 تنتقل سلطتهم من أيديهم شيئا فشيئا الى طبقة الارستقراطية من ملاك
 الاراضى والذين اتسموا بالجشع والعنوان . وطريقة الحكم هذه البالية .
 والحقيقة جعلت الدولة فريسة سهلة للمسلمين الفاتحين فى أوائل القرن
 الثامن الميلادى .

وكانت إيطاليا قد تدهورت منذ القرن الذى عاش فيه ثيودريك . إذ أن
 حروب جوستينيان القوطية المرعبة تلامها غزو اللومبارديين Lombards
 البدائيين . وبحلول سنة ٦٠٠ م كانت شبه الجزيرة ، التى هلك معظم
 سكانها ، موزعة بين البيزنطيين فى مدينة رافينا Ravenna والجنوب ،
 واللومبارديين فى الشمال . أما البابوية التى كانت تحت سلطة بيزنطة من
 الناحية الاسمية ، فقد سيطرت على الاراضى المحيطة بمدينة روما ، وحاولت
 المحافظة على استقلالها الهش باثارة اللومبارديين ضد الدولة البيزنطية .

فاعلية العصور المظلمة :

تلك كانت أحوال غرب أوروبا سنة ٦٠٠ م . ومن النظرة الأولى
 لا يستطيع المرء الا أن يجد سوى القليل من الأمل فى مثل هذه الكآبة والظلام
 السائد . ومع ذلك كان هذا هو المجتمع الذى تمخضت عنه الحضارة
 الغربية . وكانت هذه فترة التكوين - عصر بداية التطور الحضارى التى بدت .

تفهمها الاتجاهات البسيطة من الناحية الظاهرية في يوم ما تزداد ملامحها في التقاليد القوية التي أثرت تأثيرا شديدا على مجرى التاريخ الأوربي . وحتى في سنة ٦٠٠ م كانت هناك ومضات من الضوء وسط الظلام . إذ ظلت الثقافة الكلاسيكية باقية ، إلا أنها كانت في شكل ميقتل ، وفي متناول الجمهور . ولم يكن أيزيدور من سيفيل مثل أوجستين ، بيد أنه كان أكثر بكثير من مجرد متبرير . وبالرغم من أن الكنيسة تلمطت بالجهل والفساد في بيتها ، فإنها ظلت محتفظة ببعض مقدراتها على الإلهام ، والتنوير الروحي ، والتهذيب .

وفي أقصى الشمال ، انضمت أيرلنده إلى المسيحية على يد القديس - ستريك St. Patrick في القرن الخامس الميلادي ، وبحلول سنة ٦٠٠ م كشفت أيرلنده عن ثقافة مسيحية كلتية خلقة بشكل مدهش . وبرع العلماء الأيرلنديون في معرفة الألب اليوناني واللاتيني في وقت كانت فيه اللغة اليونانية غير معروفة في أي مكان في الغرب ، وأنتج الفنانون الأيرلنديون مضبوطات وفيرة مزخرفة بالذهب والفضة والألوان الزاهية بشكل رائع في نمط كلتي Celts متسم بخطوط منحنية . ولما كانت الكنيسة الأيرلندية في معزل عن الكنيسة الأوربية لوجود ممالك الأنجلو - سكسون الوثنية لذلك كانت لها عاداتها المميزة التي اكتسبتها تدريجيا . إذ أقامت نظامها حول الدير أكثر من الأبرشية ، كما كان رؤساء الأديرة هم القادة أكثر من الأساقفة . وكان الرهبان الأيرلنديون مشهورين بثقافتهم العالية والصراحة المتزعمة في حياتهم ، ومجالهم الواسع الذي فيما يتعلق بأنشطتهم التبشيرية . كما نجحوا في تنصير أجزاء كبيرة من ماسكتلاند Scotland وفقا لفهمهم الخاص للمسيحية . وبحلول سنة ٦٠٠ م كانوا يمارسون الأنشطة التبشيرية في القارة الأوربية نفسها .

الديرية المسيحية المبكرة :

كانت الديرية أعظم قوة فعالة وأهم مؤسسة لاجتماعية في العصور الوسطى المبكرة على أن الدافع تجاه الحياة الديرية ليس وقفا على المسيحية ، وإنما وجد في أكثر من ديانة وبالتحديد في ديانتين فحسب وهما اليهودية Buddhism ، واليهودية Judaism فعلى سبيل المثال فإن جماعة الإيسين Essenes الذين ربما قامت طائفتهم بكتابة

لغيفات الدرج الخاصة بالبحر الميت Dead Sea Scrolls
اقاموا نوعا من النظام الديرى اليهودى *

كانت هناك على الدوام شخصيات متدينة توافى الى الانسحاب من العالم المملوء بالاثام وتكريس حياتها للارتباط بالله بصفة دائمة ، بيد أن هذا الدافع كان قويا بشكل بارز بين المسيحيين • إذ أصبحت الديرية اكمل أسلوب للحياة المسيحية - والتجسيد الكامل لكلمات المسيح : « وكل من ترك بيوتا أو اخوة أو اخوات أو أبيا أو امرأة أو اولادا أو حقولا من أجل اسمى يأخذ مائة ضعف ويرث الحياة الأبدية » (انجيل متى : ١٩ : ٢٩) •

إن الدافع للانقطاع للعبادة والنكران الزهدى للذات الفته المسيحية لأول مرة فى أواخر القرن الثالث الميلادى عندما خلا القديس المصرى أنطون الى نفسه بالصحرى ليعيش حياة متقشفة لناسك ورع • وعندما ذاع خبر ورعه ، تجمعت حوله جماعة من النساك الراغبين فى اغتراف نعمة من نفحات قداسته • ثم نظم لهم القديس أنطون Antony مجتمعا من النساك الذين عاشوا معا ، بيد أنهم لم يتعاملوا مع بعضهم البعض على شاكلة سكان الشقق فى مدينة أمريكية كبيرة وفى الحال ظهرت مجتمعات من النساك مشابهة فى كل أنحاء مصر ، وامتدت الى الأقاليم الأخرى من الامبراطورية وكثر عدد النساك القديسين فى القرنين الرابع والخامس • ولقد حقق أحدهم ، القديس سيمون العمودى St. Simeon Stylites العزلة الضرورية بأن عاش على قمة عمود طوله ستون قدما لمدة ثلاثين عاما ، مثيرا بذلك دهشة ومحاكاة واسعة الانتشار •

وفى الوقت نفسه ظهر نمط عملى للحياة الديرية مبنى على حياة يسودها التعاون والمشاركة • وهذه المجتمعات الديرية الباكسة التى بدأت فى أوائل القرن الرابع بمصر وانتشرت بسرعة فى كل أنحاء الامبراطورية ، جذبت العديد من المسيحيين المتحمسين الذين وجنوا تحذيا غير كاف من جهة الكنيسة بعد الامبراطور قنسطنطين عندما ظهر بها اتجاه متزايد بالاحساس بالرضى • على أن شخصية الفرد التقى الذى عاش فى الصحراء ، وكذلك القديسين الذين عاشوا فوق الأعمدة أفسحوا المجال الى قيام حياة ديرية أكثر تنظيما ، إلا أن المجتمعات الدينية الباكسة ظلت مفتقرة الى التنظيم

واستمرت في تمسكها بضرورة ممارسة العادات المتبعة بالتقشف ، مثل :
الصيام القاسى ، وارتداء القمصان الوبيرة ، والثياب المصنوعة من القبطان ،
وهى كلها أمور ابتدعها النساك •

✓ الديرة البنديكية :

غير القديس بندكت من مدينة نورزيا St. Benedict of Nursia
(حوالى ٤٨٠ - ٥٤٤ م) طريقة الحياة للديرة الغربية ، وذلك
بصبح قداسها المتوهجة بالفطرة السليمة والمبادئ الواقعية فى التنظيم •
وفى سن الشباب هجر بندكت مدينة روما الفاسدة ومارس حياة النساك فى
كهف بالقرب من بقايا القصر الريفى للإمبراطور نيرون Nero • وبمرور
الوقت ذاع خبر طهارته وورعه وتجمع حوله المريدين والاتباع • وكما ثبت
فى النهاية ، لم يكن بنديكت مجرد ناسك عادى ، إذ كان رجلا يتمتع ببصيرة
سيكولوجية قوية - ومقدرة على التنظيم رائعة ، إذ تعلم على مهل من
تجاربه الديرة المتعددة منذ شبابه كيف تكون الحياة الديرية على أحسن
وجه • ونظرا لنشأة بندكت فى أسرة رومانية أرستقراطية لذلك أضاف الى
عمله النزعة العملية ومعنى النظام ، والانضباط وهى أمور رومانية تقليدية -
واسس بندكت عددا من الأديرة التى جذبت إليها ليس فقط القديسين الذين
تميزوا ببعد النظر ، ولكن أيضا الأشخاص العاديين ، بل وحتى أبناء الأسر
الرومانية الثرية • وأخيرا شيد بندكت دير مونت كاسينو Monte
Cassino فى أعلى جبل فى منتصف الطريق بين روما و نابلى • ومنذ
ذلك الحين ، ولعدة قرون كان دير مونت كاسينو أحد المراكز الدينية الرئيسية
للحياة الدينية فى غرب أوربا • وفى مونت كاسينو ، شيد بندكت ديورا
تومنجيا يحكمه دستور شامل ، عملى ، قائم على المودة والرحمة • ومات
القديس بندكت فى غمرة حروب جوستينيان القوطية ، غير أن نظامه الديرى
ظل باقيا لهم غرب أوربا •

وصف البابا جريجورى الكبير نظام القديس بندكت الديرى على أن
« حكمته واضحة للعيان » • فهذا النظام الديرى يشترط حياة منتظمة
بأحكام ، ونشطة ، ولكنها ليست الى حد التقشف الشديد • وكان الرهبان
البنديكتيون يرتدون ملابس محتشمة ، ويتناولون قدرا كافيا من الطعام •
ومن النادر أن يتركوا ليقعدوا ما يحلو لهم • كانت حياة هؤلاء الرهبان

مكنسة ش. والتجقيق القديسية الشخصية ، ومع ذلك كانت أيضا حياة في مقبور أى مبيحى نثر حياته ش ، ويمكن وصفها بأنها كانت أكثر جاذبية ، إذا ما قورنت بالتعامل القاسى المتزايد خارج عالم هؤلاء الرهبان . وكان اليوم الديرى مملوءا بالأنشطة المرتبة بكل عناية : صلاة جماعية ، وقراءة تعبدية ، وعمل فى فلاحة الأرض ، والعمل الخاص بشئون المعيشة ، ونسخ المخطوطات ، الخ ، وفقا لاحتياجات الدير ومقدرة الراهب . والتزم الراهب بالجمعة ، والفقر ، والطاعة . ويجب أن يكون الراهب عزبا ، وأن يتخلص من كل ما يملك ، كما يجب عليه أن يطيع رئيس دير . ويقوم الرهبان بانتخاب رئيس الدير مدى الحياة ، على أن يكون رئيسا لا منازع له ، بيد أنه كان عليه أن يستشير الرهبان فى كل قراراته . وكان رئيس الدير مستولا مسئولية كاملة أمام الله ، ولديه تعليمات أن يعالج الأمور وفقا للنظام الديرى وبكل دقة . وتم تحذير رئيس الدير من أن يغضب أو (يثقل على رهبانه أو أن يكون سببا فى « مجرد الهمس » . وهنا تبدو مكانة الحكمة التى أشار إليها البابا جريجورى ، والتى كانت بلاشك العامل الاساسى فى نجاح نظام بندكت الديرى .

وفى مدى قرنين بعد موت بندكت كان نظامه الديرى قد انتشر فى كل أنحاء العالم المسيحى الغربى . على أن النتيجة لم تكن قيام تنظيم ديرى هرمى ، وإنما مجموعة من الأديرة المستقلة والقائمة بذاتها ، ولها نظامها الديرى وحياتها الخاصة ولا تخضع لغيرها من الناحية الادارية . وتصور بندكت اديرته على أنها أماكن لها قداستها الروحية والتى يجد بها الأتقياء مكانا يقيمون به بعيدا عن المجتمع البشرى . غير أن مجتمع البرابرة الغربى الأمى ، والذى كان يعاني من حالة اضطراب كاملة ، كان فى أمس الحاجة الى نظم وتعاليم بندكت . ولم يكن فى استطاعته السماح لهم بالتنازل عن الأمور الدنيوية . على أنه قد ثبت فى النهاية أن البندكتيين كان لهم تأثير ضخم على العالم الذى اعتزلوه ؛ إذ خرجت مدارسهم الغالبية العظمى من المتعلمين الأوربيين فى العصور الوسطى الباكرة . ومارسوا مهمة الجسر الثقافى ، ونسخ وحفظ المؤلفات اللاتينية المتعلقة بالعصور القديمة . وكانوا على رأس تغفل المسيحية فى غابات ألمانيا الوثنية ، وفى اسكنديناوه ، وبولنده ، وهنغاريا فيما بعد . ومارسوا مهمة الكتبة والمستشارين للملوك ، كما تم اعدادهم لشغل المناصب الكنسية العليا . ونظرا لتلقيهم

الهباء من الاراضى - من قبل المتبرعين الاتقياء على مر اجيال كثيرة ، لذلك امتلك الرهبان البندكتيون الاراضى والاطيان الشاسعة التى اصبحت نماذج لمصرهم فى التنظيم الزراعى النكى ، والابتكار التكنولوجى * ويظهر الاقطاع ، اصبغ رؤساء الدير من كبار المقطعين ، ومسؤولين عن الادارة السياسية والقانونية والخدمة العسكرية على المناطق الكبيرة التى تحت ادارتهم * - وكانت الدير البندكتية قبل كل شئ ، بمثابة جزر للسلام ، والامن ، والتعلم ، وسط محيط من الوحشية والبربرية ، كما كانت مراكز روحية وثقافية لتطور اندماج التراث المسيحى بالجرمانى والذى زود الحضارة الاربوية بطبقة تحمية * وباختصار كانت الدير البندكتية المؤثر الحضارى الاسمى فى الغرب المتبرير *

البابا جريجورى الكبير (٥٩٠ - ٦٠٤ م) :

قام البندكتيون بتنفيذ مهمتهم الحضارية بفضل تأييد البابوية الحماسى والذى كان يلا حدود * واكمل هذا التحالف بين هاتين المؤسستين على يد جريجورى الكبير البابا البندكتى الاول ، الذى اعترف على الفور بمدى امكانية البندكتيين فى التأثير فى نشر الايمان الكاثولىكى ، وامتداد القيادة البابوية فى كل مكان عبر العالم المسيحى *

وسبق لنا معرفة البابا جريجورى كأحد علماء العصر المظلم ، وانه قام بتبسيط الفكر الاوغسطينى ، وجعله فى متناول مدارك الجمهور * وبالفهم من ان لاهوته كان مؤثرا الى درجة كبيرة فى القرون التالية ، فانه فشل فى الارتقاء كثيرا فوق المستوى الفكرى لعصره * وتكمن عبقرية فى فهمه الشديد للطبيعة البشرية ، وفى مقبرته كخضعية لادوية ومنظمة - كما ان كتابه عن رعاية الكاهن لأبناء أبرشيته Pastoral Care هو بحث عن واجبات والتزامات الأسقف ، والذى تضمن الكثير من الحكمة العملية والوعى الاخلاقى العام * اذ انه قدم الاجابة على الكثير من الامور المتعلقة بالأحوال السائدة فى عصره ، واصبح أحد الكتب الواسعة الانتشار فى المصور الوسطى *

أحب جريجورى الحياة الديرية وارتقى العرش البابوى وقد بدا عليه الشعور الصادق بالأسف والندم * وعند سماعه نبأ اختياره ذهب الى مخبأ وأجبر على الانتقال الى بازيلكا Basilica القديس بطرس الرومانية .

رغم انقذه ، وذلك لاتمام مراسيم رسامته بابا • غير أنه ما أن كيف نفسه وفقا لمسؤولياته الجديدة ، حتى ينل كل طاقة من أجل اتساع نطاق السلطة البابوية • ولما كان البابا جريجورى الكبير يسير وفقا لتعاليم البابا ليو الأول ، لذلك اعتقد بكل حمس كخليفة للقديس بطرس أنه الحاكم الشرعى للكنيسة • وقام بإعادة تنظيم النظام المالى للأراضى والأطيان التابعة للبابوية ، واستخدم الدخول المتزايدة فى الأعمال الخيرية ، وذلك للتخفيف من حدة حالة الفقر المدقع فى عصره • على أن استقامته وحكمته ، وقدرته الادارية حققت له مركزا ملكيا تقريبا فى روما ووسط إيطاليا ، وسما مركزه على اللومباريين والبيزنطيين المعاصرين له ، والذين كانوا فى ذلك الحين يناضلون من أجل السيطرة على شبه الجزيرة • وإذا كانت عملية اصلاح الكنيسة الفرنجية ليست فى نطاق سلطاته المباشرة ، الا أنه شرع فى تنفيذ خطة تهدف الى انضمام كل من فرنسا وألمانيا الى الحضيرة البابوية عندها أرسل جماعة من الرهبان البندكتيين من أجل تصوير إنجلترا الوثنية •

اعتناق إنجلترا للمسيحية :

قاد القديس أوغسطين البندكتى الارشالية التبشيرية الى إنجلترا ، (يلاحظ عدم الخلط بينه وبين القديس أوغسطين من هيبو ، رجل اللاهوت الكبير فى عصر أسبق) • وفى سنة ٥٩٧ م وصل أوغسطين وأتباعه الى مملكة كنت Kent الانجليزية ، وبدأوا عملهم هناك •

وفى ذلك الحين كانت إنجلترا مقسمة الى عدد من الممالك البربرية المستقلة • وكانت مملكة كنت اقواها ، ونظرا لأن زوجة ملك كنت كانت مسيحية لذلك حظى أوغسطين باستقبال ودى • وسارت عملية التصدير على قدم وساق ، وفى يوم عيد العنصرة Whitsunday سنة ٥٩٧ م تم تعميد ملك كنت وألف من رعيتيه • وكانت « مدينة كنت » أو كاتربورى Canterbury عاصمة المملكة قد أصبحت المركز الرئيسى لكنيسة الجديدة ، وأصبح القديس أوغسطين نفسه أول رئيس للأعاقفة بها •

وإبان العقود التالية ، علا وخبا مصير المسيحية البندكتية الانجليزية وفقا لتغيير الأحوال فى الممالك البربرية • وفى منتصف القرن السابع الميلادى ، تدهورت مملكة كنت وانتقلت السلطة السياسية الى مدينة نورثمبريا

Northumbria - التي تقع في أقصى شمال الممالك الأنجلو - ساكسونية .
وأصبح هذا المكان اليميد مسرحا للصراع والصدام بشكل خطير بين القوتين
العظميين المبدعتين في ذلك العصر : الكنيسة الكاثوليكية الأيرلندية المتجهة نحو
الجنوب من أديرتها في سكوتلندا ، والمسيحية البندكتية الرومانية المتجهة
نحو الشمال من مدينة كينت .

واشتركت الحركتان البينيتان في دين واحد ، بيد أنهما اختلفتا في
الخلفيات الثقافية ، وفي الأفكار العامة عن الحياة الديرية والتنظيم الكنسي .
بل وفي طرق حساب ميعاد عيد الفصح . وكان مستقبل علاقات انجلترا
بالقارة الأوروبية والبابوية معرضا للخطر ، إذ كان من المحتمل أن يؤدي
الانحصار الكاثوليكي إلى عزل انجلترا عن المصدر الرئيسي لتطور المسيحية
الغربية . بيد أن الملك أوزوي Oswy حسم الموقف لصالح المسيحية
البندكتية - الرومانية والسلطة البابوية في انجلترا في مجمع وايتبي
Whitby سنة ٦٦٤ م . وتم إقرار ذلك . وبعد ست سنوات ، سنة

٦٦٩ م ، أرسلت البابوية العالم المثقف ثيودور من تارسوس Theodor
of Tarsus ليتولى مسئولية الأسقفية في مينة كانتربري
Canterbury ، وأن يعيد تنظيم الكنيسة الانجليزية بما يجعلها تسير
وفقا لنظام هرمي . ونتيجة لتنصير نورثومبريا ، وجهود الأسقف ثيودور
المضنية أصبحت انجلترا أعظم مجتمعات أوربا المسيحية نشاطا وإبداعا
والتي كانت من قبل قرن واحد من الزمان تؤمن بالوثنية بشكل واضح .

وتمخض اللقاء الأيرلندي - البندكتي في نورثومبريا في القرن السابع
عن حركة ثقافية مهمة عرفت بالنهضة النورثومبرية . واثرت في التعاليم
الأيرلندية والبندكتية . إلى الحد الذي جعل الحضارة البربرية الغربية
تصل إلى أوجها في هذه البلاد البعيدة . وساهمت المخطوطات المزخرفة
بشكل واضح ، والمنسوخة بالنقش الكاثوليكي المنحني الشكل والكتابة الجديدة ،
واللمحة الشعرية القوية ، والمباني المثيرة للانفعال ، في ازدهار الحضارة
النورثومبرية في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع . وتمركزت
النهضة النورثومبرية في الأديرة العظيمة التي شيدها الأيرلنديون ، والبعثات
التبشيرية البندكتية ، وبخاصة دير جارو Jarrow البندكتي . وهنا قضى
القديس بيده البجل St. Bede the Venerable وعالم عصره ،
حياته كلها .

دخل بيده دير جأرو في سن الطفولة ، وبقي به حتى موته سنة ٧٢٥ م .
 وأشهر أعماله العديدة كتابة « التاريخ الكنسى لانجلترا » وهو دراسة تعرض
 اتجاهها بارعا فى النقد بشكل ممتاز فاق من سبقوا بيده فى العصور
 الوسطى ، وكذلك من عاصروه ، وكتاب التاريخ الكنسى هذا هو مصدرنا
 الرئيسى عن تاريخ انجلترا الجاكر . ويظهر هذا الكتاب سعة أفق ثقافية
 بشكل ملحوظ وعقلية ثاقبة ، وجعل من بيده أعظم شخصية مفكرة منسذ
 أوغسطين من هيبو Augustine of Hippo

وتموت بيده سنة ٧٢٥ م كان الملوك النورثومبريين قد فقدوا سيطرتهم
 السياسية كما كانت الثقافة النورثومبرية فى طريقها الى التضاؤل التدريجى .
 جبر أن عادات الدراسة المتعمقة انتقلت من انجلترا الى القارة الأوروبية على
 يد جماعة من المبشرين البندكتيين الذين لا يخشون لومة لائم . وفى سنة
 ٧٤٥ م أصلح القديس بونيفيس St. Boniface الكنيسة فى بلاد
 الفرنجة Frankland ، وجعلها تتشرب المثالية البندكتية ، وأكثرت
 ارتباطا بالبابوية . وفى ذلك الحين كان قد مضت مائة وأربعون سنة على
 موت البابا جريجورى ، بيد أن شخصيته ظلت باقية بشكل فعال . وشيد
 القديس بونيفيس والمبشرون الاتحليز الآخرون أديرة بندكتية جديدة بين
 الجرمان شرق نهر الراين وبدأ العمل الطويل والشاق فى تنصير وتحض
 هؤلاء الناس المتوحشين تماما كما فعل القديس أوغسطين ورميانه فى تنصير
 شعب كينت الوثنى . وفى أواخر القرن الثامن انتقل المركز الثقافى للعالم
 المسيحى مرة ثانية من انجلترا الى امبراطورية القائه الفرنجى شارلمان ،
 الذى سنتناوله فى فصل لاحق ، والذى ازدهرت امبراطوريته بخطوات
 سريعة . ومن المهم القول أن الكوين Alcuin . العالم للوجه فى مملكة
 شارلمان ، كان راهبا بندكتيا من نورثومبريا .

الكنيسة والحضارة الغربية :

اختلف الغرب المتبرير عن الشرق البيزنطى فى مظاهر عديدة ، وكان
 انخفاض مستوى الغرب الحضارى البعيد الذى أكثر هذه المظاهر وضوحا .
 بيد أن الأكثر أهمية فى مظاهر الاختلافات هذه ، هى أن الكنيسة الغربية
 كانت قادرة على معارضة القيصرية البابوية البيزنطية ، وأن تبدو أمورها

بشكل مستقل عن الدولة تقريبا • اذ فى غالب الأحوال عملت السلطة الروحية والعلمانية يدا فى يد • بيد أنه لم يحدث اطلاقا أن اندمجتا كما حدث فى القسطنطينية وهو الأمر الذى كان قائما فى معظم الحضارات القديمة بشكل واقعى • وتميز الغرب المسيحى الباكر بوجود قسمين واضحين - وتعتبر الفصل بين القيادة الثقافية والتي كانت كنيسة ودينية ، والسلطة السياسية التى كانت فى ايدى الملوك البرابرة • وقد قدمت هذه الثنائية الطبقة التحتية بسلامة وفاعلية الثقافة الغربية • وتمخض عن هذه الثنائية ثورا خلافا استهدف للتغيير أكثر من اتخاذ شكل محدد ، وإيجاد سلسلة متصلة من النماذج الثقافية الرائجة ، وكذلك الأشكال الفكرية والروحية الجديدة بصفة دائمة • وعلى شاكلة مدينتى القديس أوغسطين ، فان الثقافة البطولية البحرية للدولة الجرمانية والثقافة المسيحية الكلاسيكية للكنيسة والدير ظلتا على الدوام فى عملية اندماج ، بيد أنهما لم يتدمجا اندماجا كاملا على الاطلاق • على أن التفاعل بين هذين العالمين تحكم فى تطور حضارة العصور الوسطى •

الجدول الكرونولوجى للقرنين السادس والسابع :

- ٤٨١ - ٥١١ م : حاكم كلوفس •
- ٤٩٢ - ٥٢٦ م : ثيودوريك يحكم إيطاليا •
- ٥٢٧ - ٥٦٥ م : عهد جوستينيان •
- حوالى ٥٤٤ م : موت القديس بندكت •
- ٥٩٠ - ٦٠٤ م : مدة بابوية جريجورى الكبير •
- ٥٩٧ م : وصول بعثة القديس أوغسطين الى كينت •
- ٦٢٢ م : موت محمد (صلى الله عليه وسلم) و
وبداية الفتوحات الاسلامية •
- ٦٢٦ م : موت القديس إيزيدور من سيرفيل •
- ٦٤١ - ٦٦٠ م : عصر هرقل فى القسطنطينية •
- ٦٦٦ م : مجمع وايت باى : نورثمبريا تؤمن بالمسيحية
البنىكتية - الرومانية •
- ٧١٧ - ٧١٨ م : حصار العرب للقسطنطينية •
- ٧٢٣ م : موقعة تور : أقصى توغل للعرب فى غرب أوروبا •
- ٧٢٥ م : موت بيده المجل •

٧ - ظهور الاسلام :

الاسلام ، وبيزنطة والعالم المسيحي الغربي :

خلال الجزء الأكبر من العصور الوسطى ، انقسمت امبراطورية انبجر المتوسط القديمة الرومانية الى ثلاث وحدات ثقافية مميزة : العالم المسيحي الغربى ، العالم المسيحي البيزنطى والعالم الاسلامى . وتميزت هذه الثقافات الثلاث بوجود اختلافات عميقة فى الابداع والاسلوب . ومع ذلك فمن وجهة نظرنا المستقلة احتوت تلك الثقافات على أمور كثيرة مشتركة . إذ ان كلا من تلك الثقافات هى بمثابة وريث للحضارة اليونانية - الرومانية . كما ان لكل منها وجهة نظر دينية قوية نقلت بفزارة من التراث العبرى . وفى الواقع ، فان كلا منها تدعى بأن الله الذى ورد ذكره فى كتاب العهد القديم هو خاص بها ، وتنتظر كل منها الى التاريخ على أنه صراع أخلاقى مرير ، يبدأ منذ بداية الخليقة وينتهى يوم الحساب . وكان هناك قدر كبير من التبادل والتداخل بين الثقافات الثلاث فى العصور الوسطى . ومع ذلك لم يحدث أن تأثرت احدهما بشكل حاسم بالثقافتين الأخرتين . وبالرغم من أن كلا منها تعرضت للآثارة والتحفز من بعضها البعض ، فان الواحدة منها صنعت قدرها بنفسها .

وحتى حوالى القرن الثانى عشر الميلادى كان العالم المسيحي فى العصور الوسطى أكثر الثقافات الثلاث تخلقا وبدائية ، وكان عليه أن يتعلم الكثير من الاسلام وبيزنطة . وتشكلت التركيبة الاندماجية للتراث الكلاسيكى ، والمسيحي والجرمانى بطرق كثيرة بفضل الحضارتين المتجاورتين ، بيد أن تأثير هؤلاء الجيران على الغرب اعاقه عداء الغرب الشديد تجاه المسلمين ، وكذلك البيزنطيين « الضعاف ، والخونة » . وفى القرنين الثامن والتاسع للميلاد كان احتكاك غرب أوروبا بالاسلام مأمورا فى ساحة القتال الى حد كبير . ولم يبدأ الغرب فى الاعتماد على التراث الثرى للفكر والثقافة الاسلامية الا فيما بعد ذلك .

محمد (صلى الله عليه وسلم) (حوالى ٥٧١ - ٦٣٢ م) :

تظهر الاسلام بشكل غير متوقع فى اوائل القرن السابع الميلادى
أوروبا فى العصور الوسطى

وتطور بسرعة مذهشة الى حضارة عظيمة ، ومتنامكة ممتدة من الهند الى اسبانيا . وموطن هذا الدين الجديد الذى فرض نفسه بالقوة (*) فى شبه الجزيرة العربية - فى اراضى المملكة العربية السعودية الحديثة - تلك المنطقة التى كانت مأوى للقبائل البدوية العنيفة لعدد لا حصر له من القرون ، والتى هاجرت بصفة دورية الى مناطق فلسطين الغنية والمتحضرة ، والى سوريا ، وبلاد ما بين النهرين فى الشمال . ويبدو أن كثيرا من الغزاة الساميين فى الشرق الأدنى القديم قد جاءوا فى الأصل من الصحراء العربية - العموريون ، والكلدانيون ، والكنعانيون ، وحتى اليهود - واستوعبت هذه الشعوب حضارة الهلال الخصيب القديمة بسرعة وطورتها فى أشكال مبدعة وجديدة ، بيد أن أقاربهم الذين عاشوا فى شبه الجزيرة العربية ظلوا على بداوتهم وعدم نظامهم .

وحتى ظهور محمد (صلى الله عليه وسلم) ظل العرب متمسكين بطرقهم البدوية ، وبيدائتهم المختلفة التى تؤمن بتعدد الآلهة ، بيد أنه فى تلك الحين بدأت مؤثرات حضارية جديدة تجعلهم يضعرون بكيانهم . وقام طريق القوافل العريق الممتد شمالا من جنوب شبه الجزيرة العربية بدور حلقة الاتصال المهمة فى شبكة تجارية بعيدة المدى بين الشرق الأقصى والامبراطوريتين البيزنطية والفارسية . وعلى امتداد هذا الطريق ظهرت المدن لخدمة القوافل ، وظهر قدره يسير من الحضارة مع قيام الحياة فى المدينة : والواقع أن مدينة مكة كانت أهم هذه المدن التجارية ، التى أصبحت مركزا تجاريا ذات نشاط صاخب إذ قامت بإرسال قوافلها شمالا وجنوبا ، وازدادت ثراء لما حققه الوسطاء من رجالها من الأرباح . وفى مكة والمدن الأخرى التى مرت بها القوافل كانت الحياة القبلية تفسح المجال للحياة التجارية ، كما بدأت افكار غريبة جديدة تتحدى الأفكار القديمة ووجهات النظر القديمة . وفى مكة ، حوالى سنة ٥٧١ م ، ولد النبى محمد (صلى الله عليه وسلم) .

وعند مولد محمد (صلى الله عليه وسلم) ، كان قد مر على موت جوستينيان ست سنوات . ومن بين الذين عاصروا محمدا (صلى الله عليه وسلم)

(*) يختلف المترجم مع المؤلف فى هذا الرأى ، ويرى المترجم أن الاسلام انتشر فى الجزيرة العربية وغيرها بالحكمة والموعظة الحسنة .

وسلم) الإمبراطور هرقل ، والبابا جريجوري الكبير ، والأسقف أيزيدور من مدينة سيرافيل . وعندما وصلت بعثة بنسكت التبشيرية من روما الى كنت Kent سنة ٥٩٧ م ، لتبدأ تحويل إنجلترا الى المسيحية ، كان محمدا (صلى الله عليه وسلم) فى العشرينات ولم يكن معروفا بعد خارج عالمه المحيط به .

ولد محمد (صلى الله عليه وسلم) من فرع فقير للمشيخة التى تتولى الزعامة فى مدينة مكة . ولم يكن لديه خلفية ثقافية تقليدية ، وأصبح أحد تجار القوافل ، وعن طريق رحلاته التجارية تعرف على الديانة اليهودية ، والمسيحية والزراشتية بشكل وثيق . وكان محمدا (صلى الله عليه وسلم) متقد الفكر ، ورقيق الشعور ، وله شخصية قوية ، وجذابة ، وساحرة ، وتلقى الوحي فى أواخر الثلاثينات . وبدأ يدعو لدينه الجديد عن طريق الاقصاد وارسال الرسائل . ولم يحظ سوى بتأييد قليل من مكة باستثناء زوجته (خديجة) و (بعض) أقاربه . والقليل من الفقراء الذين آمنوا بدعوته . ويبدو ان الطبقة الاقتصادية الحاكمة والمستغلة Oligarchy فى مكة كانت مستثناة من تعاليم هذا الثائر الفقير . وربما خافوا من أن يرفض الدين الجديد الايمان بالكمية التى كانت المعبد الأساسى فى مكة والتى بها ألمجر النيزكي المقدس (الحجر الأسود) ، والتى كانت مركزا مريحا ومقيدا للججاج . وكان اعتقادهم أن دين محمد (صلى الله عليه وسلم) سيقضى على أهمية مكة الاقتصادية كمكان للحج ، مبنيا على التقدير الخاطى . الناجم عن الجهل ، غير أن عداهم للدين الجديد أجبر محمدا (صلى الله عليه وسلم) على ترك مكة سنة ٦٢٢ م والإقامة فى المدينة ، التى تقع على بعد ٢٨٠ كيلومترا شمال مكة على طريق القوافل .

كان الانتقال الى المدينة والمعروف بين المسلمين بالهجرة ، نقطة تحول مهمة فى انتشار الاسلام - وتحدد بداية لتاريخ التقويم الاسلامى - وأمن سكان المدينة بمحمد (صلى الله عليه وسلم) ، وأصبح رئيسا سياسيا للمدينة وهاديا دينيا أيضا . واندجت السلطة الدينية والمدنية تحت قيادة محمد (صلى الله عليه وسلم) . وكان المجتمع الدينى دينا ودولة فى وقت واحد ، ومن هذه الناحية ، فان هذا المجتمع وضع الأساس للحضارة الاسلامية فيما بعد .

أعلن أهل المدينة الحرب على مكة ، وأغاروا على قوافلها التجارية ، وفرضوا الحصار الاقتصادي عليها . وفى سنة ٦٢٠ م انتصرت المدينة على مكة ، ودخلت مكة فى الدين الجديد وفى خلال العامين الباقيين من حياة محمد (صلى الله عليه وسلم) ، أمنت كثير من القبائل فى شبه الجزيرة العربية عن طواعية ، بعد أن صار محمداً (صلى الله عليه وسلم) شخصية أمطورية تقريباً . وعند وفاته سنة ٦٢٢ م كان قد وحد العرب لأول مرة فى التاريخ فى نظام سياسى دينى متماسك ، ومنظم جيداً ، ومجهز عسكرياً ياتقان ، بفضل الدين الجديد القوي المبني على الإيمان بالله الواحد . وانحصرت أنشطة سكان الصحراء العرب الذين اعتادوا العنف فى ذلك الحين فى تحقيق هدف واحد نبيل - ألا وهو هداية العالم .

الاسلام :

كان الدين هو الرابطة التى وحد بها محمد (صلى الله عليه وسلم) شبه الجزيرة العربية . وعرف الدين الجديد باسم الاسلام . وعلم محمد (صلى الله عليه وسلم) بضرورة خضوع كل البشر لمشئته الله الواحد القهار رب العالمين . وأن حب الله ورحمته تفوق حب ورحمة كل صاحب سلطة وجلالة ، وأن خير الأعمال ليست فى حب الله فصعب ولكن أيضاً فى طاعة أوامره . ولم ينظر محمد (صلى الله عليه وسلم) على أنه شخصية مقدسة . وإنما على أنه أحد رسل الله وخاتم الأنبياء ، وأن موسى ، وأنبياء العهد القديم Old Testament ، وعيسى من بين هؤلاء الرسل .

واحترم الاسلام كتابى العهد الجديد والقديم ، وكان متسامحاً نسبياً مع اليهود والنصارى - « أهل الكتاب » . غير أن المسلمين لهم كتابهم الخاص بهم « القرآن الكريم » الذى ينسخ ما قبله من الكتب . ويعتقد المسلمون أن القرآن من عند الله . القرآن هو المجموعة الكاملة والشاملة لكتاب محمد (صلى الله عليه وسلم) ، وهو الأساس الوطيد للدين الاسلامى « قل لأن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » (١) . ويعتقد المسلمون أن القرآن كلام الله ، أوحاه إلى محمد (صلى الله عليه وسلم) عن طريق جبريل ومن أصل « أزل » فى

الاسماء - وعلى ذلك فإن الهاماته وطلوته تشمل معانيه وكل حرف فيه ،
هو ٦٢١ ٢٢٢ آية - وأنه إذا ماتت ترجمته ، فإنها لن تتضمن ماله من
-حلاوة وطلاوة - ويعتقد المسلمون أن على المسلم تلاوة القرآن باللغة
العربية - ويانتشار الاسلام انتشرت اللغة العربية وفقا لذلك -

ويبدو أن القرآن أوسع الكتب انتشارا - وبالإضافة الى كونه كتابا
يدينوا للعبادة فإنه النص الذي تعلم منه المسلمون من غير العرب اللغة
العربية - والقرآن هو السلطة العليا لافى الدين فحسب ، وإنما فى القانون،
والعلوم ، والمسائل الانسانية - ولذلك أصبح الأساس القياسى العام فى
المدارس الاسلامية لأى مادة علمية يمكن تصورها -

وتتضح عبقرية محمد (صلى الله عليه وسلم) بوضوح فى قدرته
على تكيف لغة قديمة مثل اللغة العربية فى القرن السابع الميلادى فى تقديم
المفاهيم الدينية الممتعة عقليا ، وكذلك القانونية ، والأخلاقية التى يجدها
المرء فى كتابه الدينى -

ووعده محمد (صلى الله عليه وسلم) من آمنوا به بجنة النعيم اذا
«ساعاشوا حياة مستقيمة ، ومترنة ، واتبعوا مبادئ الاسلام - وقبل كل
شئ ، على المسلم أن يشهد بأن (لا اله الا الله ، وأن محمدا رسول الله)
وعلى المسلم الحق أن يؤدى الصلاة ويصوم (رمضان) ، ويحج البيت
بمكة مرة واحدة على الأقل ، وأن يعمل على خير المسلمين والدعوة
الاسلامية - والجهاد فى الاسلام دور له مكانته العليا لأن العمل من أجل
-رفعة شأن العقيدة مماثل لاعلاء شأن الدولة تماما بتمام : وللقانون العام
«فى الأراضى الاسلامية وازع دينى ، كما ظل اندماج الدين والسياسة الذى
وضعه محمد (صلى الله عليه وسلم) بالدينه احدى الخصائص الأساسية
«فى المجتمع الاسلامى - ولا يوجد كهانة فى الاسلام ، أو سلطة « اكليركية »
«معزل عن الدولة ، وكان خلفاء محمد (صلى الله عليه وسلم) السياسيين ،
«فهم حماة الاسلام ، والذين لهم حق الولاية على المؤمنين - على أن التوتر
الذى نشأ بين الكنيسة والدولة ، والذى أثبت أنه الحافز لأوروبا فى العصور
«الوسطى لم يكن معروفا فى العالم الاسلامى -

الفتوحات الإسلامية الأولى (٦٣٢ - ٦٥٥ م) :

بعد موت محمد (صلى الله عليه وسلم) مباشرة تقجر النشاط العربي أخيرا بفضل تعاليم النبي (صلى الله عليه وسلم) ، واتجهوا الى فتح العالم . على أن الفتوحات التي أثارت الدهشة والاعجاب كانت نتيجة لقوة نشاط الاسلام من ناحية ، ولضعف وانهك أعداء الاسلام من ناحية ثانية . فكان الامبراطور هرقل قد انتهى من هزيمة الفرس ، وكانت بيزنطة والفرس في حالة انهك وضعف نتيجة لصراعهم الطويل والمضني . كما ظل المونوفيزيون في سوريا ومصر على عداوة شديدة مع سادتهم البيزنطيين . الأرثوذكس .

ودخل العرب هذه الأراضي المجردة ، والتي عانت من الشعور بالمرارة . وهم في حالة من الحماس الديني المتقد ، بالإضافة الى وقوعهم تحت دافع اغراء الثروة والتعظيم للعالم المنحضر . ولم يكن لدى العرب خطة مدروسة . للفتح - اذ ان معظم حملاتهم بذات كقزوات بهدف السلب والنهب - غير أن الانتصارات غير المتوقعة كانت نتيجة لقوة الدفع المتجمعة بشكل دائم . وعندما وصلوا الى سوريا البيزنطية ، أبادوا جيشا بيزنطيا ضخما سنة ٦٣٦ م ، وفتحوا دمشق ، وبيت المقدس ، وبحلول سنة ٦٤٠ م ، كانوا قد فتحوا كل الأراضي ، وانتزعوها بصفة نهائية من قبضة السيطرة البيزنطية . وفي سنة ٦٣٧ م انزلوا هزيمة ساحقة بالجيش الفارسي ، ودخلوا طيسفون . *Steniphon* عاصمة الفرس ، وهم في نهضة شديدة لما شاهدوه من مظاهر الثروة والغنى . وفي خلال عقد استطاع العرب اخضاع كل بلاد الفرس ، ووصلوا الى حدود الهند . وفي السنوات التالية توغلوا بعمق في داخل شبه القارة الهندية ووضعوا اسس دولة باكستان الإسلامية الحديثة . واعتنق سكان الامبراطورية الفارسية الاسلام رويدا رويدا . كما تعلموا اللغة العربية . وقدر لهم في سنوات تالية أن يلعبوا دورا رئيسيا في السياسة والثقافة الإسلامية .

وفي الوقت نفسه انتفع المسلمون باصرار تجاه الغرب الى مصر . واستولوا على الاسكندرية سنة ٦٤٠ م وبهذا ضموا اليهم المدينة العظيمة التي ظلت مركزا للثقافة اليونانية منذ العصر الهليني . وبوقوع كل من مصر وسوريا في أيدي العرب ، استطاعوا أن يصلوا الى البحر ، ويتحدوا

السيطرة البيزنطية التي أقامها البيزنطيون منذ أعد بعيد في شرق البحر المتوسط ، فاستولوا على جزيرة قبرص ، وغزوا جزيرة رودس ، وفي سنة ٦٥٥ م حققوا نصرا ساحقا على الأسطول البيزنطي .

الحرب الأهلية (٦٥٥ - ٦٦١) :

توقف الفتح الاسلامي من حين لآخر في سنة ٦٥٥ م بسبب انشغال الامبراطورية الجديدة في صراع شرس بين افراد السلطة الحاكمة . اذ صار تعاقب الخلافة مجالا لمحاولات الأمويين للمحافظة عليه ، وهم كانوا احدى الاسر الرئيسية ، من بين القلة الاقتصادية التي كانت تسيطر على مكة قبل الاسلام . وكان هذا الصراع بينهم وبين علي (كرم الله وجهه) صهر محمد (صلى الله عليه وسلم) ، وتزعم علي (كرم الله وجهه) فريقا قدر له أن يصير قويا في القرون التالية الى أبعد حد . وأصر اتباع علي (كرم الله وجهه) على أن يكون الخليفة من نسل النبي (صلى الله عليه وسلم) . وكما حدث فان محمدا (صلى الله عليه وسلم) لم يعيش له بنين ، وتزوجت ابنته فاطمة ، من علي (كرم الله وجهه) ابن عم النبي (صلى الله عليه وسلم) .

وفي سنة ٦٦١ م هزمت قوات الأمويين قوات علي (كرم الله وجهه) . في احدى المعارك وبدأ عهد الخلفاء الأمويين الذين استولوا على السلطة لمدة قرن من الزمان تقريبا . بيد أن الفريق المناصر للسلطة الشرعية الذي كان يؤيد عليا (كرم الله وجهه) فيما مضى استمر يقاوم في عناد وأصرار كأقلية نذرت نفسها لاثارة المتاعب ، بأذلة غاية جهدها لتأييد العديد من ذرية علي (كرم الله وجهه) وفاطمة ، تلك الذرية التي يصعب حصرها . وبمرور الوقت تطورت الحركة السياسية الى مذهب ديني عرف بالتشيع ، الذي يؤمن بأن الخلفاء يصدق هم - الذين كانوا من نسل محمد (صلى الله عليه وسلم) من ذرية علي وفاطمة - الذين كانوا بعيدين كل البعد عن الرذائل ، ومعصومين ، ويعرفون معلومات سرية لم ترد في القرآن . وتحول التشيع الى حركة سرية تكتنفها الأسرار وتعمل في الخفاء ، وتظهر على السطح من حين لآخر في شكل تمرد شعبي مصلح . وفي القرن العاشر الميلادي زجج التشيع في السيطرة على مصر وإقامة دولة الخلافة الفاطمية بالقاهرة ، وتفرع عنها جماعة الحشاشين ، وهم من المسلمين الذين اشتهروا

يسوء السمعة والاستعداد للقيام بعمليات القتل ، وما زالت بقاياهم الموجودة حتى يومنا هذا وهى الفرقة الاسماعيلية تحت قيادة أغاخان .

الاميرة القهوية (٦٦١ - ٧٥٠) :

توقف الفتح الاسلامى بشكل مؤقت بانتصار الامويين على على (كرم الله وجهه) . وانتقلت عاصمة الامبراطورية الاسلامية النامية التى كانت فى المدينة قبل الحرب الأهلية فى ذلك الحين الى دمشق فى سوريا . غير ان الطبقة الارستقراطية العربية القديمة ظلت تمارس سيطرتها القسوية على الدولة الاسلامية . وفى ذلك الحين كانت القسطنطينية هدفا عسكريا رئيسيا ، بيد ان المدينة العظيمة على بوزغاز الدردنيل تصدت لسلسلة من الهجمات الاسلامية الشرسة فيما بين ٦٧٠ م و ٦٨٠ م .

وساعد على تدعيم الدفاع البيزنطى سلاح سرى ، غير عادى ، وهو المعروف باسم « النار الاغريقية » وهو سائل يشتعل عند تعرضه للهواء ولا تنطفئه بالماء ، ولكن يمكن أن يتم الاطفاء باستخدام الخل أو الرمال . وفى سنتي ٧١٧ - ٧١٨ م هاجم أسطول وجيش عربى القسطنطينية دون جدوى ، وبعد أن استنفد المسلمون كل طاقاتهم ومواردهم دون نجاح أوقفوا محاولاتهم لاحتلال المدينة . وعاشت بيزنطة لمدة بضعة قرون أخرى ، ومنع المسلمون من جنوب شرق أوروبا لباقي العصور الوسطى .

ومع ذلك ، وفى الوقت نفسه كانت الجيوش الاسلامية تحقق انتصارات مثيرة للاعجاب والدهشة . ومن مصر تحركت الجيوش الاسلامية تجاه الغرب على امتداد الساحل الافريقى الى مملكة الوندال القديمة ، التى كانت فى ذلك الحين تحت حكم بيزنطة البيعية . وفى سنة ٦٩٨ م استولى المسلمون على قرطاجة . وفى سنة ٧١١ م عبروا مضيق جبل طارق الى اسبانيا ، وقضوا على مملكة القوط الغربيين المتداعية على جناح السرعة .

مطاردين المسيحية الى معاقل جبال البرانس Pyrenees Mountains

ثم اتجه المسلمون الى جنوب بلاد الغال Gaul ، وهددوا مملكة الفرنجة الميروفنجيين Merovingian Franks . وفى سنة ٧٢٢ م أى بعد

موت الثنى (صلى الله عليه وسلم) أجبر شارل مارتل (المطرقة) Charles Martel ذلك الفرنجى الأرستقراطى المتكذبا ، المسلمين

على توقف فتوحاتهم أخيرا عند تور Tours ، بفضل قيادته لجيش مسيحي شديد الاصرار . ان المسيحيين في تور لم يكونوا من النوع الذي يمكن أن يتصوره المرء عندما اتشدوا ، «الى الامام ايها الجنود المسيحيون» . انهم كانوا فرجة أشباه البرابرة يرتدون جلود الذئاب ، تاركين شعورهم الطويلة ذات الضفائر تتدلى خلف ظهورهم . غير انهم نجحوا في ايقاف القوة الدافعة للتوسع الاسلامي في غرب اوربا ، تماما كما نجح البيزنطيون في ايقافها في الشرق .

العباسيون (٧٥٠ - ١٢٥٨ م) :

في سنة ٧٥٠ م ، بعد سبعة عشر عاما من تاريخ موقعة تور ، اطاحت اسرة جنييدة بالدولة الاموية والاسرة الجنييدة عربية الاصل بيد انه من برنامجها السياسي السماح بمشاركة اكبر للشعوب ذات الحضارة العالية . وهى الشعوب التى دخلت الاسلام فى أعداد كبيرة . وعلى راسهم الاستنقراطية الفارسية التى أسلمت ، وهم الذين يمثلون الحكم العباسي ، ولذلك بعد أن انتصر العباسيون بوقت قصير انتقلت العاصمة من دمشق الى بغداد على نهر دجلة ، فى عمق اراضى الامبراطورية الفارسية القديمة التى كانت تبعد عن آثار مدينة بابل القديمة بعدة أمتار .

وصارت بغداد فى عهد العباسيين الباكر من أعظم مدن العالم . اذ صارت مركزا لشبكة تجارية كبيرة تمتد عبر العالم الاسلامي . وما بعده . وتدفق الحرير ، والتوابل والاششاب المعطرة من الهند ، والصين ، وجزر الهند الشرقية ، والفراء والعبيد من شبه جزيرة سكنديتاوة : Scandinavia والذهب ، والرقيق ، والعاج من افريقيا الاستوائية . وكانت بغداد رابطة لسلسلة من النظام المصرفي الواسع المدى الذى له فروع فى المدن الأخرى من العالم الاسلامي . اذ صار فى الامكان تحرير شيك فى بغداد وصرفه فى المغرب Morocco ، التى تبعد أربعة الاف ميل بالغرب . وكان قصر الخلافة العباسية يشغل ثلث بغداد بالكامل ، ويحتوى على عدد لا حصر له من غرف النوم والحجرات العامة ، ومساكن الخدم للذين كانوا من الخصيان ، ومساكن الزوجات والسراري ، والخادمات . ومبانى موظفى الدولة وقاعة رائعة للاستقبال عرفت باسم « قاعة الشجرة » التى كان بها شجرة صناعية من الذهب والفضة ، وعلى فروعها تشققون

وتغره الطيور. الآية : ووصلت ثروة بغداد وثقافتها الى القمة فى عهد الخليفة العباسى هارون الرشيد (٧٨٦ - ٨٠٩ م) الذى صارت ثروته وقوته مصالة أسطورية . واعتاد الزام الامبراطورية البيزنطية على أن تدفع له ائارة منتظمة . وفى احدى المناسبات انقطعت هذه الاتارة ، لذلك أرسل الرسالة المتحجرة التالية الى امپراطور القبطنطينية :

بسم الله الرحمن الرحيم

من هارون أمير المؤمنين ، الى نيقفورس Nicophorus
كلب الروم . قرأت خطايك ، يا ابن الكافرة . وجوابى لن تسمعه بآذنيك ،
وانما ستراه بعينيك والسلام .

وتلت تلك الرسالة حملة عسكرية ناجحة أجبرت البيزنطيين على معاودة دفع الاتارة للعرب .

كان عهد هارون الرشيد ، عصر نشاط فكرى جدير بالذكر ، اذ تم فيه استيعاب وامتزاج التراث الثقافى فى بلاد اليونان ، وروما ، وبلاد الفرس والهند . وشيد ابن هارون وخليفته معهدا فكريا عظيما فى بغداد - بيت الحكمة - الذى صار على الفور مكتبة ، وجامعة ، ومركزا ثقافيا . ومن ثم غلقد دفع العباسيون الحضارة الى مستوى أبعد بكثير عما وصلت اليه فى عهد اسلافهم الأمويين . ونشأت الثقافة الاسلامية فى عصر تميز بالسرعة الملحوظة . وفى الوقت الذى كان فيه شارلمان ، يناضل بكل جهد مضنى من أجل نشر الحضارة بين الفرنجة Franks أشباه المتبريرين ، كان هارون يتربع على عرش بغداد التى كانت تتألق بهاءا .

ويشير قيام الدولة العباسية الى انتهاء استقلال الاستقراطية للسلطة المياسية . وفى ذلك الحين كانت الحكومة تحت رحمة خليط من الأجناس والشعوب ، الذين كانوا من أصول متواضعة فى أغلب الأحوال . وعلق على ذلك احد الارستقراطيين الساخطين بقوله : « اللهم اهدنى الى بلد ، لا أرى فيها أبناء سفاح » . ونقلت الحكومة العباسية عن الطرائق الادارية البيزنطية والفارسية الى حد كبير . وادار شئون الدولة من العاصمة نى بغداد جهاز بيروقراطى معقد ومركب ، الذى ظل على اتصال وثيق بالاقاليم

من خلال حشد كبير من جامعي الضرائب ، والقضساء ، والسعاة ، والجواسيس . ووصلت الحكومة العباسية الى التمييز من الناحية الثقافية ، بالرغم من انها لم تكن أكثر حساسية تجاه تحقيق الحاجات الملحة للعدالة الاجتماعية عن الحكومات الأخرى والمعاصرة لها . وأخذ الحكم العباسي على عاتقه تنفيذ الرى الانتشارى ، وتجفيف المستنقعات تدريجيا ، وبذلك زادت مساحات الأراضى القابلة للزراعة . بيد أن حالة المزارع ، والفلاح الكادح ظلت منخفضة ، نتيجة لمنافسة الأعداد الوفيرة من العبيد . وكان لتألق الثقافة العباسية أثرا طفيفا على الجماهير الكادحة ، الذين بالإضافة لديهم الإسلامى القائم على التمسك الشديد بتماليهم ، ظلوا يمارسون نفس أساليب الحياة التى قد عرفوها منذ ألفى سنة مضت .

إن الثورة العباسية التى قامت سنة ٧٥٠ م تبعثها سلسلة طويلة من الانحلال السياسى ، وذلك لتخلص اقليم بعد الآخر من سيطرة الخليفة فى بغداد . فحتى أيام هارون الرشيد التى تميزت بالقوة والازدهار كانت الأقاليم الغربية البعيدة - أسبانيا ، والمغرب ، وتونس - تحت حكم أمر محلية مستقلة . وفى أواخر القرن التاسع اكتسب الاتجاه نحو الانحلال السياسى قوة دفع لأن مصر ، وسوريا وشرق بلاد الفرس (إيران) تخلصوا جميعا من السيطرة العباسية . وفى ذلك الحين ، كان العباسيون يفقدون سيطرتهم على حكوماتهم نفسها فى بغداد شيئا فشيئا . واغتصب قادة الجيش الطموحون السلطة رويدا رويدا ، وفرضوا سيطرتهم على جهاز الضرائب ، وأجهزة الحكومة الأخرى . وظلت الدولة العباسية قائمة حتى سنة ١٢٥٨ م الى أن تعرضت بغداد للخراب والدمار على يد المغول ، بيد أن الخلفاء أصبحوا رهائن فى أيدي القائد العام للجيش وحرس القصر منذ سنة ٩٥٠ م .

الثقافة الإسلامية :

وطوال هذه الفترة التاريخية للانحلال السياسى ظل العالم الإسلامى متحدا بفضل وحدة اللغة ، والثقافة ، والعقيدة . واستمر العالم الإسلامى يناضل بقوة ضد بيزنطة وغالبا ماحقق نجاحا فى السيطرة على البصر المتوسط ، ونجحوا لفترة من الوقت فى احتلال الجزر الرئيسية مثل كريت ، وصقلية ، وسردينيا ، وكورسيكا .

والواقع أنه في ذلك الحين كان كل سكان سوريا ، مصر ، وشمال إفريقيا قد اعتنقوا الاسلام . برغم أن هذه الأقطار قد قامت ذات مرة بدعم الكنائس المسيحية المتحصنة والمنظمة الجيدة . وفي العادة لم يضطهد المسلمون المسيحيين ، وإنما فرضوا عليهم الضرائب . والواقع أن عبء الضرائب الذي استمر فترة طويلة كان وسيلة أكثر فاعلية في التحول الى الاسلام عما كان يمكن أن تؤديه الاضطهادات القاسية .

وظلت النهضة الفكرية الرائعة في عصر هارون الرشيد قائمة بكل قوتها . وأصبح للعربى الذى عاش في الصحراء ولم تتح له فرصة تلقي المعرفة من قبل وريثا لثقافة بلاد اليونان ، وروما ، وبلاد الفرس ، والهند . وفي مدى أقل من قرنين على موت النبی (صلى الله عليه وسلم) ، كانت الثقافة الاسلامية ، قد وصلت الى مستوى الحضارة الناضجة وذات المستوى الرفيع .

وكان الظهور القوي للحضارة الاسلامية نتيجة لنجاح العرب في استيعاب التراث الحضارى للشعوب الخاضعة للسيادة الاسلامية وتوظيفهم لهذا التراث في امتزاج ثقافى جليل وفريد على حد سواء . وإذا كان الاسلام قد اقتبس ، الا أن هذا الاقتباس لم يكن دون استيعاب على الاطلاق . وما نقله الاسلام عن الحضارات السابقة قام بتحويله الى الحد الذى صار منسوباً اليه .

وصاحب الانحلال السياسى في القرنين التاسع والعاشر انتشار النشاط الثقافى فى كل انحاء العالم الاسلامى . وعلى سبيل المثال ، فان قرطبة ، خلال القرن العاشر الميلادى ، والتي كانت عاصمة لاسبانيا الاسلامية حققت ثروة هائلة ، وصارت مركزا لازدهارها الثقافى الرائع . وكاثت قرطبة بغداد اخرى ، بعد أن صار عدد سكانها نصف مليون أو أكثر . ولا يمكن أن تضاهيها أى مدينة أخرى فى غرب أوروبا حتى عن بعد بالنسبة لمسدد سكانها ، وجمالها ، أو نظام إدارة شئونها المحلية كما أن مساجدها الكبيرة ، وقصورها أو قنوات المياه بها ، والحمامات ، وأسواقها ومحلاتها التجارية: التى تعج بالنشاط ، وفوق كل هذا ، روعتها ، وقصورها المنتشرة التى بها أجر ملون له أضواء لامعة ، والمدينة محاطة بالمآذن الجميلة ، ونافورات المياه كل هذا جعل قرطبة أعجوبة العصر .

وعبر كل العالم الاسلامى ، من قرطبة الى بغداد ، والى اقصى الشرق .
كان العلماء والفنانون المسلمون يطورون التراث الثمر للحضارات السابقة .
وقام المهندسون المعماريون بتحويل الانماط اليونانية - الرومانية الى اشكال
جديدة ومميزة ورائعة . وقام الفلاسفة بدراسة وتوضيح كتابات افلاطون .
وارسطو برغم عداء رجال الدين المتزمتين . وقام الأطباء بتبسيط مذاهب
جالينوس الطبية القديمة واسلافه الاغريق ، وقاموا بوصف وتحديد الأدوية .
الشفافية الجديدة . وقام علماء الفلك بتحسين نظام بطليموس التعمق يركز
الأراضى ، وأعدوا جداول دقيقة لحركات الكواكب السيارة ، واطلقوا أسماء
عربية على النجوم ، مثل النسر الطائر ` Altair ، وذب الدجاجة Deneb
والثور Aldebaran ، وهى التى تستعمل حتى يومنا هذا .
وابتكر عمر الخيام الشاعر وعالم الفلك الفارسى المشهور تقويما فريدا فى
وقته . واقتبس علماء الرياضيات المسلمون من بلاد اليونان والهند على
حد سواء بأسلوب متمسم بالإبداع . ومن الاغريق تعلم العرب علم الهندسة
وحساب المثلثات ، ونقلوا عن الهندوس مايعرف حاليا بالأرقام العربية ،
والصفر ، وعلم الجبر ، الذى انتقل فى نهاية الأمر الى الغرب ليحدث
تغييرا أساسيا فى علم الرياضيات .

غير أن المثقفين والعلماء المسلمين ، بالرغم من استيعابهم التام
للثقافات القديمة ، وملاحظاتهم الدقيقة للعالم الذى حولهم ، فإنهم كانوا
بصفة عامة غير موفقين ليحلوا محل اسلافهم فى أى مجال أساسى . لقد
قاموا بالاختصار ، والتفسير والإيضاح وأعادوا صياغة المعلومات . بيد
أنهم قدموا الدليل والبرهان على القليل من الآراء العلمية الأساسية . إذ لم
يقدموا أى أنظمة جديدة للفكر العقلانى ليحل محل أفكار أرسطو وافلاطون ،
وجالينوس - وإذا كانوا قد عرفوا أنهم فاقوا بطليموس الا أنهم لم يصلوا
الى مستوى كوبر نيكوس Copernicus .

ويشكل نفس هذا القصور فى التفكير بطريقة خلاقة فى العبارات
المتناسكة الكبيرة سمة مميزة للأدب الاسلامى . وأما النثر الغربى فهو
عبارة عن شذرات ، وعرضى ، إذ تأخذ النادرة الفردية حق الأسبقية على
القصة الطويلة . وحاول الشعراء المسلمون كتابة القصائد القائمة بذاتها
على أن يؤلفوا قصائد طويلة ، ومتراصة منطقيا . والواقع أن ربايعات
الخيام يبنى أنه تم نظمها وفقا للترتيب الأبجدى .

ومع ذلك لا يمكن إنكار المآثر للصفحة للإسلام . لقد فتح العرب بلادهم
للشامسة بجزيرتهم ، وعقيدتهم وبلغتهم . وفي النهاية ، فإن تعبير «عربي»
أنطبق على كل مسلم من أسبانيا إلى الهند ، بصرف النظر عن جذوره
العرقية . وفي نطاق الإطار اللغوي والديني الذي طوقها تماما قدمت الثقافة
العربية حافظا جديدا ، واتجاهها نحو شعوب الامبراطوريات السابقة
أصحاب الحضارات العريقة . فالتراث الاسلامي الثري كان قادرا في يوم ما
على أن يقدم غذاء نفيسا للنهضة الغربية المتجددة .

الجميل التكنولوجي الاسلامي

- محمد (صلى الله عليه وسلم) : حوالي (٥٧١ - ٦٣٢ م) .
- الهجرة : ٦٢٢ م .
- الفتوحات الأولى : ٦٣٢ - ٦٥٥ م .
- الحرب الأهلية : الأمويون ضد علي : ٦٥٥ - ٦٦١ م .
- العهد الأموي : الفتوحات الجديدة : ٦٦١ - ٧٥٠ م .
- حصار العرب للمقسطونية : ٧١٧ - ٧١٨ م .
- هزيمة العرب عند ثور : ٧٣٣ م .
- العهد العباسي : ٧٥٠ - ١٢٤٨ م .
- هارون الرشيد : ذروة السلطة السياسية : ٧٨٦ - ٨٠٩ م .

٨ - أوروبا الكارولنجية :

أوروبا الجديدة :

لقد لاحظنا من قبل التناقض المدهش بين بغداد في عهد هارون الرشيد وبلاد الفرنجة في عهد شارلمان ، أنه تناقض بين حضارة تجارية ، غنية ، ومثيرة للاعجاب وبين شعب زراعي شبه متبربر يناضل من أجل ترابط سياسي وفكري . بيد أن غرب أوروبا في القرن الثامن ، برغم بعده الشديد عن المستوى الحضاري لروما القديمة أو بغداد المعاصرة ، فإنه كان يتحمل الكثير من أجل رفع شأن المكانة المهمة من أجل مستقبل أفضل . ولأول مرة كانت أوروبا الغربية قد بدأت توضح للقليل من الأوربيين أنهم شعب قائم بذاته ، مشترك في حضارة مميزة وجديدة ، يجذورها في أثينا ، وأورشليم ، وروما ، وألمانيا ، مترابطة معا - أكثر مما هو عليه حال المسلمين - وذلك بوجود عقيدة مشتركة ، ولغة مشتركة رفيعة المستوى ، وتراث مشترك . وظهرت أوروبا الجديدة من الناحية الروحية بفضل البندكتيين المنتشرين في كل مكان ، واتحدت سياسيا بفضل أسرة ملوك الفرنجة الكارولنجيين الذين اشتق اسمهم من شارل الكبير ، أو شارلمان الشهير .

وتختلف الامبراطورية الكارولنجية اختلافا بينا عن الامبراطورية الرومانية الغربية القديمة . إذ كانت الامبراطورية الكارولنجية أرضا دون وجود مدن كبيرة ، وزراعية بالكامل في إطار نظام اقتصادي مع تركز ثقافتها في الدير والكنيسة الكبرى في الأبرشية Cathedral أكثر من السوق أو الساحة العامة بالمدينة الرومانية Forum . وبالرغم من أن شارلمان حد سلطته إلى إيطاليا ، فإن عاصمته وقلبه ظلا في شمال بلاد الفرنجة . وخلاصة القول فإن أوروبا الجديدة لم تعد تواجه البحر المتوسط ، إذ كان محورها قد انتقل شمالا .

تكنولوجيا الزراعة :

إن ملامح البهجة النسبية لعصر شارلمان كانت نتاجا للعمليات الخلافة التي كانت ذات أثر فعال خلال القرون المظلمة السابقة . ومن وجهة النظر الاقتصادية فإن أكثر تلك العمليات أهمية وإثارة للانتباه هي تطور طريقة

الزراعة الجيدة التى عملت على زيادة انتاجية أو غلات الأراضى الصالحة للزراعة فى شمال أوروبا فوق المستوى للإمبراطورية الرومانية القديمة .

وعند بداية القرن الثامن الميلادى بطل استخدام محراث الحفر العميق الذى استخدم فى الأزمنة الرومانية ، وذلك فى كل مكان بالمناطق الشمالية من الغرب المتبربر واستبدل بمحراث ثقيل له عجلات ، وحديدة المحراث القاطعة ، وشفرة المحراث والنجر (حديدة عفاء فى المحراث ترفع التربة وتقلبها) التى كانت تخترق التربة بعمق وتسحقها وتطحها جانبا ، وبذلك تحدث الضلوع (الضلع هو شقة مرتفعة متطاولة فى أرض محروثة) ، والأخايد . وكان تطور هذا المحراث الثقيل معقدا ومتدرجا . وربما دخلت الفكرة الأساسية غرب أوروبا على يد السلاف Slaves فى القرن السادس أو السابع . أن ادخاله فى الغرب فتح المجال لوجود مناطق شاسعة من التربة الوافرة والخصبة التى لم يكن المحراث القديم قادرا على أحداث أثر فيها ، كما عزز الاتجاه نحو تقسيم الحقول الى مساحات طويلة من الأرض يحرقها فريق يتكون من ثمانية ثيران وفقا لحاجة المحراث الثقيل . وفى ذلك الحين شارك الفلاحون بعضهم بعضا فى استخدام ثيرانهم ، وفى أعمالهم لكى يستخدموا المحراث الجديد ، وبهذا العمل وضعوا الأساس للمجتمعات الزراعية التعاونية فى أوروبا العصور الوسطى بمجالس القرية القسوية لتنظيم توزيع العمل والثروة .

وأن الزيادة السريعة فى الانتاج الناتجة عن ادخال المحراث المركب الثقيل جعل من الممكن أحداث تغير جوهري فى طريقة زراعة المحاصيل . وفى العصر الكارولنجى كان معظم شمال أوروبا ، قد بدأ يأخذ بنظام الدورات الزراعية الثلاث بدلا من نظام الدورتين الزراعيتين التقليديتين . الأزمنة الرومانية . وفيما مضى كانت الزراعة التقليدية تنقسم الى حقلين ، أحدهما يزرع كل عام والآخر يترك محروثا العام الثانية من غير زرع رغبة فى اراحته . بيد أنه وجد التربة الزراعية الخصبة الشمالية التى دخلها المحراث الضخم ليست فى حاجة الى سنة كاملة للراحة بين المحاصيل . وبدلا من ذلك فإن هذه الأراضى كانت فى الغالب مقسمة الى ثلاثة حقول ، كل منها يخضع لثلاث دورات كل عام ؛ زراعة الخريف ، وزراعة الربيع ، والفترة الثالثة تترك الأرض من غير زرع رغبة فى اراحته . وإن عملية

التحول من نظام الحقلين الى الحقول الثلاثة كان لها اثر مهم فى الاقتصاد الأوربى ، لأنها عملت على زيادة انتاج المواد الغذائية بشكل مثير للانتباه ، وجلبت قدرا من الازدهار الاقتصادى لشمال أوربا . ومن المرجح أن المحراث الثقيل ، ونظام الحقول الثلاثة لم يكن من الممكن استخدامها بفعالية فى تربة جنوب البحر المتوسط السهلة التفتت والجافة ، لذلك ساعد ذلك على الاتجاه شمالا فى التكوين الاقتصادى والثقافى لأوربا الكارولنجية .

واستفاد عصر شارلمان من الاتجاه نحو الميكنة اذ ان الطاحونة المائية ، التى كانت تستعمل بين الفينة والفينة فى العصور القديمة لطحن الغلال ، صارت تستعمل على نطاق واسع فى ذلك الحين ، وكانت مظهرا تقليديا للمزرعة الكارولنجية . وخلال القرون التى تلت موت شارلمان دخلت الطاحونة المائية استعمالات جديدة - لتزويد صناعة النسيج الناهضة بالطاقة المحركة ابان القرن الحادى عشر ولدفع رؤوس مطارق الحدادين . ومن ثم استمر التقدم التكنولوجى الميروفنسى ، الكارولنجى فى القرون التى تلت . وبحلول سنة ألف ميلادية ، انتشر وضع حدوة للمفرس بشكل تدريجى ، وكذلك طوق بمنقه بشكل فعال ، وكلاهما وقدا من سيبيريا Siberia وأواسط آسيا مما جعل من الممكن تماما ابدال الثور بالحصان الأكثر نشاطا بشكل تدريجى ، حتى صار الحصان ، حيوان الجر الثقيل فى المزارع بشمال غرب أوربا . وفى القرن الثانى عشر ظهرت الطاحونة الهوائية للمرة الأولى فى الريف . وادت هذه المظاهر الجديدة للتقدم الى إنتاجية اكبر وثابتة ، وتشكل أساس الحضارة المزدهرة والوفرة لشمال أوربا فى العصور الوسطى العالية (حوالى ١٠٢٥ - ١٢٠٠ م) . وبدأت القواعد الاقتصادية الرئيسية المبينة على طاقة العبيد تضمحل رويدا رويدا حيث أن القوى البشرية أقسمت المجال للحيوان والقوى المحركة أكثر فاعثر .

واستفادت أوربا الكارولنجية كثيرا من المرحلة الباكورة لهذه الثورة التى استمرت طويلا فى التكنولوجيا الزراعية ، بيد أن المزارعين فى العصر الكارولنجى ظلوا على مقربة من مستوى الكفاف . اذ ان وجود سنة واحدة قاسية كان كافيا لتحطيمهم . وإبان مجاعة سنة ٧٩١ م الشديدة ، على سبيل المثال ، اكل الفلاحون لحم البشر بل قيل أنهم اكلوا لحم بعض افراد أسرهم . وكانت الأحوال تتحسن لكن ببطء شديد .

أوربا فى العصور الوسطى

النهضة السياسية الفرنجية :

تدهورت سلالة كلوفس الحاكمة ، من الميروفنجيين عبر القرون ، بعد أن تحولوا من حكام مستبدين متعصبين إلى الدماء ، إلى مجرد مهرجين بالبلاط يضعون التيجان على رؤوسهم . وبحلول سنة ستمائة للميلاد ، انتقلت السلطة الحقيقية إلى الطبقة الأرستقراطية . وفى ذلك الحين وكنتيجة للسياسة الميروفنجية الخاصة بتقسيم السلطة الملكية وأراضى التاج بين أبناء الملك المتوفى ، تجزأت الأراضى الفرنجية إلى مناطق متميزة عديدة ، كانت نيوستريا Neustria (باريس وشمال غرب فرنسا أكثرها أهمية ، وأوسـترازيا Austrasia (الشمال الشرقى الذى يكتسب الخصائص الألمانية إلى حد كبير ، وتشمل أراضى الراين Rhineland وبورجندي Burgundy فى الشمال الشرقى) .

وخلال القرن السابع للميلاد استولت أسرة أرستقراطية قوية على السلطة فى أوسـترازيا ، عرفت فيما بعد بالكارولنجيين وأصبح الكارولنجيون « رؤساء بلديات القصر » وتعنى بذلك أنهم سيطروا على الوظائف الإدارية فى البيت الملكى الميروفنجى وجعلوا هذا الأمر وراثيا . ولما بدأ الميروفنجيون فى الضعف وعدم القدرة أصبح الكارولنجيون وسادة أوسـترازيا الحقيقيين . وعمل رئيس القصر الكارولنجى على زيادة سلطته عن طريق جمع عدد كبير من المحاربين المدربين حوله وفقا للتقليد الجرمانى القديم المعروف باسم كوميتاتوس Comitatus . وأصبح هؤلاء الرجال أتباعا له Vassals ونعنى بذلك أنهم وضعوا أنفسهم تحت حمايته ورعايته ، وأقسموا يمين الولاء له . وكان لأفراد الطبقة الأرستقراطية الآخرين اتباعهم الخاصين بهم والمسلحين ، بيد أن الكارولنجيين سيطروا على الموقف بالكثرة الكبيرة لعدد أتباعهم . وفى سنة ٦٨٧ م قاد رئيس القصر الكارولنجى جيشا أوسـترازيا فى موقعة حاسمة ضد النيوستريين . ومنذ ذلك الحين فصاعدا صار الكارولنجيون الأسرة المسيطرة فى كل بلاد الفرنجة . وبوجود نيوستريا تحت سيطرتهم ، مالت بورجندي إلى الانقراض معهم . وعندما اندفع المسلمون فى بلاد الخال فى أوائل سنة ٧٢٠ م ، واجهوا شعبا فرنجيا متحدا تحت قيادة رئيس القصر الكارولنجى القوي والمقتدر ، شارل مارتيل Charles Martel « المطرقة » (٧١٤ - ٧٤١ م) .

ولم يقم هذا المحارب المتحجر القلب والذكي برد المسلمين على أعقابهم
فى موقعة تور Tours (٧٣٢ م) فحسب وإنما حقق النصر تلو النصر
على المسلمين والمسيحيين على حد سواء ، مدعما بذلك سلطته على الفرنجة
وموسعا حدود دولة الفرنجة ، وعلى شاكلة أسرة آدم Adams فى التاريخ
الأمريكى ، كان للكارولنجيين فى القرنين السابع والثامن الحظ السعيد فى
تقديم ممثلين مقتدرين الى حد بعيد لعدة أجيال ، وكان والد مارتيل قد نجح
فى هزيمة نيوستريا ، أما مارتيل نفسه ، فقد هزم المسلمين ، والواقع أنه
هزم كل من دخل معه فى معركة وحصل ابنه بيبين القصير Pepin the Short
على تاج الفرنجة وحظى حفيده شارلمان برياسة الامبراطورية .

ومن المدهش أن الكارولنجيين اتبعوا نفس سياسة تقسيم الارث بين
الورثة المذكور ، وهى التى اضعفت الميروفنجيين كثيرا ، وهنا ايضا ، لعب
الحظ الكارولنجى دورا حاسما فى التاريخ ، لأنه حدث أن رؤساء البلديات
الكارولنجيين - وفيما بعد الملوك - كان عندهم وريث واحد فقط عبر عدة
أجيال ، وتحققت الوحدة الفرنجية لا عن طريق السياسة ، ولكن رغم انقضا .
فعندما مات شارل مارتل ، تم توزيع اراضيه وسلطته بين ابنه ، كارلومان
Charloman ، وبين القصير ، غير أن كارلومان انضم الى دير بندكتى
سنة ٧٤٧ م بعد أن أمضى فى الحكم ست سنوات ، تاركا الميبدان الى اخيه
بيبين ، ويمثل كارلومان نوعا جديدا للحاكم المتبرير ، المتأثر بشدة بالتيارات
الروحانية فى عصره ، والتى بشرت تقواه بوجود عدد لا حصر له من الملوك
القدسين فيما بعد ، وكانت الثقافة المسيحية والسلطة الجرمانية تقتربان من
بعضهما البعض .

الاصلاح البندكتى :

ان امتزاج هذين العالمين تحقق الى حد كبير على يد بيبين القصير
(٧٦٨ - ٧٤١ م) ، الذى دعم النهضة المسيحية والبندكتية فى بلاد الفرنجة
وحقق تحالفا له نتائج بعيدة المدى بين الملكية الفرنجية والكنيسة الكاثوليكية .
وفى اوائل القرن الثامن الميلادى كانت الكنيسة الفرنجية قد تطرق اليها
الفساد ، والفوضى ، والجهل - وكل محصلة قرون عديدة من الحكم
الميروفنجى الذى اتسم بصره الادارة - فكثير من المناطق لم يكن بها
قساوسة على الاطلاق ، كما لم يتخل العديد من القلاحين عن وثنيهم .

وأما عن القساوسة أنفسهم ، فانهم قدموا الأضاحى من الحيوانات للكلابة ، واحتفظوا بالخليلات فى بيوتهم . وخلال سنة ٧٤٠ م قاد القديس بونيفيس St. Boniface جماعة من البندكتيين الذين كرموا حياتهم من أجل اصلاح الكنيسة الفرنجية . ولعدة سنوات مارس بونيفيس أعمال التبشير بين الجرمان الوثنيين ، واتضح له ان من الواجب العمل داخل العالم المسيحى بنفس القدر فى خارجه . وبونيفيس ، مثل البندكتيين الآخرين ، كان مرتبطا ارتباطا وثيقا مع البابوية وكان يعمل فى ألمانيا تحت قيادة بعثة تبشيرية بابوية . وفى ألمانيا شيد بونيفيس ورفاقه العديد من الأديرة المهمة التى صارت مراكز روحية وثقافية مهمة فى الكنيسة الجرمانية . وفى بلاد الفرنجة اصلح بونيفيس الأديرة وفقا لمبادئ النظام الديرى البندكتى . ورأى ضرورة قيام المدارس الديرية ، وعمل على تطوير النظام الأبرشى Parish System على نحو ملائم ، لتبليغ الإنجيل الى سكان المناطق الريفية . وهذه البعثة التبشيرية العظيمة ، والتى كانت ثمرة للثقافة البندكتية الأنجلو سكسونية Anglo-Saxon للقرن السابع ، وضعت الأساس للثقافة مسيحية متجددة لعصر شارلمان .

التحالف الفرنجى - البابوى :

من المحتمل أنه بناء على مساعدة بونيفيس طلب بيبين القصير مساعدة البابوية ليضع على رأسه التاج الفرنجى . وكان الملوك الميروفنجيون يعيشون خلف الظل ولا قيمة لوجودهم . ومع ذلك ظلت أمريتهم محتفظة بنفوذ ضخم بصفة دائمة ، وهو النفوذ الذى كانت تتمتع به الأسرة المالكة الجرمانية . وإذا ماكان عند الكارولنجيين أمل فى أن يحلوا محل الميروفنجيين على العرش الفرنجى ، فإن عليهم أن يتصلوا بأعظم القوى المقدسة المتاحة فى عصرهم : ألا وهى البابوية المقدسة . وكان البابوات من ناحيتهم يبحثون منذ زمن بعيد عن حليف قوى ، ومحل ثقة ، ضد البيزنطيين الغير جديرين بالثقة ، وضد اللومباريين Lombards المعتدين فى إيطاليا . وبحلول سنة ٧٥٠ م بلغت مشاكل البابوية مرحلة الأزمة ، فالأويون السياسيون للبابوية فى إيطاليا ، والاباطرة البيزنطيون ، قد اعتنقوا مايشبه المذهب الدينى الخارج على التعاليم المسيحية ، وهو المعروف باسم عبادة التماثيل Iconoclasm وهذا المذهب أدان استعمال كل التماثيل والصور الخاصة بالمسيح والقديسين عند ممارسة طقوس التعاليم المسيحية . وكان الشرق

البيزنطى منقسما تقريبا الى شطرين بسبب الخلاف حول تحطيم التماثيل والصور الدينية ، بينما كان الغرب معاديا لهذا الاتجاه الجديد بشكل جماعى . غير أن البابوية لم تستطع الاتجاه لطلب مساعدة اللومباريين الذين مازالوا على بربريتهم ، والذين كانوا سنة ٧٥٠ م فى حالة من الثورة من حين لآخر ويهددون ليس فقط الممتلكات البيزنطية فى ايطاليا ولكن أيضا الأراضى التابعة للبابا نفسه . وفى سنة ٧٥١ م سقطت رافننا Ravenna العاصمة البيزنطية فى ايطاليا فى أيدي اللومباريين . ولم تكن البابوية فى أمس الحاجة الى بطل أكثر من مثل هذا الوقت .

وفى العام نفسه الذى سقطت فيه رافنا وجد البطل ، اذ كان بينين القصير قد أرسل مبعوثيه الى روما ومعهم السؤال التالى :

« هل من الصواب أن يستمر حاكم لا حول له ولا قوة حاملا لقب ملك ؟ » فاجابت البابوية بالنفى ، ومن ثم تم الاتفاق . وفى سنة ٧٥١ م تم تتويج بينين ملكا للفرنجة - على يد بونيفيس نفسه ، وبذلك صار تقليدا - وذلك بعد أن تم حشد مابقى على قيد الحياة من الميروفنجيين فى أحد الأديرة . وفى سنة ٧٥٤ م سافر البابا شمالا ليمسح المعامل الجديد بزيت البركة ، وبذلك نقل كل وازعه الروحى الى الدولة الكارولنجية الناهضة . وفى مقابل ذلك ، قاد بينين جيوشه الى ايطاليا وهزم اللومباريين ، وأعطى البابوية جزءا كبيرا من وسط ايطاليا . وهذه « المنحة التى قدمها بينين » خلصت البابوات من ضغوط اللومباريين المندرة بالسوء كما أصبحت القاعدة الأساسية للولايات البابوية التى قدر لها البقاء كخاصية مميزة للسياسة الإيطالية حتى القرن التاسع عشر . ومنذ ذلك الحين تم انقاذ البابوية من الأخطار التى كانت معرضة لها . ولقد ظل الأمر ينظر اليه على أنه اذا ماكان فى مقدور البابوات منع بطلهم الجديد من أن يصبح سيدهم .

شارلمان (٧٦٨ - ٨١٤ م) :

كان بينين القصير ، مثل كل الملوك الناجحين فى العصور الوسطى المبكرة قائدا مقتدرا . وكأول ملك كارولنجى فإنه اتبع تقاليد والده الحربية ، وطرد المسلمين من الكويستين Aquitaine (إقليم يقع جنوب غرب

فرنسا (الحالي) وترك بلاد الفرنجة أكثر اتساعا، وأفضل تنظيما عما وجدها .
لقد كان يبين ملكا عظيما بيد أن ابنه تفوق عليه لأنه كان أعظم منه تماما .
وكان شارلمان : (٧٦٨ - ٨١٤ م) قائدا حربيًا ناجحًا بشكل غير عادي ،
ورجل دولة له قدرة نادرة ، ومحبا للعلم ، وملكًا يتمتع باحساس عميق
بالمسؤولية من أجل رفاهية المجتمع الذي يحكمه . وفيما يتعلق بالناحية
الآخيرة ، فإنه يمثل تقدما جديرا بالذكر على أسلافه الميروفنجيين ، الذين
كانت علاقاتهم بدولتهم شيئًا لا يذكر بالنسبة لكرمهم .

وتفوق شارلمان على معاصريه من الناحيتين الرمزية والواقعية . وكان
طوله ستة أقدام وثلاث بوصات ونصف بوصة ، ومكتنز الرقبة ، ومننفخ
البطن غير أنه كان مهيبا برغم كل ذلك . واستطاع أن يكون رقيقا وثرثرا ،
بيد أنه استطاع أيضا أن يكون متحجر القلب وقاسيا ، وعنيفا ، ونظر إليه
شعبه بالاعجاب والخوف . وامتلك شارلمان ورعا قويا ، كان ظاهريا ،
شجعه على بناء الكنائس ، وجمع رفات وآثار القديسين ، ويناضل ببطولة
لأحياء الثقافة المسيحية في بلاد الفرنجة ، بيد أن ذلك لم يمنعه من ملء
بلاطه بالجواري ، والشخصيات الأخرى ذات السمعة السيئة . وباختصار
فبالرغم من عبقرية شارلمان العسكرية والسياسية ، فإنه كان رجلا يعيش
عصره ، ويتناغم مع القوى التقدمية ، ومع ذلك فإنه لم يكن متعلقا بالماضي
المتبربر على الإطلاق .

وقبل كل شيء كان شارلمان ملكا محاربا . ففي الحقيقة قاد جيوشه
في حملات كل عام . واعتنق فكرة إرسال البعثات التبشيرية رويدا رويدا .
ووضع برنامجا لتوحيد وزيادة نفوذ الغرب المسيحي . وبناء على توصية
البابوية ، تتبع شارلمان خطوات والده في إيطاليا ، حيث هزم اللومبارديين
نهائيا سنة ٧٧٤ م . ودمجه في دولته النامية . ومنذ ذلك الحين فصاعدا
استعمل لقب « ملك الفرنجة واللومبارديين » وفيما بين سنة ٧٧٨ م و ٨٠١ م ،
قاد شارلمان سلسلة من الحملات ضد المسلمين في إسبانيا ، وأقام منطقة
واقعة على الحدود ، وهى « منطقة الحدود الأسبانية » ، على الجانب
الأسباني من جبال البرانس ومركزها برشلونة Barcelona . وفي سنة
٧٨٧ م ، هزم بإفاريا وضمها إلى دولته ونظم منطقتها في الأجزاء الشرقية
البعيدة حولها إلى حاجز دفاعي متقدم ضد السلاف . وكانت هذه المنطقة

المقامة على الحدود الشرقية النواة لدولة جديدة عرفت فيما بعد باسم النمسا Austria ، وفى سنة ٧٩٩ م ، استمر شارلمان فى التقدم تجاه الجنوب الشرقى ، محطما بذلك دولة الآفار الغنية ، والتي قامت على السلب والنهب ، واقلقت شرق أوروبا لفترة طويلة •

غير أن معظم مجهودات شارلمان الحربية والتي استمرت الى فترة طويلة كانت موجهة ضد السكسون Saxons الوثنيين فى شمال ألمانيا • ومن أجل تحقيق هدف مزدوج بشأن حماية أراضي الراين الفرنجية ، ومن أجل ضم هذه الأرواح الى الكنيسة قام شارلمان بحملاته لمدة زانت عن ثلاثين عاما (٧٧٢ - ٨٠٤ م) • والحق بهم الهزيمة ، وأجبرهم على اعتناق المسيحية بالقوة عندما قاموا بالثورة عشية انسحاب جيوشه من هناك •

وفى نوبة من الغضب الجامح أمر شارلمان بأعدام أربعة الاف وخمسمائة من السكسون الذين لا يدينون بالمسيحية ، وتم ذلك كله فى يوم واحد فحسب • وتحول اليوم بأكمله الى سبيل للدماء سنة ٧٨٢ م • ونتيجة لذلك ، استسلم الشعب السكسونى للاكراه الوحشى الذى مارسه جنود الفرنجة والرهبان البندكتيون • وبحلول سنة ٨٠٠ م تمت سيطرة الفرنجة على الشعب السكسونى بشكل تام ، وفى العقود التالية تشربت أرواحهم بالمعتقدات المسيحية رويدا رويدا • وبعد ذلك بقرن ونصف كان السكسون يحكمون أقوى وأعظم دولة مستنيرة فى أوروبا •

امبراطورية شارلمان :

نجحت جيوش شارلمان فى دمج أراضي وسط ألمانيا الشاسعة فى حضارة جديدة بينما قضت فرق أوغسطس العسكرية فى ذلك • ولم يعد شارلمان مجرد ملك فرنجى وإنما صار سيذا على الغرب بحلول سنة ٨٠٠ م • وظلت دويلات مسيحية قليلة مثل الممالك الأنجلو - سكسون بانجلترا خارج نطاق سلطة شارلمان ، بيد انه مع وجود تلك الاستثناءات القليلة الشان نسبيا ، فإن نفوذ شارلمان السياسى امتد فى كل انحاء العالم المسيحي الكاثوليكي • والواقع أنه كان امبراطورا حقا وصنفا • وفى يوم الميلاد سنة ٨٠٠ م تم الاعتراف للرسمى بإنجازاته الرائعة عندما وضع البسايا التاج الامبراطورى على رأسه وناداه ، « امبراطور الرومان » ومن وجهة

النظر القانونية ، فإن هذا العمل المثير والصانع بعهد جديد أعاد الى الوجود
الامبراطورية الرومانية بعد فترة انقطاع بلغت ثلاثمائة وأربع وعشرون عاما .

وإن التتويج الامبراطورى لشارلمان من الصعب تفسيره . كما اثار
جدلا عنيفا بين المؤرخين . وعلى مثال تتويج بيبين القصير ملكا سنة
٧٥١ م ، فمن المحتمل ان ذلك يمثل تلاجما بين المصالح البابوية والكارولنجية .
ولعدة سنوات كان شارلمان يحاول تحقيق منزلة رفيعة مساوية لمنزلة أباطرة
بيزنطة . ففي سنة ٧٩٤ م ألغى ممارسة التقليد الذى جرى بين الملوك
الجرمان ، بشأن التنقل الدائم من إقليم الى آخر ، وأقام عاصمته الدائمة
فى مدينة آخن Aachen . وهنا منحى الى ايجاد قسطنطينية خاصة به -
اذ أطلق على آخن « روما الجديدة » . وتم بناء كنيسة رائعة على النمط
البيزنطى - شبيهة بكنيسة آيا صوفيا Saneta Sophia .
ومن المحتمل أن حفل التتويج سنة ٨٠٠ م كان نتاجا لنفس سياسة التقليد .

ومن ناحية أخرى ، لابد ان البابوية اعتبرت عملية التتويج فرصة
نادرة لاسترداد بعض من حقها فى التقدم على شارلمان ذلك الحق الذى فقدته
امام شارلمان نظرا لأنه كان قويا بكل مافى الكلمة من معنى . ومما لاشك
فيه أن الكارولنجيين قد تدرجوا من ملوك الى أباطرة ، بيد أن امبراطوريتهم
حملت سمعة « صنع فى روما » ، منذ ذلك الحين فصاعدا . وفى سنوات
تالية أصر البابوات على أن ما يمنحونه يستطيعون انتزاعه . فإذا كانت
البابوية قادرة على تعيين الإباطرة ، فإنها أيضا قادرة على عزلهم . والواقع
أنه قبل ذلك بوقت قصير قدمت خزائن المحفوظات البابوية وثيقة مزورة
شهيره عرفت باسم « هبة قنستطنطين » (*) والتى ورد فيها أن الامبراطور
المسمى الأول تخلى عن طيب خاطر عن سلطته الى البابا ثم استردها كنز
من التتويص البابوى . واعتقد البابوات أن الإباطرة يجب عليهم أن يكونوا
نوابا للبابا - مستخدمين سلطتهم السياسية العلمانية فى صالح الكنيسة
الرومانية .

لقد كانت نظرية التفوق البابوى فى عيني البابوية مقنعة الى حد انها

(*) من المحتمل انها ظهرت حوالى سنة ٧٤٠ م .

بررت استعمال أى وثيقة تاريخية تدعم هذه القضية . ولذلك فإن « هبة قنسططين » لم تكن محاولة لاعادة كتابة التاريخ ، وإنما كانت محاولة لدعم ماتعتبر البابوية حقيقة تاريخية .

على أية حال ، أحقرم شارلمان البابوية بصفة دائمة ، بيد أنه كان غير راغب فى وضع نفسه فى دور التابع الذى طالبته به النظرية البابوية . وكان حريصا على الاحتفاظ بلقب « ملك الفرنجة واللومبارديين » ، جنبا الى جنب مع اللقب الجديد « امبراطور » ، استثنى البابا من حضور حفل التتويج وقام بتتويج نفسه بنفسه . وفى تلك المناورات نشاهد اجراء التمهيدى لصراع مرير وطويل حول العلاقة الصحيحة بين الامبراطورية والبابوية الذى وصل الى أعلى درجات التصعيد فى القرون الحادى عشر والثانى عشر والثالث عشر . لذلك كانت السيادة المطلقة للعالم المسيحى الغربى فى خطر .

غير أن الصراع ظل مستمرا طوال عصر شارلمان ، إذ كانت سلطة شارلمان منقطعة النظير ، وكان البابوات من الضعف الى الحد الذى جعلهم لا يستطيعون معارضته بشكل جدى . والواقع أن العلاقات البابوية الكارولنجية الحميمة فى عصر بيبين استمرت ، كما أن البابوية شعرت بالهدوء والمعاملة اللطيفة بفضل قبول شارلمان الرقيق .

الثيوقراطية الكارولنجية : سر

لم يحدث منذ أن تكونت أوروبا أن اتحدت ، تقريبا ، كما حدث فى عهد شارلمان ، ولم يحدث اطلاقا ، مرة ثانية ، أن تأثر العالم الغربى المسيحى بشدة على يد سيطرة رجال الدين . فبابوية التى قامت بمسح كل من بيبين وشارلمان بزيت البركة ، منحت الكارولنجيين حكومة ملكية بها خاصة مقدسة ، وكهنوتية تقريبا . واستغل شارلمان سلطته الهائلة ليس فى الأمة body politic فحسب ، ولكن أيضا حكم الكنيسة الامبراطورية . فالقوانين والنظم التى صدرت فى عصره ، والتى عرفت باسم مجموعة الشرائع Capitularies عالجت الأمور الكنسية والعلمانية أيضا . فلم يطالب شارلمان بسن القوانين المتعلقة بتعاليم الكنيسة ، وإنما شعر بأحساس عميق بالمسئولية فى تنقذ وتنظيم قواعد السلوك والعمل الكنسى . إذ كان

قوة أعظم بكثير من البابا في الكنيسة الكارولنجية . كما دعا الى عقد عدد من المجمع الكنسية المحلية *Synods* ، بل أنه ترأس أحدها . والواقع أن النهضة الفكرية المهمة المعروفة باسم « النهضة الكارولنجية » كانت بصفة عامة محصلة لاهتمام شارلمان بمصلحة الكنيسة ودوام الثقافة الكنسية .

ولن تعبّر « النهضة الكارولنجية » مضلل على نحو خطير . إذ لم يقم عصر شارلمان فكريا نظريا عظيما ، ولا نظاما لاهوتيا أو فلسفيا مبتكرا ، أو ليوناردو دافنشي *Leonardo da Vinci* . وإذا ما بحثنا عن « نهضة » فمن المحتمل أننا سنصاب بخيبة أمل . فالعمل الفكري في العصر الكارولنجي كان أقل إثارة للخيال إلى حد كبير - وأكثر تغلفا . وجمع شارلمان العلماء من كل انحاء أوروبا ، وبدلوا في انقاذ الثقافة الأوربية من هوة الجهالة التي كانت تقتصر إليها تدريجيا تحت الكويين النورثمبري من يورك *The Northumbrian of York* . وأعد الكويين نسخة جديدة صحيحة من الكتاب المقدس ، بعد أن صحح الأخطاء الخطية التي تطلعت إليه على مر القرون . وبذلك أنقذ الثقافة المسيحية من الغوص المستحكمة الناشئة عن التجريف الذي تعرض له أعظم كتاب أساسي لتلك الثقافة . وقام الكويين وزملاؤه من العلماء بتنمية وتنظيم الطقوس الكنسية ، وتشجيع الوصل الخاص بالسلوك واللواحيات . واستكملوا الإصلاحات الدورية التي كان قد بدأها بونيفيس *Boniface* ، ووجدوا أنه من المحتمل إقامة مدرسة في كل دير مهم . ولم تكن القضية محاولة تخريج لبعثات على شاكلة أرسطو أو أوغسطين ، وإنما العمل على معرفة القراءة والكتابة ذاتها . وانتشرت تدريجيا طريقة موجودة في الكتابة - الحرف الصغير الكارولنجي - التي حلت محل الكتابات الغير مقروءة في الغالب والمتغايرة الخواص ، والتي كانت تستعمل من قبل . وفي كسل مكان من الملكة بندا الراهبان تسمخ المخطوطات على مقياس جديد لم يسبق له مثيل . وتقدمت الثقافة المسيحية الكلاسيكية تقدما ضئيلا جدا بفضل تلك الأنشطة ، بيد أنها على الأقل تمت المحافظة عليها . وفوق كل هذا ، انصهت قاعدتها . وكان العلماء الكارولنجيون مشغولين بعمل حاسم لانقاذ الثقافة . وتحقق نجاح جهودهم وفقا للحقيقة القائلة بأن الفكر الأوربي لا يصبح أن يتدهور مرة ثانية إلى ما قبل المستوى الكارولنجي . ومن خصائص الاتجاهات الشيوقراطية القوية للعصر أن هذا الانجاز التعليمي الروحي تم انجازه وفقا للمبادرة الملكية

أكثر من البابوية . وبانتهاء الوحدة الأوربية بعد موت شارلمان تبدد الاندماج المؤقت للأنشطة الروحية والسياسية . ومع ذلك استمرت النهضة الفكرية . وفى الأديرة والكنائس الكبرى فى القرنين التاسع والعاشر ، وبصفة خاصة فى الأقاليم الجرمانية التى فتحت مؤخرا ، ظلت عمليات نسخ الوثائق قائمة . واستمرت المدارس تعمل . وبحلول القرن الحادى عشر كانت أوروبا مستعدة لبناء صروح فكرية مبتكرة وشامخة على اسمها الكارولنجية الثانية .

الدولة الكارولنجية :

واستطاع شارلمان الاحتفاظ بامبراطوريته الضخمة الموحدة بفضل شخصيته . وفى عصر الطرق البدائية ، ووسائل المواصلات الرديئة ، كان شارلمان مضطرا الى الاعتماد بشكل مكثف على مقربة النبلاء Counts والدوقات Dukes ، والحكام المسكرين Margraves ، الذين أداروا أقاليمه . واحتفظ شارلمان لنفسه بالإشراف عليهم بإرساله زوجا من المفتشين عرفا باسم « المرسلان من قبل السيد » Missi Dominici من رجال بلاط الى الأقاليم للتحقق من تنفيذ إرادته . غير أن ولاء النبلاء والدوقات كان نابعا من احترامهم لشارلمان ذاته . وأطاعوا أو امره ونفذوا مجموعة شرائع لا بسبب الوطنية ، وإنما لحبهم الشديد لشخصه . والخلاصة أن المؤسسات الإدارية للامبراطورية الكارولنجية كانت غير كافية بشكل خطير للوفاء باحتياجات الدولة الداخلية ، فتحت المظهر الخادع المتمثل فى القوة العسكرية الفعالة وكذلك الثقافية ، ظلت أوروبا الكارولنجية شبه متبربرة . كما كان الكوين مستسلما للروم عندما قاتل لشارلمان : « إذا ماتم تنفيذ نواياك ، فمن المحتمل أن تنشأ أثينا الجديدة فى بلاد الفرنجة ، وتكون أوسع وأكبر من أثينا القديمة لأن أثينتنا يفضل تعاليم المسيح ، التى تشرفت بها ، مستبذ حكمة أكاديمية أفلاطون » . وكانت رؤية الكوين وهمية ومثيرة للشفقة ، لأن الدولة الكارولنجية ظلت أراضى للمحاربين والمزارعين الجهلة والمذبح والذين كانوا نتاجا لمجتمعات بدائية تماما .

أن امبراطورية شارلمان الرومانية كانت تقريبا مجالا مثيرة للسخرية بالنسبة لامبراطورية أوغسطس . ومع ذلك يستطيع المرء فى النهاية أن يعجب بهذا الكارولنجى العنيد الذى استطاع أن يفعل الكثير جدا بإمكاناته

المحدودة - والذي بذل جهودا كبيرة ليسمو فوق ماضيه المتبرير - والذي حاول كشاب بالغ الرشد أن يتعلم الكتابة بيد أنه خافه التوفيق • والذي سعى بكل شجاعة أن يخضع لادارته الرقة العظيمة لمدينة الله City of God عند أوغسطين • واستطاع المؤرخ كريستوفر داوسون Christopher Dawson فهم طبيعة انجازات شارلمان بشكل قام عندما كتب ، « أن امبراطورية شارلمان الكبير لم تمت طويلا بعد موت مؤسسها » • وانها لم تحقق في الواقع أبدا النظام الاجتماعي والاقتصادي لدولة متحضرة • بيد انها برغم كل ذلك تشير الى ظهور الثقافة الأوربية لأول مرة منذ أن ولد الشعوب بالوعى في الحياة النشطة » •

الجدول الكرونولوجي الكارولنجي

- ٦٨٧ م الرئيس الكارولنجي في أوستراسيا يهزم نيوسترا •
- ٦٨٧ م قيام السيطرة الكارولنجية •
- ٧١٤ - ٧٤١ هزم شارل مارتيل •
- ٧٣٢ هزيمة العرب في تور •
- ٧٤١ - ٧٦٨ عهد بينين القصير •
- ٧٥١ تتويج بينين ملكا للفرنجة •
- ٥٧١ نهاية الأسرة الميروفنجية •
- ٧٥٤ موت القسيس بونيفيس •
- ٧٦٨ - ٨١٤ عهد شارلمان •
- ٧٧٢ - ٨٠٤ حروب شارلمان ضد الساكسون •
- ٨٠٠ تتويج شارلمان امبراطورا رومانيا •

* C. Dawson, The Making of Europe (Meridian Press, 1957), p. 187.

٩ - الغزوات الجديدة

النهضة المتوقفة :

ان حركة الاحياء الاقتصادى والثقافى فى عصر شارلمان ، برغم مرورها بمرحلة التجريب كان مقدرها لها التقدم بثبات تجاه حضارة مزدهرة ، ورفيعة الثقافة لولا الغزوات المدمرة التى اعقبت موت شارلمان سنة ٨١٤ م . وحتى ذلك الحين ، نعمت الملكة الكارولنجية بسلام نسبى . فالحياة الفكرية بالرغم من أنها ظلت متخلفة ، وفى حالة ايقاف ، فبفضل العملة الفضية الجيدة التى اصدرها شارلمان نشطت للتجارة . وذهب احد المؤرخين مؤخرا بعيدا جدا عندما أشار الى أنه بفضل نفوذ شسارلمان القوى فيما يتعلق بسياسته الاقتصادية ، بدأت المدن تنمو وتزدهر مرة ثانية . بيد أن الاشارات المفعمة بالأمل ثبت أنها عارية من الصحة . وخلال القرنين التاسع والعاشر ، اضطرت اوريا أن تحارب دفاعا عن وجودها ضد الهجمات الشرسة التى قامت بها القبائل الهنغارية Hungarians الشبه رحل من الشرق ، والعرب المسلمون ، والقراصنة من الجنوب ، والفايكنج Vikings المتدفقون من الشمال . ونتيجة لذلك تأخر ظهور حضارة رفيعة المستوى فى اوريا لمدة قرنين آخرين .

الكارولنجيون فى أواخر العصر الكارولنجى

من الخطأ أن نعزو التفكك السياسى للامبراطورية الكارولنجية الى تلك الضغوط الخارجية بشكل كلى ، لأن شارلمان نفسه ، قام بتقسيم دولته بين ابنائه العديدين ، من أجل المحافظة على التقاليد الفرنجية . ومع ذلك ، وكما حدث عندما مات لم يكن له سوى ابنا واحدا على قيد الحياة . وظل حظ الكارولنجيين الى جوارهم ، اذ عندما مات الفاتح الكبير سنة ٨١٤ م انتقلت مملكته الى وريثه الوحيد لويس التقي Louis the Pious (٨١٤ - ٨٨٤ م) ، دون أن تصاب بالذى .

وكان لويس على مستوى الكفاية ، بيد أن قنراته العسكرية والسياسية كانت أقل من نقدرات والده شارلمان ، وجده بيبين القصير ، ووالد جده شارل

مارتل بشكل جلى . وإذا كانت للوحدة الكارولنجية ظلت قائمة ، الا ان القيادة للكارولنجية كانت قد بدأت فى السقوط . وكان لويس التقي اسما على مصفى . اذ قام بطرد المغنن والجوارى من البلاط الامبراطورى ، وأحل محلهم قساوسة ورميانا . ولما كان لويس أكثر عنادا من والده بكثير لذلك أخذ على عاتقه تحقيق حلم قيام امبراطورية مسيحية موحدة - مدينة الله City of God . على الأرض . ومع ذلك كان أقل صلاحية من شارلمان بالنسبة للعمل الجبار Herculean Task الخاص بتحقيق الوحدة والتلاحم فى امبراطورية ضخمة ومتغايرة الخواص وظفر بها الكارولنجيون . وكان لويس التقي ، الأول فى أسرته الذى آمن بفكرة توريث السلطة العليا السياسية الى ابنه الأكبر ، وبذلك جعل وحدة المملكة مسألة سياسية وليست مجرد احتمال . ومع ذلك ، فمن سخرية الأقدار ، ثبت فى النهاية انه الكارولنجى الأخير الذى حكم مملكة الفرنجة الغير مقسمة . اذ ان خطته الجريئة الخاصة بوجود وريث واحد أحبطتها طموحات أبنائه الأصغر الذين ثاروا علنا ضده ، وأقحموا الامبراطورية فى حرب أهلية .

وعندما أنهى العهد التمس للويس التقي سنة ٨٤٠ م ، تصارع أبنائه الثلاثة بنف من أجل الفناثم . وطالب لوثر Lothar أكبر الأبناء الثلاثة باللقب الامبراطورى دون تقسيم ، وبالسيطرة القامة على كل المملكة . أما الاخوان لويس الجرمانى ، وشارل الأصلع ، ناضلا ليظفرا بسلطة ملكية مستقلة فى شرق ، وغرب بلاد الفرنجة على التوالي . وأخيرا اضطر لوثر للاستسلام لقوة اخويه الموحدة . وحسبت مساهمة فيردون Verdun المهمة النزاع سنة ٨٤٢ م حيث قسمت الامبراطورية بشكل دائم وبشرت بقيام الاطار العام السياسى لأوروبا الحديثة . وسمحت المعاهدة للوثر بالاحتفاظ باللقب الامبراطورى ، بيد انه لم يكن له أى نوع من السلطة العليا على امالته الخاصة بلويس الجرمانى ، وشارل الأصلع . وحكم لويس شمر بلاد الفرنجة التى أصبحت نواة لدولة المانيا الحديثة . وفى الحقيقة فهو أول ملك على ألمانيا . وأصبح شارل الأصلع ملكا على غرب بلاد الفرنجة التى تطورت الى فرنسا الحديثة . واحتفظ الإمبراطور لوثر بأقليم متغاير الخواص ، وضيق ، ومستطيل الذى امتد لعدة آلاف من الأميال تجاه الشمال من إيطاليا عبر بور جوندى Burgundy والسك Alsace ، واللورين Lorraine ونيترلاند Netherlands ، ويشمل أجزاء من الأراضى

التي بها ألمانيا الغربية حاليا وشرق فرنسا • وهذه المملكة الوسطى شملت :
«العاصمتين الامبراطوريتين» روما وأخين Rome and Aachen ، غير ان
حدودها المعرضة للخطر ، والطويلة كان من المستحيل الدفاع عنها من الناحية
الواقعية ، وأنها كانت تفتقر الى عناصر الوحدة تماما • وتم تقسيم هذا
الاقليم الى أجزاء صغيرة عند موت لوثر سنة ٨٥٥ م بين أبنائه الثلاثة ،
حيث ورث أحدهم إيطاليا الكارولنجية ، واللقب الامبراطوري الذي بدأ يفقد
أهميته رويدا رويدا • ومن القرن التاسع حتى القرن الثاني عشر ظلت اجزاء
مملكة لوثر المتوسطة مصدرا لمنازعات الحدود المريعة التي لا نهاية لها بين
ألمانيا وفرنسا •

وان الصراعات بين أحفاد شارلمان حدثت مقابل خلفية غمزوات
الفايكنج ، والهنغار والعرب التي عجلت وعملت الى الزيادة السريعة للاتجاه
نحو التفكيت السياسي الناتج عن مواطن الضعف الداخلي • بيد أنه ، حتى
بدون الغزوات ، وبدون التقليد الفرنجي الخاص بتقسيم الخلافة ، كان من
غير المحتمل أن تظل امبراطورية شارلمان الضخمة ، والتي يصعب السيطرة
عليها باقية لفترة طويلة دون أن تصاب بأذى بعد أن زالت عنها سيطرة
قبضته الحديدية • وكما حدث ، فإن أبسط الوحدات السياسية الناجمة عن
معاهدة فيردون Tready of Verdun ، كانت كبيرة جدا - وبعبارة جدا
الحقائق الباعثة على اليأس بالمناطق الريفية - الى الحد الذي يجعلها عاجزة
عن التصدي بنجاح لغارات البحارة الفايكنج ، والفرسان الهنغار
الخاطفة • وخلال القرنين التاسع والعاشر كادت القيادة الكارولنجية تتداعى
بشكل واضح ولا يوجد توضيح لعدم مقدرة الكارولنجيين المتأخرين أفضل
من أسمائهم : شارل البدين ، شارل الصاذج ، لويس الطفل ، ولويس
الضئير •

غزوات العرب والهنغار :

ان العرب والهنغار ، والفايكنج الذين قاموا بمسلب ونهب الدولة
الكارولنجية المتدهورة ، كانوا مدفوعين الى حد ما بالفراغ السياسي
المتزايد ، ومكرهين الى حد ما على يد القوى المؤثرة في أوطانهم • وعانت
أوروبا من نهبهم على نحو خطير • ومع ذلك كانت قوية في النهاية الى الحد
الذي مكنتها أن تظل باقية بعد الغزوات واستوعبت الغزاة • وكما حدث ،

فان غزوات القرنين التاسع والعاشر كانت الأخيرة والتي قدر للعالم المسيحي الغربي التعرض لها * ومنذ حوالي ألف سنة حتى الآن ، حصل الغرب على الفرصة الفريدة في تطوير نفسه بنفسه ، وحمل نفسه من الاعتداءات الأجنبية التي أضرت كثيرا بالحضارات الأخرى عبر ألف عام الماضية * وكما يقول المؤرخ مارك بلوك Marc Bloch : «ويؤكد ليس من غير المقبول الاعتقاد بأن المناعة السياسية ، وغيرها التي من النادر أن يشاركنا مزايها شعب آخر باستثناء اليابانيين كانت إحدى العوامل الأساسية للحضارة الأوروبية ...» (*)

ومع ذلك فان شعوب أوروبا التي تعرضت للهجمات الحنيفة في القرنين التاسع والعاشر لم يكن لديها سبيل لمعرفة أن الغزوات ستنتهي في يوم ما * اذ كتب مؤرخ فرنسي في منتصف القرن التاسع في أسلوب من الأسى :

« ان أعداد السفن في ازدياد ، فجيوش الاسكندنافيين العرمرم في تزايد مستمر ، و في كل مكان صار المسيحيين ضحايا المذابح وعمليات السلب والنهب وحرق ممتلكاتهم وهذا دليل كامل على أن هذه الحال ستظل حتى قيام الساعة — فالاسكندنافيون يستولون على كل مدينة يمرون بها دون أن يستطيع أحد التصدي لهم » :

وفي جنوب بلاد الغال يصلى الشعب من أجل الحماية الإلهية ضد العرب « الثالث الأقدس الأبدى ... ينقذ شعبه المسمى من ظلم الوثنيين » -

وفي الشمال يصلون ، « بسبب الشعب الاسكندنافي المتوحش ، الذي يدمر ممالكنا نسالك النجاة ، يا الله » *

وفي شمال ايطاليا يصلون ، « من أجل حمايتنا من سهام الهنغاريين ،

والعرب في القرنين التاسع والعاشر ، على خلاف أسلافهم جاؤوا كقطاع طرق مفضلين ذلك على أن يكونوا فاتحين ومستوطنين * فمن أوكار

* Marc Bloch, Feudal Society, tr. L.A. Manyon. (Chicago, 1961), p. 56.

قرصنتهم في أفريقيا وإسبانيا وجزر البحر المتوسط كانوا ينقضون على السفن التجارية لنهبها ، ويجمعون الغنائم من المدن الساحلية وكانوا يحرقون غير الأنهار الى مسافات طويلة داخل البلاد لأحداث الدمار والخراب . وأقامت عصابات القرصنة من العرب مخابىء على الساحل الجنوبي لبلاد الغال ، والتي منها انطلق المغيرون لبتغاء السلب والنهب ، وآغاروا على كل مكان خلال المناطق الريفية ، واختطفوا المنيح والحجاج الذين كانوا يعبرون ممرات الألب *Alpin passes* ولم يمتلك أبدا شارلمان أسطولا بحريا قويا . وكذلك إصفاده أنفسهم لا حول لهم ولا قوة للدفاع عن سواحلهم .

وفي سنة ٨٤٦ م آغار القرصنة العرب على روما نفسها ، وانتهكوا حرمة كنائسها وسرقوا كنوزها . وحتى سنة ٩٨٢ م هزمت عصابات القرصنة من العرب الملك الجرمانى هزيمة نكراء في جنوب إيطاليا ، ومنذ ذلك الحين بدأت الاغارات تتوقف تدريجيا . وفي ذلك الحين كان جنوب إيطاليا يبعج بالتحصينات ، وتعلم سكانه الدفاع عن أنفسهم بل ويداروا يتحدون سيطرة العرب على غرب البحر المتوسط .

وأما عن الهنغاريين أو المجر *Maggars* ، فهم الفرسان البدو الأقوياء الذين أتوا من منطقة السهول الآسيوية ، واستوطنوا الأراضى المعروفة حاليا باسم هنجارى *Hungary* . ومنذ سنة ٨٠٠ م حتى سنة ٩٥٥ م آثاروا الرعب في ألمانيا وإيطاليا وشرق بلاد الغال . واعتسدت اقارات جماعات الهنغار في كل مكان ينشدون طلب القرى الصغيرة الخالية من الدفاعات لسلب ما بها ، متجنبين المدن المحصنة ، ومحتولين في ركوب الخيل ، وفي اصطلاح المناورات ضد الجيوش التي كانت ترسل للتصدى لهم . ومع ذلك ، فبمرور الوقت ، أصبحوا أكثر ارتباطا بالأرض وتخلوا عن الترحل وبدلوا عناية بمزارعهم . وتخلوا عن الكثير من طباعهم البدوية الهمجية .

وفي سنة ٩٥٥ م هزم الملك أوغو *Otto* الكبير ملك ألمانيا ، جيشا هنغاريا كبيرا في موقعة لشغفيلد *Lechfeld* . وأبى الاغارات الى غير رجعة . وفي مدى نصف قرن اعتنق الهنغار المسيحية ، واندمجوا في المجتمع الأوربي المسيحي .

أوربا في العصور الوسطى

الفايكنج :

كان الفايكنج أو الاسكندنافيون هم اكثر الغزاة جميعا اثاره للخوف .
وخرج هؤلاء المحاربون البحريون الذين نشروا الدعر والرعب من سكندنافيا
Scandinavia وهى نفس الأرض التى أفرزت الكثير من المتبريرين
الجرمان نحو أوروبا منذ قرون قبلهم . ومن ثم فإن الغزاة الجرمان فى عصر
الرومان والفايكنج فى القرن التاسع كانت لهم الخلفيات العرقية المتشابهة .
وإذا كان الفرد الأوربي فى القرن التاسع - والذي كان نتاجا لزيجات
رومانية - كلتيية - جرمانية لا حصر لها والذي تولى كثيرا عن مظهر
الهمجية - بفضل الكنيسة وحياة الاستقرار - الا ان الفايكنج بدا شعبا
مغايرا تماما .

وعلاوة على ذلك ، فكما هو الحال الآن ، كانت الشعوب الاسكندنافية
منقسمة الى ثلاث مجموعات تقريبا : الدنمرك Danes ، السويد
Swades ، والنرويج Norwegans ، وإبان العصر الذهبي لتوسع
الفايكنج فى القرنين التاسع والعاشر ، ركز الدنمرك اهتمامهم على بلاد
الفرجة وانجلترا بعد ان اقزمهم غزو شارلمان لسكسونيا Sax ony
وغزا النرويج اسكتلندا Scotland وَايرلندا Ireland ، وشماع
المحيط الأطلسي ، واستقروا بهذه المناطق جميعها .

وركز السويدي على الشرق - الشواطىء البلطيقية ، وروسيا ،
والأمبراطورية البيزنطية . ومع ذلك فإن الشعوب الاسكندنافية مشتركة فى
التخصص الى حد كبير وأن للفروق بينها ليست واضحة على الإطلاق .
ولهذا فمن المناسب أن نعتبر غزواتهم ، واكتشافاتهم المدمشة ، وأعمالهم
التجارية : الواسعة المدى على انها حركة دولية ضخمة وفريدة فى نوعها .

ولا شك أن انحلال القيادة الكارولنجية قام بمهمة المغنطيس بالنسبة
للفايكنج المغيرين ابتغاء السلب والنهب ، الا أن غزواتهم على الغرب بدأت
منذ عصر شارلمان . وأن الأسباب الاساسية لحركتهم الجماعية تجاه الخارج
لايد أن تبحث فى اسكندنافيا نفسها . إذ كانت اسكندنافيا قبل القرن
العاشر كتابا منفلا بالنسبة للمؤرخين . وكانت تعليقاتهم بالنسبة لانطلاقة
الفايكنج العنيفة لا تزيد قليلا عن كونها مجرد تضمينات علمية . ومع ذلك ،

فمن المحتمل أن الشعب الاسكتلندي في تعرض لحالة من انخفاض مستوى المعيشة الشديدة بسبب الهجرات الى الخارج في العصر الروماني الى ان ازداد عدد السكان هناك في أواخر القرن الخامس الى حد أن زاعة الاسكتلنديين البدائية لم تعد تقى بسد الحاجة الا بشق الأنفس . ومن المحتمل أن ضغط ازدياد السكان قد تفاقم نتيجة للتطور البطيء للسلطة الملكية المركزية ، وتضييق على الأفراد الغصين بالقلق وتنعيمهم للبحث عن المغامرات والفرص خارج حدود بلادهم . وهناك عامل ثالث وهو تطور تحسينات سفن الفايكنج ، والتي صارت من الضخامة ما يجعلها قادرة على مواجهة العواصف ، وتسير بقوة الفراع والمجاذيف وقادرة على حمل ما بين أربعين الى مائة بحار محارب ، وتسير بسرعة عشر عقد في الساعة الواحدة .

وفي تلك السفن المستطيلة هاجم الفايكنج - الطوال القائمة ، والأقوياء في العضلات والذين كان شعرهم ضارب الى الحمرة ، - موانئ شمان أوربا . وأبحروا في الانهار الى مسافات بعيدة في الداخل ، يسلبون وينهبون الفخيل أحيانا ويركبوها عبر المناطق الريفية لنشر دمارهم بصورة أشد ضراوة .

الفايكنج في العالم المسيحي الغربي :

كانت إنجلترا أول من قاسى من هجمات الفايكنج . وفي حوالي سنة ٧٨٧ م وصلت ثلاث سفن مستطيلة الى مجرى النهر على الساحل بمدينة دورسيت Dorset ، وتدفق الفايكنج منها ليقوموا بنهب ولسب مدينة قريبة بعد أن استولوا عليها . ومنذ ذلك الحين فصاعدا تعرضت ممالك الأنجلو - سكسون Anglo saxon للعذاب والقلق بسبب اغارات الفايكنج المتواصلة . وفي سنة ٧٩٤ م أباد اللصوص الاسكتلنديون دير جارو jarrow ، والذي عاش به بيده Bede ومات . وكذلك لقيت المراكز الثقافية الديرية الكبيرة في نورثومبريا Northumbria مصيرا مائلا .

وفي سنة ٨٤٢ م نهب الدنمرك مدينة لندن ، وبعد ذلك بسنوات قليلة بدأوا في اقامة قواعد شتوية دائمة في إنجلترا التي أعففتهم من ضرورة العودة الى اسكتلندا بعد موسم الاغارات . وفي أواخر سنة ٨٠٠ م

تحولوا من القرصنة العادية الى الاحتلال على نطاق واسع والاستيطان الدائم . واجتاحوا مملكة الأنجلو - ساكسون بعد الأخرى ، حتى أخيرا في سنة ٨٧٠ م لم يكن هناك سوى مملكة وسيقس Wessex الجنوبية التي ظلت متحررة من السيطرة الدنماركية - بل أن وسيقس كانت على وشك السقوط قبل الهجوم الدانمركى .

وبالنسبة للملاحين الفايكنج ، كانت القناة البريطانية The English Channel مكانا سهلا للاجتياز أكثر من عائق ، وهاجمت نفس الجماعات المغيرة المشواطء البريطانية والفرنجية دون تمييز . وأقاموا قواعد دائمة عند مصبات الأنهار الكبرى ، وأبحروا فيها لينهبوا الأديرة ويخربوا المدن التي ليس بها تحصينات . وتمرضت مدينة أنتويرب Antwerp للهجمات المصحوبة بالخراب والدمار في سنة ٨٣٧ م ، وروين Rouen سنة ٨٤١ م ، هامبورج Hamburg ، وباريس سنة ٨٤٥ م ، وأخن Aachen عاصمة شارلمان القديمة ٨٨١ م . والواقع أن أوروبا كانت تحت الحصار .

غير أنه إذا كان بعض الأوربيين قد ركضوا الى الاستسلام المذرى ، فإن البعض الآخر ناضلوا بعناد لحماية أراضيهم وتراثهم . إذ أنقذ ملك وسيقس الفريد الكبير King Alfred the great مملكته من الغزو الدانمركى في أواخر سنة ٨٧٠ م ، وبدأ العمل الشاق الضاحى بالتصدي للجيشوش الدانيمركية في انجلترا . وحقق الملك أرنولف King Arnulf ملك شرق بلاد الفرنجة نصرا حاسما على الاسكننافيين سنة ٨٩١ م في موقعة دايبل Dyle . وبذلك خفف كثيرا من ضغط الفايكنج على ألمانيا ، بالرغم من أنه في نفس اللحظة كانت الاغارات الهنغارية قد بدأت . واستمر غرب بلاد الفرنجة يعاني لفترة من الوقت ، غير أنه حوالي سنة ٩١١ م أقام الملك شارل البسيط Charle the Simple بويعة حازمة صديقة من الفايكنج في شمال فرنسا بفضل معاهدة مهمة جدا مع شيخ قبيلة اسكندينافي يدعى روللو Rollo . وكان الفايكنج من جماعة روللو يمارسون اغاراتهم من مستوطنهم عند مصب نهر السين Seine River . وقرر شارل الذي كان أقل بساطة عما يتضمنه اسمه ، أنه إذا ما استطاع أن يجعل روللو سبها له ، فإن المناطق السكنية على نهر السين سوف تثبت تماما أنها قادرة على أن تكون حاجزا فعالا ضد اغارات أخرى وأصبح

روللو مسيحيًا ، وزوجه شارل البسيط شقيقته ، واعترف روللو - على الأقل في بعض النواحي - بعلو منزلة مملكة الفرنجة الغربية . ومن ثم نالت دويلة روللو شرعية في أعين العالم الغربي المسيحي ، وباتساع رقعة تلك الدويلة رويدا رويدا على عهد روللو وخلفائه صارت تعرف باسم نورثمن Northmen أو « نورماندى » Normandy وبعد فترة قرن ونصف صار النورمان Normans مسيحيين صالحين كالفرنجة سواء بسواء . واستعملوا اللغة والثقافة المسيحية ، ومع ذلك ظلوا محتفظين بكثير من نشاطهم القديم . وفي القرن الحادى عشر قدمت نورماندى أعظم الأقوياء من محاربين ، مشاركين في الحملات الصليبية ، ورجال الأعمال ، والرهبان .

الفايكنج في شمال الأطلسي وشرق أوروبا :

تشكل فرنسا ، وإنجلترا ، وألمانيا جزءا واحدا فقط من الم الفايكنج الكبير في القرنين التاسع والعاشر . وبحلول منتصف القرن التاسع كان النرويج والدانمرك قد فتحوا الجزء الأكبر من أيرلندا Ireland . ومن سنة ٨٧٥ و ٩٣٠ م استقروا في جزيرة آيسلند Iceland البعيدة . وكان هناك ثقافة اسكندنافية وهي التي ظلت باقية لقرون عديدة ، والتي تأثرت قليلا بالاتجاهات العامة للحضارة الغربية . وفي آيسلند ، فإن التراث للشعبي الرائع لقصة البطولة الاسكندنافية ، والمعروفة باسم نورس ساجا Norse Saga ازدهرت وأخيرا تم كتابتها . وربما كان الاسكندنافيون الذين عاشوا في آيسلند أعظم البحارة جميعا . واستقروا على الشاطئ جرينلاند Greenland في أواخر القرن العاشر . وأقاموا مستوطنات مؤقتة على الشواطئ الشمالية لأمريكا الشمالية نفسها في القرن الحادى عشر ، وبذلك محققين سبقا على كولمبس Columbus بحوالى خمسمائة عام .

وفي الشرق اجتاح الفايكنج من السويد فنلاند Finland وتوغلوا بعيدا تجاه الجنوب عبر روسيا الأوربية لاقامة علاقات تجارية مع القسطنطينية وبغداد . وتباهى أباطرة بيزنطة بشكل غير عادى بالجنود المرتزقة الاسكندنافيين الطوال القائمة الذين خدموا في حرسهم الامبراطورى . وفي روسيا نفسها نصبت أسرة مسيحية نفسها حاكمة في نوفجورود

Novogrod في أواخر القرن التاسع • على سكان البلاد السلافيين •
وفي القرن العاشر استولى قائد اسكندنافي من مدينة نوفجورود على مدينة
كيف Kive الروسية الاستراتيجية ، والتي صارت نواة للدولة
الروسية المنظمة والقوية • ونظرا لتأثير الأسرة الحاكمة في كيف بثقافة
رعاياها بعمق شديد ، فانها صارت أكثر سلافية عن كونها في الاصل
اسكندنافية • واعتنقوا المسيحية على المذهب البيزنطي في أواخر القرن
الحادي عشر ، واتجهوا الى القسطنطينية أكثر من الغرب فيما يتعلق
بالأفكار الثقافية والدينية • وبالرغم من ذلك أثبت الاسكندنافيون أنهم
قادرون على إقامة الممالك والقضاء على غيرها ، سواء في روسيا أو ايسلند
أو في أي مكان آخر •

غروب شمس العصر الفايكنج

ان التغيرات في الحكومات الملكية المتمركزة في الدانمارك ، والنرويج
والسويد ربما كانت عاملا في عملية دفع الغزاة الفايكنج المغممين بالخلق ،
الى خارج اسكندنافيا ، أدت الى تهذيب روح الفايكنج • ولما كانت
اسكندنافيا تزدهر تضررا ، لذلك عرقل ملوكها الأنشطة الرامية الى تجوؤ
الجماعات الحربية المستقلة ، هذا فضلا عن أن الأحوال الاجتماعية ، كانت
باعثا على الحياة الضالقة كلية من الترحال ، والتي تسودها الرقابة الى
حد ما • وحتى أواخر القرن الحادي عشر استمرت بريطانيا تواجه هجمات
الاسكندنافيين ، غير أن غزاة القرن الحادي عشر لم يكونوا جماعات من
الغراصنة ، وإنما على الأصح كانوا جيوشا ملكية تحت قيادة ملوك
الاسكندنافيين • وإن طبيعة التهديد الاسكندنافي قد تغيرت تغيرا عميقا •
وفي أواخر القرن الحادي عشر توقف التهديد كلية • وحوالي سنة ١٠٠٠ م
اكتسبت المسيحية مؤننين بها في كل أنحاء العالم الاسكندنافي : ففي
ايسلند ، وروسيا ، بسل وحتى في الممالك الاسكندنافية ذاتها ، أمن
الاسكندنافيون بين الرهبان الذين كانوا من قبل يضربونهم جدا • ومنذ
ذلك الحين لم تعد اسكندنافيا مستودعا أو مقرا للبرابرة الغزاة ، وصارت
جزءا مبدعا في الثقافة الأوروبية الغربية •

وحتى في أوج الغزوات لم يكن الاسكندنافيون بربابرة تماما بتمام •

اذ انهم تفوقوا فى التجارة بالاضافة الى القرصنة ، كما انهم كانوا اعظم
الملاحين للعصر • وأدخلوا الى أوروبا فن الملاحة و خلاصة القول ، فانهم
أدخلوا روح حب المغامرة العالمية للنظرة المحدودة والمحافطة على القديم
للمحضارة الكارولنجية •

١٠ - بقاء اوريا بعد زوال الحصار :

رد فعل الغزوات - انجلترا :

ان غزوات القرنين التاسع والعاشر احدثت تغييرات مهمة في النظام السياسي والاجتماعي لغرب اوريا . وعلى وجه العموم ، اتجهت السلطة السياسية الى الانقسام الى وحدات محلية صغيرة ، لان الجيوش الملكية البطيئة الحركة المرهقة اتضح انها عاجزة عن التصدي للغارات الخاطفة . تلك كانت الحالة في فرنسا . بيد انها كانت أقل واقعية بالنسبة لألمانيا حيث نجحت الملكية بعد فترة من الضعف النسبي ، في اجتياز مرحلة استعادة القدرة على ردع الغزاة بشكل مثير للدهشة . وفي انجلترا ، فمن ناحية التناقض الظاهري ، كان لضربات الدانمرك المتكررة اعظم نتيجة فيما يتعلق بتوحيد الدولات الأنجلو - سكسون المتعددة في مملكة واحدة .

وفي أواخر القرن الثامن ، عند بداية غزوات الفايكنج ، كانت انجلترا مقسمة الى وحدات مستقلة بعضها عن بعض منذ فتوحات الأنجلو - سكسون . بيد انه على مر القرون كانت الممالك الصغيرة المبددة تنطوي تحت سيطرة ثلاث ممالك اكبر - نورثومبريا في الشمال ، وميركيا *Mercia* في الوسط ، ووسيكس *Wessex* في الجنوب . وان الهجمات الدانمركية في القرن التاسع التي قضت على القوى المناهضة لمملكة وسكس ، أفسحت المجال لمملكة وسكس ، وبذلك سارعت تجاه الاندماج الذي كان بالفعل على الطريق . بيد انه اذا كان الدانمرك يقدمون خدمة الى مملكة وسكس ، فان كليهما لم يكونا بالحقيقة ابان الأيام الكثيرة في أواخر القرن التاسع ، حيث عانت انجلترا من دمار ثقيل الوطأة . وأنه لفترة من الوقت بدت انجلترا كما لو كان الدانمرك على وشك ان يهزموا وسيكس نفسها . ومع ذلك ، ففي فترة الحقبة اعلى عرش وسيكس قائد ربما كان اعظم ملوك انجلترا شهرة ، انه ألفريد الكبير (٨٧١ - ٨٩٩ م) . اذ أنه وضع كل امكاناته لحماية مملكته من الفايكنج ، حيث خاض معركة شرسة ضدهم . بل انه لجأ الى استمالة بعضهم بتقديم الأموال . وفي شتاء سنة ٨٧٨ م ، هاجم الدانمرك بفتة ، وأجبروا الفسريد على اللجوء الى جزيرة أثولني *Athelney* الصغيرة ومعه عدد قليل من رفاقه في مستنقع بعيد . وكانت جزيرة أثولني واديا لأعمال الحديد بالنسبة لانجلترا . وفي الربيع التالي سنة ٨٧٨ م

حشد الفريد قواته وهاجم جيشا دانمركيا هجوما ساحقا فى موقعة آدنجتون . وحول هذا النصر الحاسم مجرى الحرب ، لأن القائد الدانمركى وافق على اعتناق المسيحية . وإن ينسحب من وسيكس ، وإن يقبل عقد معاهدة سلام « دائم » ، ولم تقعرض وسيكس أبدا لعدوان خطير مرة ثانية . بيد أن الدانمرك الآخرين رفضوا الالتزام بمعاهدة السلام ، لذلك فتح الفريد فى آخر حملاته العسكرية مدينة كينت Kent ومعظم ميركيا Mercia واستولى على لندن - التى كانت أعظم مدن انجلترا فى ذلك الحين . وفى سنة ٨٨٠ م منحت معاهدة سلام جديدة وسيكس معظم جنوب وجنوب غرب انجلترا وظل الجزء الشمالى الشرقى من انجلترا - Danelaw معاويا ، بيد أن كل الأراضى فى انجلترا الغير خاضعة للدانمرك كانت موحدة تحت قيادة الملك الفريد .

وعلى شاكلة كل القادة الناجحين فى عصره ، كان الفريد محاربا مقتدرا الى حد كبير ، والواقع أنه كان يفوقهم جميعا . وكان الفريد منظما . لديه القدرة على الإبداع بشكل مثير للاعجاب ، إذ نظم التجنيد العسكرى . وأنشأ أسطولا بحريا انجليزيا بعد أن رأى بوضوح أنه لا أمل أمام آوريا المسيحية فى طرد الفايكنج بدون تصديقهم فى البحار . وملا بلاده بالسلاح التى استخدمت كمعاقل دفاعية وملاجئ آمنة يستخدمها المزارعون فى وقت الحرب . وكلما تم تحرير الأراضى التى كانت تحت قرصنة الدانمرك ، والذي حدث شيئا فشيئا ، أقام الفريد حصونا جديدة لتأمين الحدود التى تم استعادتها مؤخرا . وقام الفريد بتنقية وإعادة صياغة قوانين شعبه ، وعمل على تنفيذ القوانين بكل حزم ، ومارس السلطة بشكل لم يسبق لأى ملك انجلو - سكسونى ، أن سلكه .

ولم يكن هذا الملك الشهير رجل دولة ومماربا عظيما فحسب ، وإنما كان أيضا عالما ونصيرا للمعرفة . على أن بيئته الفكرية لم تكن نقل نبوغا عن بيئة شارلمان . فإيام بيده Bede ، وبونيفيس Boniface والسكويين Aethelwin كانت ضمن تاريخ الماضى البعيد . وعلى عهد الفريد ، كانت اللغة اللاتينية - مفتاح الثقافة المسيحية - غير معروفة تقريبا فى انجلترا ، ومن ويلز Wales ، ومن القارة الأوروبية - وطلب منهم العمل بنشاط على تعليم اللغة اللاتينية وترجمة التراث الكلاسيكى الى اللغة

الانجلو - سكسونية . وشارك الفريد نفسه فى أعمال الترجمة ، مثل كتاب
سلوى الفلسفة Consolation of Philosophy مؤلفه بوثيوس
Boethius ، ورعاية الكاهن لأبناء أبرشيته Postoral Care
مؤلفه البابا جريجورى والتاريخ الكنسى مؤلفه بيده ، كلها ترجمها
الفريد الى اللغة القومية . وفى ترجمته مؤلف بوثيوس ، اضاف الفريد تعليقا
من عنده ، وفى تلك الأيام لم يكن يعرف المرء شيئا عن سفن للمصرب
مسلحة . وفى تصديره لكتاب رعاية الكاهن لأبناء أبرشيته أشار الى تلك
الأيام بالحنين ، « قبل أن يتم نهب كل شيء واحراق كل شيء ، عندما كانت
كنائس انجلترا زاخرة بالكنوز والكتب » . وكانت نهضة الفريد الفكرية
أكثر من نهضة شارلمان ، وكانت عملية- انقاذ أكثر منها من كونها انطلاقا
إبداعية . كما كان الفريد متواضعا ، ورفيقا عندما وصف نفسه كالفرد
الذى يتجول عبر غابة يجمع الأخشاب التى يستطيع غيره استعمالها للبناء .

واستمرت حركة الفرد الاستردادية على يد خلفائه المقتدرين فى النصف
الأول من القرن العاشر . فى منتصف القرن العاشر كانت كل انجلترا هى
اينبيهم ، وصار ملوك وسيكس هم ملوك انجلترا . وظلت أعداد هائلة من
المستوطنين الدانمرك مقيمة فى شمال وشرق انجلترا - واستقرت عملية
اندماج العادات الدانمركية والانجليزية أجيالا كثيرة - بيد أن الرد الحامض
للكوك وسيكس ضد التهديد الدانمركى بلور وحدة العالم - الأنجلو -
سكسونى ، وتمخضت آلام الغزوات عن ميلاد الحكومة الملكية الانجليزية

تجدد الهجوم الدانمركى :

تمتعت انجلترا بالسلام النسبى ، والرخاء الاقتصادى فيما بين سنة
٩٥٥ م الى سنة ٩٨٠ م وذلك بعد مرور جيل على غزو الجز الشمالى الشرقى
من انجلترا على يد الدانمرك Danelaw . اذ قامت الأساطيل الانجليزية
الصغيرة بحماية الشواطىء ، وبدأت القلاع القديمة فى التطور الى مراكز
تجارية ، وانكب رجال الكنيسة ، الذين وهبوا أنفسهم لله ، على أداء مهمة
الاصلاح الدينى . غير أن السكان الدانمركيين فى شمال وشرق انجلترا
ظلوا تابعين للحكومة الملكية الانجليزية الجديدة جزئيا . وباعتلاء الملك الطفل
الغير مقتدر اثيلريد غير المستعد Ethelbred Unready (٩٧٨ -
١٠١٦ م) للعرش ، بدأت الغزوات الدانمركية من جديد .

وتطورت الغزوات الجديدة الى حملة فتح تحت قيادة الحكومة الملكية الدانمركية . واتصف الدفاع الانجليزى بعدم المقدرة ، والخيانة ، والذعر المصحوب بالهرب الجماعى . وفى سنة ٩٩١ م بدأ اثيلريد دفع لتأوة الى الدانمرك ، والتي عرفت فيما بعد باسم ضريبة التاج الدانمركى Danegeld وفى السنوات التالية تطورت ضريبة التاج الدانمركى الى ضريبة أرض ، كانت مفيدة للحكومة الملكية الانجليزية الى حد كبير . بيد أنه بمرور الوقت أصبحت رمزا للذل الشديدي . وفى سنة ١٠١٦ م هرب اثيلريد من البلاد كلية ، وفى السنة التالية أصبح الملك كانوت Canute ملك الدانمرك ملكا على انجلترا (١٠١٧ - ١٠٢٥ م) .

وذكرت أوصاف كانوت على أنه كان قزما ، وعبقريا بشكل واقعى جدا . وهزم النرويج كما هزم انجلترا ، وضم هذين البلدين الى مملكة الدانمرك . وبذلك صار سيدا على امبراطورية متغايرة الخواص ، وكبيرة ، وتتمركز فى بحر الشمال . ولم يكن كانوت متعطشا للدماء ، اذ كان نتاجا للقرى المتحضرة الجديدة ذات الأثر الفعال فى اسكنديناو Scandinavia . فى القرن الحادى عشر ، وأصدر مجموعة قانونية ، وطبق تعاليم المسيحية ، وأطاع القوانين . ونظرا لتخصيصه معظم وقته لانجلترا ، فانه اتى بنفسه . كملك انجليزى بين أحضان تراث وميكس Wessex القديم . واحترم وأيد الأعراف القديمة للبلاد ، وأغنى الحطاء على الأديرة بسقاء . وبالرغم من خلفيته الدانمركية ، فانه كان أفضل بكثير من العامل الانجليزى اثيلريد Ethelbred ، وكان عهده استمرارا للماضى ، الى حد كبير ، اذ أضاف رونقا وبهاء للتاج الذى كان قد زيفته أسرة الفريد . وازدهر الدين ، وازدهرت الثقافة كما كان الحال من قبل : « وغنى الرهبان الى ابلق لانظلم بحر عندما مر عليهم الملك كانوت » .

على أن امبراطورية كانوت الانجليزية النرويجية الدانمركية الضخمة تفككت بشكل مؤوس منه ، ولم يقدر لها البقاء بعد موته سنة ١٠٢٥ م . وعندما مات آخر أبنائه سنة ١٠٤٢ م ، انتقلت الملكة الى ادوارد المعترف Edward the Confessor سلميا ، أحد أفراد أسرة وميكس القديمة الذى تربى فى المنفى فى نورماندى Normandy .

وكان ادوارد المعترف قائدا عاجزا ، ورجل ادارة عابيا ، بيد أنه

كان رجلا تقيا بكل صديق . ونجح في كسب محبة شعبه على الرغم من عدم مقدرته السياسية . ونتاج عن تمسكه الدينى بعبء النفس قيام منازعات على الخلافة عند موته ١٠٦٦ م . ومهد السبيل للفتح النورماندى . وعندما غزا وليم الفاتح William the Conqueror «دوق نورماندى» انجلترا . وفاز بتاجها سنة ١٠٦٦ م ، فانه ورث مملكة مزدهرة لها تراث قانونى وسياسى منظم وقوى . مملكة ظلت مقسمة بسبب الاختلاف فى العادات ، بيد أنها تدين الاحترام العميق للسلطة الحاكمة . وعلى الرغم من أن اثيلبريد الغير مستعد كان على العرش فان امرة وسيكس أدت دورها على مايرام . اذ قام خلفاؤه بتشيد بناء قسيس وقوى بالأخشاب التى كان قد جمعها الفريد .

ردود فعل الغزوات - النظام الإقطاعى الفرنسى :

كانت الغزوات على انجلترا دافعا على الاتجاه صوب توحيد التاج الملكى . وأما فى فرنسا ، فان الغزوات شجعت على تفويت السلطة السياسية الى وحدات محلية صغيرة . ويمكن تفسير هذا التناقض الظاهرى الى حقيقة أن فرنسا ، على عكس انجلترا ، كانت كبيرة جدا الى الحد الذى يصعب على الفايكنج اخضاعها . وبالرغم من استقرار الكثيرين من الفايكنج فى نورماندى ، فان تهديد الاسكندنافيين الرئيسى لفرنسا جاء على شكل حملات للسلب والنهب أكثر منها كجيش فاتحة . وكانت المسافات شاسعة جدا ، والمجتمعات بدائية جدا ، ومن العسير السيطرة على قوات حراسة الحدود الوطنية بالقدر الذى يسمح للملك أن يتولى قيادة الدفاع عن مملكته . وألت المسئولية العسكرية الى السادة الإقطاعيين المحليين الذى انعمد عليهم الأمل فى حماية المناطق الزراعية من هجمات الفايكنج الخاطفة والمرعبة ، وأصبح الكارولنجيون الفرنسيون ضعافا بشكل متزايد الى أن انتقل التاج فى نهاية الأمر سنة ٩٨٧ م الى أسرة جديدة - أسرة كابيه Capetians . وخلال القرنين الثانى عشر والثالث عشر قدمت أسرة كابيه بعضا من أشهر ملوك فرنسا بيد أنه حتى ذلك الحين كانت الأسرة الجديدة من الضعف مثل الأسرة القديمة . فبعد سنة ٩٨٧ م ، كما كان الحال قبلها فاق النبلاء الملوك . وبرغم كل ذلك ، يستطيع المرء القول أن الملكية الفرنسية ظلت باقية فى تلك السنين الكثيرة .

وتشهد عصر الفايكنج ميلاد الاقطاع فى فرنسا . ويعتق صحيح
كان الاقطاع نتاجا لرد فعل فرنسا تجاه الغزوات ، ومع ذلك ، كان هناك
احساس آخر بأن فرنسا قد اتجهت منذ أمد بعيد تجاه النظام الاقطاعى .
ان جذور الاقطاع امتدت على نحو عميق ، لاذ ان احد هذه الجذور كان الالتزام
الشهير بالاخلاص والولاء والخدمة العسكرية التى كان يقدمها المحارب للسيد
الاقطاعى - وهو الذى ميز العلاقة بين السيد الاقطاعى الذى يقطع لقاء تعهد
المقطع بتقديم المساعدة العسكرية اليه منذ أواخر عهد الميروفنجيين ، وأوائل
عهد الكارولنجيين ، وفى أوائل عهد الكوميتساتوس Comitatus
الخاصة بالبرابرة الجرمان . وهناك أصل آخر للاقطاع وهو مفهوم شهر
فى أواخر الامبراطورية الرومانية المتأخرة والمصور الوسطى الباكرة وهو
الخاص بحيازة الأرض مقابل تأدية الخدمات للشخص الذى منح الأرض .
وعرفت الأرض الزراعية التى حصل عليها المستأجر لقاء تقديم خدمات باسم
« الأرض المقطعة » benefice .

وخلا شارل المطرقة Charles Martel خطوة هامة نحو الاقطاع ،
وذلك بربطه بين أنظمة الأرض المقطعة ، وحالة المقطع ، ووضعه ، والخدمات
المفروضة عليه . وقام بعمليات مصاندة لممتلكات الكنيسة بشكل ثقيل الوطأة ،
ومنح تلك الأراضي الزراعية التابعة للكنيسة لأقواله العسكريين . وهناك
اسباب عديدة لهذه الخطوة . اذ كانت السيولة النقدية غير متوفرة على
امتداد العصور الوسطى الباكرة ، وكان من المستحيل تقريبا بالنسبة لحاكم
ان يقدم الأجور الى جنوده . وفى غالب الأحوال كان السيد الاقطاعى
الفرنجى يطمع ويأوى أتباعه فى داخل منزله . والواقع ان ، (الفارس
المقيم فى بيت السيد الاقطاعى « استمر طوال العصر الاقطاعى ، بيد ان
هؤلاء المحاربين الافضال ، اظهروا رغبة متزايدة وملحة بشكل دائم للمصنول
على الأرض ، نتيجة لتزايد أهميتهم العسكرية ، ولذلك منحهم سنسأتهم
الاقطاعيون الأراضي الزراعية - لقطاعات - مقابل ولائهم وخدماتهم .

وارتبط هذا الاتجاه بالثورة العميقة فى فن تنظيم القوى الصربية
وتحريكها للقتال الفرنجى ، الذى حدث حوالى سنة ٧٣٠ م . فقبل هذا
التاريخ كان الفرنجة جند مشاة فى أغلب الأحوال . ومنذ ذلك الحين فصاعدا
أصبح استخدام الفرسان مهما أكثر ، اذ على مدى قسرن ونصف أصبح
استخدام الفرسان مهما بكل مافى الكلمة من معنى . وكان المحارب الفرنجى

الذى لا ينازعه أحد فى ذلك الحين ، هو الفارس الذى يمتلئ صهوة جواده ، ومدرع بالدرع ، والذى كان أكثر فعالية عن جندى المشاة بكثير . وأن كان أكثر نفقات فيما يتعلق بالتكاليف والانفاق عليه . إذ كان الفارس يحتاج الى فارس مدرب تدريباً حسناً ، ودرع ثقيل ، وأسلحة ، وعدد من الرجال الذين يسهرون على خدمته ، ويستغرق تدريبه عدة سنوات . ولهذا السبب كان اتجاه السيد الاقطاعى الى منح أقصاله الفرسان اراضى زراعية مقابل خدماتهم بشكل مستمر . وبالطبع لم يكن الفارس يعمل فى حقوله ، وعلى الأصح كان يديرها ، ويحصل على ايراد الاقطاع ، الذى كان فى أغلب الأحوال عينا لا نقداً ومن المزارعين .

وكان المقطع الحربى الكارولنجى من الناحية التقليدية فارساً . ولما كان فى الحرب الفروسية له الهيمنة فى الحرب ، لذلك انتشرت عادة المقطعية *vassalage* انتشاراً واسعاً . وفى عصر شارلمان تعهد اقطاب الفرنجة الكبار بالولاء لامبراطورهم ، وبذلك اعترفوا بأنهم أتباعه وأنه سيدهم الاقطاعى . وزيادة على ذلك ، فإن هؤلاء الأتباع الملكيين ، كان لهم اتباع يدينون بالولاء لسيادتهم الاقطاعيين المباشرين أكثر من ولائهم للامبراطور . ووافق شارلمان نفسه على هذه الحال ، وشجع حرية مملكته فى أن تكون جماعة من الأتباع المقطعين التابعين للسلادة الاقطاعيين الكبار . وفى زمن الحرب قام أتباع الأتباع أو الأتباع الأدنى *Sub vassals* بالانضمام الى فرق سادتهم الاقطاعيين العسكرية التى بالجيش الملكى . وكانت الاتجاهات التى لا تدين بالولاء بالكامل للسلطة العليا واضحة فى ذلك النظام . مع ذلك كان هدف شارلمان وجود قوات للخدمة مترابطة . ونظراً لعدم وجود الموارد المالية الكافية للانفاق على جيش محترف يدين بالولاء له ، فإنه كان مضطراً الى الاعتماد على هذا النظام الهرمى من السلطة والولاء الذى كان يميزه الاستقرار .

ونتيجة لغياب شخصية شارلمان القوية ، وتحت ضغط الغزوات بدأ التسلسل الهرمى الواهن يفتقد الى عناصره الأساسية . واتجه موظفوا الأقاليم القدامى الذين عملوا فى عهد شارلمان ، وحكام اللوقيات والنبلاء ، والحكام العسكريين لمناطق الحدود يساندهم أتباعهم المقطعين ، الى اغتصاب الحقوق الملكية ، والدخل الحكومى من ضرائب الى ماشايه ذلك ، وأقاموا العدل ، وجمعوا الضرائب دون الأخذ بعين الاعتبار للإرادة الملكية .

ويعمرور الوقت بنوا القلاع وتحملوا كل المسئولية من أجل الدفاع عن مناطقهم .
وبقى هؤلاء الاقطاعيون أتباعا لملك فرنسا من الناحية الاسمية فقط ،
بيد أنهم تحولوا بسرعة الى درجة من القوة الهائلة التي لا يمكن للتاج من
اجبارهم على الطاعة ، كونوا لهم أتباعا أدنى ، أو أتباعا لأتباع الأتباع .
وربما تدرجت العلاقة بين السيد الاقطاعي وتابعه المقطع الى حوالي عشر
أو عشرين مستوى ، وذلك أبان أوج قوة عصر الاقطاع . ومن النادر وجود
تابع اقطاعي لم يكن سيدا اقطاعيا للبعض الذين ظلوا أتباعا أقل في المستوى
الاقطاعي . :

ووصفت النتائج النهائية لتلك التطورات « بالفوضى الاقطاعية » ، والى
حد ما كان اختيار هذا التعبير صادقا الا أنه لا يصح أن يحملنا على الاعتقاد
أن الاقطاع ليس سوى « شيئا سيئا » ، والواقع أن وجود حسالة عدم
الاستقرار في عهد الامبراطورية الكارولنجية ، وكذلك الحالة الباعثة على
اليأس في فرنسا في عصر الفايكنج ، كل ذلك كان دافعا لظهور الاقطاع
كاجراء واقعي للتوفيق والعلاج لحقائق العصر التي لا سبيل الى انكارها .
ويجب ألا ننسى أنه في الوقت الذي استسلمت فيه أوروبا الرومانية للغزاة
البرابرة فإنها ظلت باقية برغم زوال الغزاة الذين استوعبتهم في النهاية .

ووصل الاقطاع الفرنسي ذروته في القرنين العاشر والحادي عشر .
وكان الاقطاع الحربي هو نمط الاقطاع الفرنسي ، فالسيد الاقطاعي كان يمنح
تابعه المقطع الأراضي الزراعية في مقابل الولاء والخدمة - وكانت خدمة
عسكرية فروسية في المقام الأول - وعرف هذا الاقطاع العسكري باسم اقطاعه
fief . وكان هذا النظام الاقطاعي استجابة منطقية لمتطلبات الدفاع
المحلي ، واستمرار قدر ما من سلطته السياسية على الأقل ، ونُدرة الأموال
التي حتمت منح الأرض مقابل الخدمة بدلا من دفع الأجور المالية . لذلك
كان السيد الاقطاعي الكبير يمنح الأراضي الزراعية - الاقطاعية - الى
تابعة المقطع . ويقوم التابع المقطع بدوره بمنح قطعة أرض زراعية من
الأرض التي حصل عليها من السيد الاقطاعي الكبير - اقطاعا أخرى الى
تابعه المقطع . وهكذا استمرت عملية منح الاقطاعات باستمرار الى الأدنى
فالأدنى منه . ونتيجة ذلك وجود أرسقراطية قائمة على الفروسية ، وصارت
الأرض موزعة على شكل مسلسل هرمي ، حيث ألزم كل فارس بالولاء
والخلاص للأمير الاقطاعي - ونعني بذلك ، يأخذ على نفسه عهدا بالولاء

الشخصى لسيده الاقطاعى المباشر ، الذى يعيش على نتائج الأعمال التى يؤديها الفلاحون التابعون ، الذين يفلحون الحقول فى اقطاعه . وقام كل تابع مقطع بإدارة محكمة وإقامة العدالة بين هؤلاء الخاضعين له .

تلك كانت المقومات الأساسية للاقطاع . وهو التعبير الذى اُسِمَ استعماله وفهمه . والواقع أنه من الصعب جدا تعريف الاقطاع ، وإذا مارغبنا فى تلخيص موضوع منح الاقطاعات بشكل كامل ، فإننا لن نجد افضل من أن نكرر تعريف المؤرخ الفرنسى مارك بلوش *Marc Bloch* اعظم العلماء الجديدين دراسة للاقطاع فى العصور الوسطى :

« الفلاحون اتباع فى النظام الاقطاعى ، وتقديم الخدمات مقابل المصنوع الموصول على قطعة ارض زراعية (ونعنى بها الاقطاعية *fief*) بدلا من منح راتب ، الذى كان غير وارد . وفيه سيادة لطبقة من المحاربين المتخصصين ، والتزامات للطاعة والحماية . وفى نطاق الطبقة المحاربة ، اتخذ النمط المميز الذى أطلق عليه جماعة المقطعين ، والسلطة فى النظام الاقطاعى متفتتة - ومؤدية حتما الى الفوضى ، وفى غمرة هذا كله ، فإن الأنماط الأخرى من الارتباطات ، والامرة والدولة قدر لها البقاء ... - تلك كانت على مايبين المقومات الأساسية للاقطاع الأوربي » .

وبوجود هذا التعريف فى الحسبان ، فربما يكون من المفيد التأكيد على بعض الأحوال التى ليست من الاقطاع فى شيء . إذ أن الاقطاع لم يكن نظاما متماثلا بشكل عام وشامل . ونظرا لظهور الاقطاع فى فرنسا فى عصر الفايكنج ، فإنه اتخذ أشكالا مختلفة وكثيرة عندما انتشر فى أنحاء أوروبا . وفى شمال فرنسا نفسها فإنه تنوع من إقليم الى آخر الى حد بعيد . كما أن الاقطاع لم يشمل كل الأراضى الزراعية على الإطلاق لأنه حتى فى أوج الاقطاع ، لم يكن كثير من ملاك الأراضى مدينين بالالتزامات الاقطاعية ونم تكن تربطهم أية روابط اقطاعية . إذ كان النظام الاقطاعى المتسلسل أو الاقطاع الهرمى « يكتنفه الغموض : حيث كان فى إمكان التابع الاقطاعى الواحد الحصول على العديد من الاقطاعات من عدة سادة اقطاعيين ، كما كان فى

امكان السيد الاقطاعي الحصول على اقطاعه من تابعه الاقطاعي ، وبذلك
الوسيلة واضعا نفسه في مركز اجتماعي شاذ لكونه تابعا اقطاعيا لتابعه
الاقطاعي . واما عن مدى الغموض الممكن حدوثه في النظام الاقطاعي .
فان ذلك يتضح عند دراسة وثيقة نمطية لذلك العصر :

« أقر أنا حنا من تول John of Toul ، اننى تابع مقطع للسيدة :
بياتريك Lady Beatrice ، صاحبة الاقطاع ، كونتس تروى
Countess Of troyes ، وتابع لابنها ثيوبولد Theobald
كونت شامبين Champagne ، ضد كل شخص حيا كان أم ميتا ماعدا
ولائى واخلاصى لسيدى انجوراند من كوسى Lord Elnjurand of Coucy
صاحب الاقطاع ، وحنا من أركيز Lord John of Arcis
وكونت جراندير (Count of grandpre) ، وإذا ماحدث ان كونت
جراندير كان في حالة حرب ضد الكونتيس وكونت شامبين ، فانى ساقوم
بمساعدة كونت جراندير بشخصي ، وسامساعد كونت وكونتيس شامبين
وذلك بارسال الفرسان اليهم الذين أنفق عليهم في الاقطاعية Fief
التي حصلت عليها منها » .

وهناك الكثير جدا عن النظام الاقطاعي !

ولم يكن الاقطاع ، في ذروته ، مرتبطا بمهمة الفارس ذات الطابع
البطولي ، أو القلعة المتعددة الأبراج أو المرأة المستقيمة التي يدين لها
الفارس بالولاء The Lady fair . اذ لم يكن الفارس في القرون
التاسع والعاشر والحادي عشر محاربا على مستوى عال من الكفاية
والقدرة ، فكان درعه عاديا ، ولم يكن جواده مدريا تدريبا كافيا ، وقلعته
ليست سوى برج خشبي غير قوى ، مقامة في أعلى ربوة ترابية ، وأما عن
المرأة التي يدين لها بالولاء فلم تكن الا ساقطة في متناول اليد . وتطور نظام
الفروسية بعد فترة من الوقت . ويلاحظه ليس قبل اضمحلال أسس النظام
الاقطاعي القديم عند ظهور النهضة التجارية والنظام المالى وظهور حكومات
ملكية قوية . وحينئذ فقط تم تطويع الاقطاع ليصبح فروسيا . وحينئذ فقط
سعى الفارس الى اخفاء فائضه الاجتماعية المدهورة بالاتجاه الى استعمال
أوربا في العصور الوسطى .

الدرع المصفول والأريطة والذى المزركش ، والعبارات المهدبة ، والقلاع
المجهزة بكل الوسائل المريحة .

ولم يكن الاقطاع حربيا كلية . اذ لم يكن التابع المقطع ملزما بتقديم
الخدمات الحربية فحسب ، وانما كان عليه أن يقوم بتأدية مجموعة متنوعة
من الالتزامات الاضافية ايضا . ومن بين تلك الالتزامات واجبه فى الانضمام
الى حاشية سيده الاقطاعى فى جولاته بالريف ، وعليه أن يقدم الخدمة فى
ساحة القضاء الخاصة بسيده الاقطاعى اذا ما طلب منه ، وأن يقدم الطعام
والماوى والاستضافة الى سيده الاقطاعى وحاشيته لىبان زياراتهم المتكررة
الحدوث فى فترات قصيرة ، وبشكل أكثر مما ينبغى تماما ، وأن يقدم
الأموال الى سيده الاقطاعى فى مناسبات معينة ومتنوعة ، وأن يساهم فى دفع
فنية سيده الاقطاعى اذا ما قدر له الوقوع أسيرا فى معركة . وصارت
الاقطاعة ورائية فى تاريخها الباكر ، بيد أن السيد الاقطاعى احتفظ بحق
مصادرة الاقطاعة اذا ما مات تابعه للمقطع دون ورثة . واحتفظ بحسب
الإشراف واستثمار الاقطاعة فى حالة وجود قاصر ، وأن يمارس سلطة حق
الفرض Veto اذا ما رغبت أرملة حائز الاقطاعة الزواج . وفى مقابل
تلك الحقوق ، كان السيد الاقطاعى مجبرا على حماية وتأييد مصالح أتباعه
المقطعين . ان جوهر الاقطاع هو مفهوم الحقوق والواجبات المتبادلة ،
ونتيجة لذلك لعبت وجهة النظر الاقطاعية دورا أساسيا فى توجيه أوروبا
العصور الوسطى بعيدا عن الأوتوقراطية والاستبدادية .

وإذا ما حاولنا وصف الاقطاع بدقة ، يمكن القول أنه لم يكن نظاما
يشمل كل المجتمع من القرن الى الملك . وبالرغم من أن الاقطاع مرتكز على
عمل المزارعين ، فإن اطواره العام شمل طبقة المحاربين من السادة
الاقطاعيين والأتباع المقطعين فحسب . وباختصار ، فهناك يون شاسع بين
التابع المقطع والقرن . واستمر حوالى ثمانين أو تسعين فى المائة من السكان
يفلخون الأرض تحت مرتبة طبقة المحارب الاقطاعى . وفى كتاب عن هذا
النوع لنا أن نناقش أسلوب حياة المزارع بتفصيل تام عن « المزرعة التقليدية
فى العصور الوسطى » بيد أن النظام الزراعى كان من الناحية الواقعية
مختلفا اختلافا بينا ، وإذا ما ناقشنا المزرعة التقليدية فى العصور الوسطى ،
فإن ذلك سيكون عديم الجدوى ، كما لو كنا نناقش عملا تجاريا أو صناعيا

أمريكا تقليديا • إذ كشفت الزراعة في العصور الوسطى عن اختلافات لا حصر لها • إذ تراوحت بين مزارع صغيرة الى عزب كبيرة موزعة بين حقول المزارعين ومجموعات الحقول التي يمتلكها السيد الإقطاعي • وتفاوت المزارعون أنفسهم ما بين عبيد وأحرار ، بالرغم من أن الغالبية المظلمة منهم فيما بين القرنين التاسع والعاشر شغلوا حالة متوسطة بالنسبة لهذا التفاوت، وعرفوا باسم الأحرار أو الأقنان ، الذين كانوا مرتبطين بالأرض على مثال الأقنان الرومانيين Roman Coloni ، وعليهم سداد التزامات متعددة ، كانت في الغالب عينية وليست نقدية ، الى سيدهم الإقطاعي صاحب المزرعة ، الذي كان تابعا إقطاعيا من فئة الفرسان • وكان طبيعيا أن يقوموا بالملاحة عنده أيام محددة كل أسبوع في حقول السيد الإقطاعي • بيد أنهم لم يكونوا عبيدا مملوكين • فمن الناحية القانونية لم يمكن بيعهم أو انتزاع حقولهم التي ورثوها • فبعد دفعهم للالتزامات للسيد الإقطاعي يصبح ماتبقى مما أنتجوه ملكا خاصا لهم ، على أنهم كانوا في وضع لا يحمسون عليه •

وان حالة الفوضى العامة الإقطاعية في القرنين التاسع والعاشر ، تفتيتها الشديد لسلطة السيادة ويحروبها الخاصة المستمرة ، انفسحت المجال رويدا رويدا لطريقة للحكم والادارة خاضعة للنظام الى حد ما ، وذلك عندما قامت شخصيات كبرى من اصحاب الاقاليم من امثال كونت انجو Count of Anjou أو دوق نورماندى duke of Normandy ، بتوسيع حدودهم على حساب اللجيران الأضعف ، وشدنوا من قبضتهم على اتباعهم الإقطاعيين واتباع اتباعهم • غير أنه لم يبدأ ظهور الملوك الفرنسيين فوق مستوى اقطاب الاقطاع الكبار قبل القرن الثاني عشر حيث استطاعوا فرض سيطرتهم الحقيقية على المملكة • فقد كان عصر الاقطاع فترة خسوف حقيقي للتاج الفرنسي •

ر.د. فعل الغزوات - المانيا :

كان رد فعل غزو انجلترا هو اتحاد المملكة ، اما رد الفعل في فرنسا كان ظهور الاقليمية الإقطاعية • غير أن رد الفعل في المانيا اختلف عما حدث في انجلترا وفرنسا ، نتيجة للسمة الخاصة للغزوات التي واجهتها المانيا من ناحية ، وللأحوال الفريدة التي سادت المانيا نفسها من ناحية ثانية • فالمملكة

الفرنجية الشرقية - التي تطورت مباشرة الى الدولة الألمانية في العصور الوسطى - كانت معرضة لغزوات الغايكنج ، بيد أن التهديد الحقيقي أتى من الفرسان الهنغاريين بالشرق . وثبت الملوك الكارولنجيون المتأخرون - خلفاء لويس الألماني ، أنهم غير جديرين بالتصدي لغارات الهنغاريين ، فكما حدث في فرنسا ، انحدرت السلطة الحقيقية الى أيدي كبار الشخصيات في الدولة . غير أن تلك الشخصيات الكبيرة لم تكن من طبقة الموظفين الكارولنجيين الذين يحملون لقب دوق أو كونت . فمعظم المانيا ظلت خارج السيطرة الفرنجية حتى الفتوحات الكارولنجية في القرن الثامن ، ونتيجة لذلك قام النظام الفرنجي في الادارة المحلية على أسس غير سليمة . إذ ظل الشعور القبلي القديم عند السكسون Saxons ، والبافاريين Bavarians ، والسوابيين Swabians ، قويا . وفي المقبود البرجة في أواخر القرن التاسع وأوائل القرن العاشر استغل الاستقرار طموحون هذه الفكرة القبلية ، وفرضوا سيطرتهم على المناطق القبلية القديمة . واستعمل هؤلاء الانتهازيون لقب دوق ، وصارت الأقاليم التي تحت حكمهم تعرف باسم الدوقيات القبلية Tribal Duchies . وحاول هؤلاء الأنواق « القبليين » السيطرة على الهيئات الكنسية المحلية ، والاستيلاء على الملكيات الزراعية الكارولنجية في وقياتهم ، ثم اغتصاب السبلطة الملكية . كما أنهم تحملوا مسؤولية التصدي للتهديد الهنغاري .

وفي أوائل القرن العاشر كان هناك خمس دوقيات قبلية مهمة سكسوني Saxony ، بافاريا Bavaria ، سوابيا Swabia ، فرانكونيا Franconia ، ولورين Lorraine . واندمجت كل من سكسوني ، وسوابيا ، وبافاريا في الدولة الكارولنجية من الناحية الظاهرية فحصب في حين أن فرانكونيا ولورين كانتا فرنجيتين بقوة أكثر من وجهة النظر والتنظيم .

والواقع أن الأدواق القبليين الخمسة كان من الممكن أن يصبحوا مائة ألمانيا ، غير أن طموحاتهم لم تحقق نتيجة لعاملين مرتبطين ارتباطا وثيقا ، (١) قنظهم في كبح جماح الهنغاريين ، (٢) وظهور قوة الحكومة الملكية الألمانية في عهد أسرة جديدة مقتدرة . وكانت الأسرة الكارولنجية قد انتهت في ألمانيا سنة ٩١١ م بموت الملك لويس الطفل . وخلفه أولا دوق فرانكونيا

ثم دوق سكسونى سنة ٩١٩ م - أو منسللة من الملوك المشهورين واللامعين الذين بنوا سلطتهم الملكية عند هيمنتهم على دوقية سكسونى القوية .

وناضل الملوك السكسون بكل قوة من أجل فرض نفوذهم على الدوقيات القبلية . وكانت دوقية سكسونى فى ذلك الحين تحت سلطة الحكومة الملكية ، كما امتدت سيطرة الملوك السكسون على فرانكونيا بسرعة أيضا . غير أن دوقيتى سوابيا وبافاريا الجنوبيتين والشبه مستقلتين ظلتا تمثلان مشكلة - كما أن النصر الحقيقى لحكومة السكسون الملكية تحقق فى عهد أوتو الأول Otto I (٩٣٦ - ٩٧٣ م) ، ثانى وأعظم ملوك السكسون .

وكرس أوتو الأول أو أوتو الكبير ، كما كان يطلق عليه هذا اللقب فى غالب الأحوال ، قدراته المتعددة لتحقيق أهداف ثلاثة بصفة دائمة : (١) الدفاع عن المانيا ضد الغزوات الهنغارية (٢) إلقاء سلطة ملكية على الدوقيات القبلية الباقية (٣) امتداد السيطرة الملكية الجرمانية لتشمل المملكة الوسطى الغير مستقرة والمنهارة التى كانت معاهدة فيردون Treaty of Verdun ، قد جعلتها من نصيب الإمبراطور لـوثر Lothar سنة ٨٤٢ م . ولقد شاهدنا من قبل كيف بدأت المملكة الوسطى المتفادية الخواص فى الانقسام أريا أريا بعد موت لوثر . وبحلول منتصف القرن العاشر كانت هذه المملكة الوسطى قد أصبحت مناطق سياسية متقطعة الأوصال ومضطربة . فاستولت المانيا على أجزاء منها ، واستولت فرنسا على أجزاء أخرى ، بيد أن المناطق الجنوبية - بورجوندى Burgundy وإيطاليا احتفظت باستقلال غير واضح المعالم . ولما كانت كل من دوقيتى سوابيا وبافاريا لניהما أفكار بشأن السيطرة على تلك الأقاليم ، لذلك سارع أوتو الكبير ، وكان له السبق على القوى المنافسة له ، وقاد جيوشه صوب إيطاليا سنة ٩٥١ م ، واتخذ لقب « ملك إيطاليا » .

ومنذ سنة ٩٥١ فصاعداً ، توالى الأحداث سريعاً . إذ كان أوتو الكبير مضطراً الى مغادرة إيطاليا على عجل لقمع ثورة خطيرة فى المانيا . ومكنه نجاحه على الثوار من توطيد سلطته على المانيا بشكل أقوى من ذى قبل ، وفى سنة ٩٥٥ كسب أوتو الكبير معركة العصر الحاسمة ، عندما قضى على الجيش الهنغارى قضاء مبرماً - هند ليشفيلد Lechfeld :

حيث انتهى نهائيا ، وعلى نحو حاسم تهديد الهنغار على جناح السرعة .
وخضعت موقعة ليشفيلد كتليل قوى للسلطة الملكية - وأثبتت لادماء الملك ،
أنه هو المدافع الحقيقي عن ألمانيا وليست الدوقيات القبلية . إذ تم دحر
الهنغاريين ، وظلت ألمانيا الشرقية مفتوحة أمام التقليل الشرقى التدريجى
للتقافة المسيحية . وانتهى عهد الدوقيات القبلية وسادت الحكومة الملكية .
وفاق أوتو الكبير معاصريه كأقوى ملك للمغرب والأقوى منذ عهد شارلمان .
وانتهت الغزوات على ألمانيا ، والتي بدأت بنهوض الدوقيات القبلية بالمساهمة
فى احياء السلطة الملكية .

الامبراطورية الألمانية :

بعد موقعة ليشفيلد ظل أمام أوتو الأول عمل « مهم فى حاجة الى
الانجاز » فمضى رحيل أوتو الأول من إيطاليا ، استولى على عرش إيطاليا أحد
الفرار الذى استمر فى مضايقة البابا . وردا على استغاثة بابوية - والتي
توافقت كثيرا مع المعنى وراء تحقيق مصالحه الشخصية - عاد أوتو الى
إيطاليا بالقرعة ، وهزم المغتصب ، واسترد التاج الايطالى . وفى سنة ٩٦٢ م
نادى البابا بأوتو الأول كامبراطور رومانى ووضع التاج الامبراطورى على
رأسه . وإن هذا الحدث التاريخى المهم ، وليس تتويج شارلمان سنة ٨٠٠ م ،
يشكل البداية الحقيقية للنظام المعروف فى المصور الوسطى باسم
الامبراطورية الرومانية المقدسة ، وإذا كانت أحداث سنة ٩٦٢ م حافلة
بذكرىات سنة ٨٠٠ م ، إلا أن امبراطورية أوتو الأول اختلفت عن امبراطورية
شارلمان اختلافا كبيرا . وقبل كل شيء لم يقم أوتو الأول وخلفاؤه على العرش
الامبراطورى بأى ادعاءات عالمية بشأن امتداد نطاق سلطتهم على فرنسا
أو باقى العالم المسيحى الغربى . والواقع أن الامبراطورية الرومانية المقدسة
فى المصور الوسطى لها جذورها فى أعماق الاراضى الألمانية ، وأخضع
معظم الأباطرة المصالح الامبراطورية وفقا لمصالح الحكومة الملكية
الجرمانية . فمضى ظهور الامبراطورية الرومانية المقدسة سنة ٩٦٢ م وحتى
زوالها الذى تأخر طويلا حتى أوائل التسامع عشر ظلت ظهارة المانية
بصفة أساسية .

إن الكتيف الجرمانى لامبراطورية أوتو الأول وفقا للظروف وخبس من
الناحية السلوكية بناء على حقيقة أنه وكذلك غالبية خلفائه على مر القرنين

التاليين لم يبدلوا جهدا حقيقيا من أجل إقامة سيطرة محكمة على إيطاليا .
فعندما زحفوا صوب جنوب الألب لم ينجحوا سوى بالاعتماد على أذهان
الإيطاليين ، وعندما عادوا إلى ألمانيا لم يتركوا خلفهم نظاما إداريا حقيقيا ،
وانما اعتمدوا كلية تقريبا على التحالف المتقلب مع بعض الأقطاب الإيطاليين .
والحقيقة أن الأباطرة الجرمان في العصور الوسطى لم يتمكنوا من الاستقرار
عبر جبال الألب على الإطلاق .

وكانت الأحوال مختلفة تماما في ألمانيا . فهناك تأخر ظهور الإقطاع
لأكثر من قرن بعد تنويع أوتو . وصار كبار الأقطاب اتباعا لأقطاعيين للملك .
بيد أنه لم يكن لهم اتباع أقطاعيين تابعين لهم كما جرت العادة . وكانت
الكنيسة هي الإدارة الرئيسية التي استغلتها أوتو الأول وخلفاؤه في إدارة
شؤون الدولة . وفي فترة وجود بابوية ضعيفة سيطر الملوك الجرمان على
الكنيسة داخل حدود مملكتهم . وشددوا قبضتهم على تنظيم التعيينات
الكنسية المهمة .

وانتزع أوتو الأول سلطة تنظيم الكنيسة بنجاح في البدويات المختلفة
من الأدواق الذين لم تعد لهم سلطة ، وبمعنى أدق كان الأساقفة الكبار
ورؤساء الأديرة رجالا تابعين للملك . وجعل هؤلاء الرجال الكنسيون من
انفسهم نوابا لملكيين مثاليين . ولم يكن في مقدورهم جعل أراضيهم الزراعية
وراثية ، فعند موت أسقف أو رئيس دير اعتاد الملك اختيار خليفة له ومن ثم
ضمن أوتو الولاء والمقدرة السياسية للمديرين الملكيين الكنسيين . وبعد
سنة ٩٦٢ م نجح الملك الألماني في تعيين البابوات إلى حد ما . وكان لابد
وأن يأتي وقت يؤثر فيه رجال الكنيسة على معاملة اليد العليا تلك ، غير
أنه في عهد أوتو كان الوقت مازال بعيدا .

وان مركز أوتو السامي كمالك لكنيسة الامبراطورية كان يحى بالتأييد
العرفي والنظري . إذ كان أوتو يعتبر أكثر من مجرد ملك علماني . كما كان
ملكا وقسما Rex et Sacredos معترفا به دينيا بعد أن تم مسحه
بزيوت البركة المقدس في الحفل الذي لازم تنويجه . وكان نائباً له
Vicar of God والرمز للمسيح الملك Christ the king —
« القائد الطبيعي » للكنيسة في امبراطوريته . وفي السنوات الأخيرة من

عهده بدأت سلطته السياسية على الكنيسة والدولة تتوافق مع طموحاته العظيمة .

ووفر عهد أوتو الرابع الدافع للنهضة الفكرية الفعالة التي وصلت إلى أوجها في عهد خليفته أوتو الثاني (٩٧٣ - ٩٨٣ م) . وأوتو الثالث (٩٨٣ - ١٠٠٢ م) . وقدمت « النهضة الأوتوية » سلسلة من العلماء ، ورجال الإدارة المقتدرين ، ومن أعظمهم جيربيرت من أوريلاك gerbert of Aurillac ، رجل الكنيسة الشهير - وهو البابا سيلفستر الثاني Sylvester II فيما بعد (ت ١٠٠٣) . وزار جيربيرت إسبانيا وعاد بمعلومات شاملة عن العلوم الإسلامية . وكان التراث الفكري الإسلامي قد بدأ في الانتقال إلى العالم المسيحي الغربي أخيرا . وتمتع جيربيرت بذاكرة موسوعة ولو أنها لم تكن مبدعة . فكاستاذ للأدب الكلاسيكي ، وعالم المنطق ، والرياضيات ، والعلوم ، أمضى معاصريه بتدريسه الاعتقاد اليوناني - العربي أن الأرض كروية . وانتشرت شائعات أنه أحد السحرة ، وأنه على علاقة بابليس وأن كانت هذه الإشاعات تضاعفت عند اعتلائه كرسي البابوية . والواقع أن جيربيرت لم يكن ساحرا ، وإنما كان رمزا باكرا للنهضة الفكرية المهمة التي كانت أوربا على وشك القفوض لها - إنه كان بشيرا للعصور الوسطى التالية .

ولم يعد خلفاء أوتو الكبير في حالة من القلق من جراء الدوقيات القبلية أو الهنغارين ، غير أنهم كانوا مجبرين ، ككل الرعية على التغلب على المشكلات الجديدة ، وأن يديروا الحلول الجديدة . وفي سنة ١٠٢٤ م انقضت سلالة السكسون الحاكمة وحلت محلها أسرة فرانكونية Franconian Family عرفت باسم سلالة ساليان الحاكمة Salian dynasty (١٠٢٤ - ١١٢٥ م) . وأصبح الدوقات القيليون المجال إلى طبقة أرستقراطية إقليمية الراغبة في الاستقلال والتي كلفت الأباطرة الكثير . ومع ذلك ظلت سلالة ساليان قادرة على المحافظة على قوتها .

أوربا قبيل العصور الوسطى العالية :

ويحاول سنة ١٠٥٠ م كانت كل من إنجلترا وألمانيا مستقرة نسبيا

ومنظمة تنظيما حسنا . اما الحكومة الملكية الفرنسية فكانت ضعيفة ولم تتمكن من الاتجاه صوب السيطرة على فرنسا الا في مدى قرن آخر . هذا في الوقت الذي تمكنت فيه الامارات القطاعية مثل نورماندى Normandy ، وفلاندر Flanders ، وأنجو Anjou من التقدم بخطوات حميدة تجاه التماسك السياسي . ولذا كانت إلهروب ظلت قائمة ، الا انها بدأت تقل نتيجة لتحرك أوروبا تجاه الاستقرار . وقبل كل شيء انتهت الغزوات - وانتهى المصار . فالعالم المسيحي الغربي استوعب العالمين الهنغاري والاسكندنافي ، وأما الاسلام فكان في موقف دفاع في ذلك الحين . كما أن عودة الرخاء الاقتصادي ، وزيادة فعالية النشاط الطعام ، وازدياد تعداد السكان ، ونشاط التجارة ، وزيادة فعالية النشاط الفكري كل ذلك جميعا يشر بمجيء عصر جديد . وكانت الحضارة الغربية في مستهل تقدم سريع مبدع ، وممتاز وهو الذي قدر لها أن تحول العالم بشكل جوهري .

الجدول الكرونولوجي لعصر المصار وأثاره

انجلترا :

| | | |
|--------|------|---------------------------------------|
| حوالي | ٧٨٧ | الفارة الدانمركية الاولى . |
| ٨٧١ - | ٨٩٩ | عهد ألفريد |
| ٨٧٨ | | موقعة ادينجتون . |
| حوالي | ٩٥٤ | استرداد اراضي الجزء الشمالي الشرقي من |
| | | انجلترا كلية . |
| ٩٧٨ - | ١٠١٦ | عهد اثيريد . |
| ١٠١٧ - | ١٠٣٥ | عهد كانوت . |
| ١٠٤٢ - | ١٠٦٦ | عهد ادوارد المعترف . |
| ١٠٦٦ | | غزو النورمان لانجلترا . |

فرنسا :

| | | |
|-------|-----|---------------|
| ٨١٤ - | ٨٤٠ | لويس الثاني . |
| ٨٤٠ - | ٨٧٧ | شارل الأصغر . |

| | |
|---|-----|
| معاهدة فيردون * | ٨٤٢ |
| الاعتراف بنورماندى * | ٩١١ |
| أسرة كاييه تحل محل الأسرة الكارولنجية * | ٩٨٧ |

الملاحق :

| | |
|----------------------------------|-------------|
| لويس العاشر * | ٨١٤ - ٨٤٠ |
| لويس العاشر * | ٨٤٠ - ٨٧٦ |
| معاهدة فيردون * | ٨٤٢ |
| أرنولف يهزم الفايكنج * | ٨٩١ |
| عهد أوتو الكبير * | ٩٣٦ - ٩٧٢ |
| أوتو يهزم الهنغارين في ليتشفيد * | ٩٥٥ |
| تتويج أوتو امبراطورا * | ٩٦٢ |
| عهد أوتو الثاني * | ٩٧٢ - ٩٨٣ |
| عهد أوتو الثالث * | ٩٨٣ - ١٠٠٢ |
| صوت جيرمييت من أولريكله * | ١٠٠٢ |
| عهد هنرى الثالث * | ١٠٣٩ - ١٠٥٦ |

Suggested Readings :

The asterisk indicates a Paperback edition.

General Histories of the Early Middle Ages.

Margaret Deanealy, *A History of Early Medieval Europe, 476-911.* (2nd. ed., Methuen) An excellent, Accurate and highly detailed text. H. St. L.B. Moss *the Birth of the Middle Ages* (* Oxford) A brief, thoughtful survey running from the Principate through Charlemagne.

J.M. Wallace — *Hadrill, the Barbarian West* (* Horper) Still more condensed; the discussion of the Carolingian — Renaissance is especially illuminating.

William C. Bark, *Origins of the medieval World* (* Anchor) Apovoctwe interpretive study.

Robert Lautoche, *The Birth of Western Economy* (A splendid up To-date account of early medieval economic trends).

M. L.W. Laister, *Thought and Letters in Western Europe, A.D. 500 to 900* (reo. ed., Methuen).

The best intellectual history of the period.

Christopher Dawson, *The Making of Europ* (*Meridian) A brilliant analysis of early medieval Culture by A distinguished Catholic scholar.

Byzantium :

N.H. Baynes and H. St. L.B. Moss (Eds.), *Byzantium, An Interoduction to East Roman Civilization* (*Oxford). An anthology of essays by Scholarly specialists, Organized Topically. Two short General accounts of Byzantine history and Civilization, available in paperback are highly recommended :

T.M. Heasey, *The Byzantine World* (Haper).

Steven Runciman, *Byzantine Civilization* (* Meridian).

G. Osterogorsky, History of the Byzantine State (Blanchwil).
Longer and More detailer than the above Works, this is the
best single volume history of Byzantium.

The West Before The Carolingians :

T.M. Wallace — Hadrill, The long — Haired Kings (Barnea
and Nable) A collection of illuminating essays on the Merovian
Period.

A.F. Havinghurst (Ed.) The Pirenne. Thesis analysis, Criti-
cism and Revision, and (* Heath). An excellent approach to one
of the central problems in early medieval history through experts
from the writing of contending historians for a fuller account of
Pirenne's thesis see :

Henri Pierenne, Mohammed and Charlemagne (* Meridian).

Islam :

G.E. von Grunebaum, Medieval Islam (2nd., university of
Chicago Press). A learned and original Work, the best on the
subject.

P.K. Hitti, History of the Arabs (St. Martin's Press). Broad
yet full; a monumental work, or a good interduction to Hitti's
work, see :

P.K. Hitti, The Arabs; A short History (* gateway) Two
other Two useful surveys in paperback are :

H.A.R. gibb, Mohhamedanism : An historical Survey (* Men-
tor).

Bernard Lewis The Arabs in History (* Arrow Books).

Carolingian and post — Carolingian Europe :

H. Fichtenau, The Carolingian Empire (* Harper) The best
English Language Work on the subject.

P.H. Sawyer, *The Age of the Vikings* (St. Martin's Press).
A rather technical, highly significant reappraisal of the Viking age.

Marc Blanch, *Feudal Society* (M. of Chicago Press). A masterly Work, Challengingly written and boldly original in its conclusions.

Lynn White, Jr., *Medieval Technology and social Change* (* Oxford). An important and provocative pioneering work which defies categorization. Beautifully written and opulently annotated.

Geoffrey Barraclough, *The origin of Modern Germany* (* Capricorn). Incorporates recent scholarship in medieval German constitutional history.

Sidney, Pointer, *French Chivalry* (* Cornell). Short; Witty and Perspective.

F.M. Stenton, *Anglo-Saxon England* (2nd ed., Oxford). A massive Masterpiece.

H.R. Loyn, *Anglo Saxon England and The Norman Conquest* (St. Martin's Press). An authoritative recent Work Emphasizing economic and social history. Carl Stephenson, *Medieval Feudalism* (* Cornell). A brief, Lucid, Well- Organized account.

Sources :

Norman F. Cantor (Ed.), *The Medieval World* (* Macmillan).
A good recent Collection of medieval sources.

Einhord, *Life of Charlemagne*, tr. S.E. Turner (* Ann Arbor Paperbacks) A short, reasonably trust-worthy biography by Charlemagne's secretary.

Bede, *A History of the English Church and People*, Tr. Leo Shirley — Price (* Penguin).

القسم الثالث : العصور الوسطى العالية

الازدهار الأول للمخافة القوية

١١ — الثورة الاقتصادية والمدود الجديدة *

- العصور الوسطى العالية ١٠٥٠ - ١٣٠٠ م *
- المدن والتجارة *
- تدهور الاقطاع *
- تطور الحياة الزراعية *
- الحدود الجديدة *
- أمسياتنا *
- صقلية وجنوب إيطاليا *
- الحروب الصليبية (الحروب الدينية المسيحية التي باركتها الكنيسة) *
- التوسع الألماني تجاه الشرق *

١٢ — الامبراطورية البابوية :

- الخلفية التاريخية للصراع *
- حركة الإصلاح *
- الخلاف على تقليد المنصب الديني *
- عصر فرنريك بابا روما (١١٥٢ - ١١٩٠ م) *
- علو نجم البابوية في العصور الوسطى *
- فرنريك الثاني (١٢١١ - ١٢٥٠ م) *
- فشل الامبراطورية في العصور الوسطى *
- البابوية بعد انوسنت الثالث *

١٣ — إنجلترا وفرنسا :

- الحكومة الملكية الأنجلو - نورمانية *
- هنري الثاني ١١٥٤ - ١١٨٩ م *
- ريتشارد وحنا *

- هنرى الثالث والوارد الاول .
- أسرة كاييه الباكرا .
- لويس السادس والسابع .
- فيليب أوجسطس (١١٨٠ - ١٢٢٣ م) .
- لويس الثامن (١٢٢٣ - ١٢٢٦ م) .
- القديس لويس (١٢٢٦ - ١٢٧٠ م) .
- فيليب الثالث (١٢٧٠ - ١٢٨٥ م) .
- فيليب الوسيم (١٢٨٥ - ١٣١٤ م) .
- ١٤ — الاتحاد الجديدة للمسيحية في العصور الوسطى :
 - الكنيسة في العصور الوسطى العالية .
 - الأزمة البندكتية .
 - الحياة الرهبانية الجديدة .
 - الطوائف التي لا تؤمن بالمذهب الكاثوليكي ومحكمة التفتيش .
 - الرهبنة التي تعيش على الصدقات .
- ١٥ — الفكر والآداب والفنون :
 - القوى المحركة لثقافة العصور الوسطى العالية .
 - الانتاج الأدبي .
 - فن العمارة : من أوائل القرون الوسطى الى فن العمارة القوطي .
 - ظهور الجامعات .
 - الطب والقانون .
 - الفلسفة والعلوم .

١١ - الثورة الاقتصادية والحدود الجديدة :

العصور الوسطى العالية : ١٠٥٠ - ١٣٠٠ :

كثيرا ما يقال أن التاريخ نسيج متصل . بيد أن الفكر البشرى فى قدرته أن يكون على مستوى الواقع التاريخى بتقسيمه الى وحدات كرونولوجية تحكيمية - بتقسيمه الى أجزاء من صنع المؤرخ نفسه . وبهذا المفهوم فإن كل « فترة » تاريخية هى نوع من الزيف - وتحد لاستمرارية التطور البشرى . ومع ذلك اذا لم نعد الأنواع التاريخية ، واذا لم نستعمل لفظ العصور ، واذا لم نضع الماضى الى نوع من الاطار الكرونولوجى ، المنهجى ، فاننا لن نستطيع أن نجعل التاريخ مفهوما للفكر البشرى . ومن ثم يتحدث المؤرخ عن « العصور القديمة الكلاسيكية » ، وعن « العصور الوسطى الباكزة » ، وعن « العصور الوسطى العالية » وعن « عصر النهضة الأوربية » . الخ . ولاريد أن تلك التقسيمات جميعها هى أكاذيب تاريخية ، غير أنها أكاذيب ضرورية - أكاذيب بيضاء . إذ بدونها يصبح التاريخ ذا مغزأ غير كامل . اننا لن نستطيع أن نتقدم فى دراستنا بدون « الفترات التاريخية » ، بيد أنه لا يصح أن ننسى أيضا أن هذه الفترات التاريخية هى من صنعنا . ويجب ألا يغيب عن نظرنا أبدا تصور هذه التقسيمات .

وينطبق تمييز العصور الوسطى العالية على الزيادة الثقافية الكبيرة فى أواخر القرن الحادى عشر ، والثانى عشر ، والثالث عشر . ومع ذلك لم يحدث حينئذ تأثير شئنة ١٠٥٠ م يثير الى حلول فترة تاريخية جديدة ، ولم يحدث تغير عتيف سنة ١٣٠٠ م يحدد نهائيتها . إذ أن التحول من العصور الوسطى الباكزة الى العصور الوسطى العالية كان تدريجيا وغير منتظم . بل أن هناك جدأول حول ظهور العصور الوسطى العالية فى المانيا منذ القرن العاشر فى عهد أسرة أوتو ، وأنها تأخرت فى فرنسا حتى القرن الثانى عشر عندما استيقظت حكومة كابيه الملكية من سباتها . ومنذ غزوات الفيكنج ، والهنغاريين والعرب الأخذة فى الضعف - وذلك قبل سنة ١٠٥٠ م يعقود كبيرة - كانت أوروبا تنبض بنشاط قوى خلاق . ومع ذلك فعندما نتحدث بوضوح ، يمكن القول أن مجال وقوى النهضة لم تكونا واضحتين حتى نهاية القرن الحادى عشر . وبنهاية القرن الثانى عشر كانت تجارة أوروبا النشطة وعندها تموج بالحركة ، والقوة الفكرية ، والقنرة على الإبداع السياسى ،

والتوسع العنصرى ، والحماس الدينى المتزايد ، كل ذلك لم يدع مجالاً للشك
أن قوى جديدة هائلة كانت ذات أثر فعال • الأمر الذى يمكن المؤرخ من القول
أن عصرًا جديدًا قد ظهر فجأة •

على أن أسباب اليقظة الثقافية الهائلة التى حدثت فى العصور الوسطى
العالية مركبة الى الحد الذى يصعب فيه تحديدها بدقة أو وضعها فى قائمة
يحسب الأهمية • فنهاية الغزوات وزيادة الاستقرار السياسى من العناصر
الأساسية • وعرفنا أن سكان أوروبا بدأوا فى الزيادة بشكل مثير للانتباه ،
وأن إنتاجها الزراعى كان فى ارتفاع مستمر • ويصعب القول أن زيادة
الإنتاج الزراعى أدى الى زيادة عدد السكان أو العكس بالعكس • بيد أن
الإنتاج ماكان له أن يزداد كما حدث بدون التطورات الثورية فى العلوم
التطبيقية ؛ فنظام الحقول الثلاثة ، الذى انتشر فى معظم أنحاء أوروبا
الشمالية ، الطاحونة الهوائية ، والطاحونة المائية (بحلول سنة ١٠٨٦ م
كان هناك أكثر من خمسة آلاف طاحونة مائية فى إنجلترا وحدها) ،
والمحراث الثقيل ذو العجلات ، وحدوة الحصان وطوق عنقه ، تلك الأشياء
التي حولت الخيل من حيوان فعال لجر الأثقال ، وأطقم الخيل التى تجر عربة
واحدة ، جعلت من الممكن استخدام الخيل والثيران فى مجموعات كبيرة لجر
المحارث والإنتلاق سريعاً بالعربات الثقيلة • تلك الأشياء والعديد من
الاختراعات المتصلة بها وفدت الى الغرب رويداً رويداً عبر القرون ، بيد أنه
كان لها تأثير مؤكد وقوى على الازدهار الاقتصادى الكبير فى العصور
الوسطى العالية •

المسكن والتجارة :

صاحب ازدياد الإنتاج وعدد السكان نهضة تجارية كبيرة وتجديد
النشاط العام فى الحياة بالمدن • وتبعاً لذلك أصبحت المدن الجديدة مراكز
لثقافة موجهة بقوة مثيرة للإعجاب • كما كانت الاتصالات الإنسانية الحسية
الناشئة عن الحياة بالمدينة حافزاً للفكر والفن • فالكاندراكية والجافة
وأللتان كانتا أعظم المعالم التذكارية للعصور الوسطى العالية هما ظاهرتان
تنتسبان الى المدينة • كما أن النظام البيرى الفرنسيسكانى ربما كان أعظم
المؤسسات الدينية وأكثرها فعالية كان نتاجاً للعصر الجديد ، وتلك
المؤسسة التى نثرت نفسها للعمل التبشيرى بين السكان الجدد للمدن
أوروبا فى العصور الوسطى

قبل كل شيء • وعلاوة على ذلك كانت المدن أيضا مراكز للمعسكر
التجاري والصناعي في المقام الأول • وظل الاقتصاد الأوربي في العصور
الوسطى العالية زراعيا بشكل أساسي ، بيد أن المدن كانت عوامل دفع للعصر
ثقافيا واقتصاديا • وفي تلك المدن وقفت كل من عبادة الله وعبادة المال وجهه
لوجه ، وفي أحوال كثيرة عملتا متعاونتين •

كانت هناك مدن في أوروبا منذ العصور القديمة • غير أن المدينة ذات
الطابع العسكري من الناحية الإدارية في عهد الامبراطورية الرومانية أفسحت
المجال بمرور الوقت للمدينة الكاتدرائية التي كانت أكثر تخلفا في العصور
الوسطى المبكرة • وكلتيهما اشتركتا في شيء خطير : كلتيهما كانتا
اقتصادية وطفيلية تعيش على دماء وجهد وضرائب الأقاليم الريفية •
وكلتيهما كانتا تستهلك أكثر مما تنتج • ومن ناحية أخرى عبرت المدن في
العصور الوسطى العالية عن شيء جديد بصفة أساسية • ومع وجود قليل من
الاستثناءات كانت المدن مراكز تجارية حقيقية ، حققت مكاسبها بأساليبها
الخاصة ، وعاشت على نتائج أنشطتها التجارية والصناعية • وإذا كانت
تلك المدن صغيرة ، وموحدة ، وتسودها الأمراض ، وغالبا مامزقتها
الصراعات الداخلية ، إلا أنها كانت أولى مدن غرب أوروبا بالمعنى الحديث
 للكلمة •

وظهرت تلك المدن بشكل متواتر مع الزيادة السريعة للتجارة • وفي
غالب الأحوال بدأت تلك المدن كضواحي للمدن الكاتدرائية الأقدم أو للقري
التواضعة القائمة خارج أسوار بعض القلاع العديدة التي أقيمت في قوربا
خلال القرنين التاسع والعاشر • وأطلق على تلك القلاع بصفة عامة الكلمة
الألمانية بورج Burgh ، ويمرر الوقت صارت هذه الكلمة تطلق على
المدينة نفسها أكثر من القلعة التي كانت سببا في وجودها • وبحلول القرن
الثاني عشر صارت كل بورج burgh or borough مركزا تجاريا
مدنيا يسكنه سكان البورج burghers or burgesses ، وهم الذين
شكلوا طبقة جديدة فيما بعد عرفت باسم الطبقة البورجوازية bourgeoisie
وفي نهاية القرن الحادي عشر كانت المدن تتطور بسرعة في كل أنحاء
أوروبا • وكانت تلك المدن أكثر كثافة في فلاندر Flanders ، وشمال

إيطاليا ، حيث الفرص الهائلة للتجارة الدولية . وكانت مدينة البندقية Venice أعظم مدن إيطاليا والتي كانت مستعمرة بيزنطية لفترة طويلة . بيد أنها كانت في ذلك الحين جمهورية مستقلة ، استطاع تجارها تحقيق أرباح طائلة نتيجة للتجارة مع القسطنطينية والشرق . وهناك مدن إيطالية ساحلية أخرى تبعت البندقية في إيجاد أسواق مريحة من شرق البحر المتوسط في الحال مثل جنوة genoa ، وبيزا pesa وأمالفي Amalfi ، كما أن نتائج تلك التجارة الواسعة المدى جلبت حياة جديدة نشطة لمدن الأجزاء الداخلية في إيطاليا مثلا ميلان Milan ، وفلورنسا Florance . وخلال العصور الوسطى العالية تم طرد المسلمين من البحار ، وسيطر التجار الإيطاليون على البحر المتوسط .

وفي الوقت نفسه ازدادت مدن الفلاندر ثراء من تجارة الشمال - من التجارة مع شمال فرنسا والجزر البريطانية ، وأراضى الراين ، وشواطئ بحر البلطيق . وكانت أراضي الفلاندر نفسها اقلية عظمى تقريبا الماشية ، وصارت منه مراكز لانتاج صناعات الأقمشة الصوفية . وبمرور الوقت انتجت المدن الصناعات الصوفية أكثر مما تستطيع أن تقومها الأغنام الفلمنكية ، وذلك لأنه منذ القرن الثاني فصاعدا بدأ التجار في استيراد الصوف من إنجلترا بكميات ضخمة . وفي ذلك الحين كانت أراضي الفلاندر، أعظم مركز للصناعات في أوروبا إذ كانت صناعة النسيج أعظم مشروعات العصر الصناعية .

وأضاف نمو المدن والتجارة للمجتمع طبقة سكانية بالمدن الجديدة ، والتي كانت من قبل طبقة زراعية تقريبا على وجه الحصر ، وتجمعت طبقة التجار هذه من المشردين ، والأقنان الهاريين ، وصغار النبلاء الراغبين في اكتساب المال واختزانه ويصفه عامة من فائض ازدياد السكان المفاجيء . وفي تاريخ باكرا بدأ هؤلاء التجار الطموحون في الانضواء تحت راية النقابات لكي يحموا أنفسهم من الضرائب التي قد تصل إلى حد المصادرة ، ومن عمليات الابتزاز التي مارسها الأرستقراطيون ملاك الأراضي ، والذين انضموا العداء لهؤلاء التجار . وكانت المدينة في معظم الأحوال تقريبا تقع داخل أراضي سيد إقطاعي - أحيانا دوقا وربما ملكا - ووجد التجار أنه بالعمل الجماعي فقط يستطيعون الحصول على الامتيازات الضرورية

للعمل التجارى : مثل عدم وضعهم فى حالة مشابهة لحالة الاثتان ، وحرية التنقل ، والاعفاء من رسوم عبور البضائر قريبا ، أو عبور الخنادق القطاعية ، والحق فى امتلاك العقارات فى المدينة ، والمثل أمام محكمة المدينة ، وحق اتمام العقود التجارية وحرية البيع والشراء .

ويحول القرن الثانى عشر ، أصدر عدد من السادة القطاعيين ، الذين اعترفوا بالمزايا الاقتصادية لوجود مراكز تجارية مزدهرة فى أراضيهم ، موافق المدن التى تضمن الكثير من حقوقهم . بل ان البعض المسادة القطاعيين المتميزين ببعد النظر ، قاموا بتشديد المدن ، واصدار موافقها بناء على مبادراتهم الشخصية .

وفى بداية الأمر كانت موافق المدن تختلف عن بعضها البعض الى حد كبير ، بيد أنه بمرور الوقت أصبح من المعتاد تشابهها مع بعضها البعض ، بعد وجود نماذج مشهورة . فالميثاق الذى أصدره ملك إنجلترا الى نيوكاسيل فى تاین (New Castle) on Tyne ، وكذلك الميثاق الذى أصدره ملك فرنسا الى مدينة لوررى Lorrise ، تم النقل عنهما مرارا وتكرارا فى كل أنحاء إنجلترا وفرنسا . والواقع أن تلك الموافقات حولت الجساعات التجارية الى وحدات لها وجود شبه متمتع بالحكم الذاتى من الناحية السياسية والقانونية . ودفعت تلك الطوائف التى تعيش بالمدن مبالغ طائلة بغية الحصول على موافقها ، وواصلت دفع الضرائب المنتظمة الى سيدها القطاعى . ولكنهم - وهذا مهم بكل ما فى الكلمة من معنى - فعلوا ذلك كوحدة سياسية . ولم يكن التجار عرضة لمضايقات وكلاء مسادتهم القطاعيين . وطبق سكان المدن قانونهم فى محاكمهم ، وجمعوا ضرائبهم ، ودفعوا رسومهم الى سيدهم القطاعى دفعة واحدة . وباختصار ، فإنهم حققوا امتيازاً لا يقدر بثمن فيما يتعلق بمعالجة شئونهم الخاصة .

ومع ذلك لا يصح أن يستنتج المرء أن المدن فى العصور الوسطى كانت ديموقراطية ، ولو على قدر ضئيل . ان الذين استفادوا من موافق المدن هم التجار الأثرياء والصناع المهرة المؤهلين لتدريب الصبيان المهنين ، وأنهم هم الذين بدؤوا عادة فى السيطرة على حكومات المدن كاتلية ضئيلة مهمتها الاستغلال وتحقيق المصالح الذاتية . Narrow oligarchies على السكان الأقل قوة وثروة . وشهدت بعض المدن بدايات لانقسام مثير للانتباه بين

المنتجين على نطاق واسع ، وبين العمال لقاء أجز ، على شط الرأسمالية
الجنسية .

وفي الواقع يمكن القول أن مدينة العصور الوسطى كانت مسقط رأس
الرأسمالية الأوربية . لأنه بمرور الوقت اتجهت المدن إلى أن تصبح مراكز
للصناعات والتجارة أيضا . إذ تبع التصنيع خطوات التجارة ، وبالرغم من
أن معظم الانتاج الصناعي حدث في المحلات الصغيرة ليس في المصانع
الكبرى ، فإن بعض رجال الأعمال المغامرين استخدموا أعدادا هائلة من
العمال لانتاج السلع - في العادة كانت صناعات النسيج - على نطاق واسع .
ومن الطبيعي ألا يعمل هؤلاء العمال في مصنع وإنما في محصلاتهم التي
يملكونها أو في منازلهم . ونظرا لأن الملتزم الصناعي كان يرسل مواده الخام
إلى عماله بدلا من احضار العمال إلى المكان الذي به المواد الخام ، لذلك
أطلق على هذا الأسلوب في الانتاج « نظام الانتاج المنتشر » Putting
System — out — وكمرحلة سابقة على نظام المصنع مباشرة ، فإنها
كانت مرحلة حاسمة في تاريخ الرأسمالية الباكرة .

على أن الصانع التقليدي في العصور الوسطى كان يعمل لحسابه
الخاص في محله الذي يملكه ويصنع فيه سلعته ، ويبيعها مباشرة للمجمهور .
ومنذ أوائل القرن الحادى عشر انتظم هؤلاء الصناع المهرة في نقابات
حرفية - وهى تختلف عن نقابات التجار في محاولة للحسد من المنافسة
ولحماية سوقهم ، وضعت النقابات الحرفية شروطا أساسية كاملة ، وقواعد
صارمة خاصة بالأسعار والأجور ، ومستويات الجودة ، وإجراءات
التشغيل . إذ كان على الشاب الحرفى أن يتعلم حرفته كصبي يتلقى التدريب
الحرفى فى محل صانع ماهر مؤهل لتدريب الصبيان المهنيين . وبعد فترة
معينة ، أحيانا امتدت إلى سبع سنوات ، ينتهى بعدها الصبي من قضاء مدة
التدريب المهنى . وربما يصبح صانعا ماهرا مؤهلا لتدريب الصبيان ، أو
ما واثاه الحظ وساعدته أسرته الميسورة الحال . ومع ذلك ، ففي العادة
كان عليه أن يعمل لعدة سنوات كعامل يوصى - عامل فنى يتقاضى الأجر
وفقا لعمله اليومي ، ينتقل من مكان إلى آخر - بهدف تحسين مهارته وتوفير
المال ، إلى أن يكون قادرا على استيعاب قدر كاف من التأهيل الحرفى يسمح
له بعضوية النقابة وجمع المال لفتح محل خاص به . وقرب نهاية العصور

الوسطى العالية، بدأ الرخاء الاقتصادى يتضائل ، وبدأ مجتمع المدينة يصبح أكثر تبلورا ، لذلك أصبح قضاء عمال التراحيل الفنيين أعمارهم دون أن تتاح لهم على الإطلاق فرصة تحولهم الى معلمين مهرة لهم محلاتهم الخاصة بهم أمرا شائعا . وبناء على ذلك صارت المدن مساح للمشاعر الطبقية المريرة التى تفجرت من حين الى آخر فى شكل صراعات عنيفة وعنيفة .

على أن هناك الكثيرون الذين جمعوا ثروتهم من التجارة والصناعة - وكانت أوروبا تعيش فى هرج ومرج من جراء الحياة الجديدة ، وبالنسبة للرجل المغامر الذكى كانت الامكانيات متاحة بشكل ضخم . وفى القرنين الثانى عشر والثالث عشر انتقل التجار بشكل مستمر عبر طرق وأنهار أوروبا - اذ عبر الايطاليون جبال الألب جالبين التوابل و سلع الرفاهية من الشرق الأوسط ، والبلاد الشرقية الى الطبقة الأرستقراطية فى فرنسا وألمانيا وحمل التجار الفرنسيون والأسان والفلمنكيون Flemish البيضاء فى أنحاء القارة الأوربية ، « يشترون بصعير بخس ويبيعون بأسعار عالية » وأعدت سلسلة الأسواق السنوية القائمة على امتداد طرق التجارة البرية التجار الذين قدموا من مناطق نائية ، بفرص عمقانة لبيع بضائعهم . ولكلما زدد نطاق للتجارة ، كلما زادت الديون والأعمال المصرفية تبعها . لذلك ، وبحلول القرن الثالث عشر عملت أسر عديدة بالأعمال المصرفية ، وجمعت ثروات ضخمة . ويبدو أمرا متناقضا من الناحية الظاهرية أن الفترة التى غالبا ما نطرق اليها على انها تمثل قصة عصر الايمان شهدت ازدياد التجارة على أوسع نطاق وشهدت جمع الأموال . ومع ذلك فان الأموال بنت الكاتدرائية القوطية ودعمت الحملات الصليبية وهى التى مولت المنشآت الدينية التى أقامها القديس لويس St. Louis وفجرت الحيوية فى الثقافة الدينية الرفيعة المستوى فى القرن الثالث - انه المال الذى جعل الايمان محاطا بالحماس والغيرة بلائضى ريب . وبمرور الوقت قدر للايمان المسيحى أن يكون ضحية لروح الحرص الشديد على المال الذى تفجر فى المدن ، بيد أنه خلال العصور الوسطى العالية أظهر سكان المدن بصفة عامة درجة من التقوى كانت أكثر حيوية ونشاطا وانفعالا بكثير عما كان عند الفلاحين والطبقة الأرستقراطية . والواقع أن الانطلاقة القوية للتقوى العلمانية بين سكان المدن الأوربية صارت العامل الحامض فى ارتقاء المسيحية فى العصور لوسطى .

تدهور الإقطاع :

إن الإقطاع ، المبني على وضع اليد على الأراضي المملوكة للمسيير الإقطاعي عن طريق الوراثة مقابل الخدمة العسكرية كان نتاجاً مميزاً لمجتمع يعاني من نقص العملة التي ليس من المستطاع دفعها كالجور إلى المحاربين . ويظهر النظام الاقتصادي النقدي في أوروبا بدأت العلاقات الإقطاعية الأساسية في التفكير . وظهر الأثر العميق للعرف الإقطاعي على الفكر الأوربي بوضوح بأساليب مبدعة متنوعة حيث حاولت الطبقة الأرستقراطية الأخذ بالنظام الإقطاعي حتى قيام النظم الاقتصادية الجديدة . وانتشر النظام الإقطاعي من فرنسا إلى إنجلترا وألمانيا ، وإلى الإمارات الصليبية في الأرض المقدسة وبلاد الشام خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر . ومع ذلك ففي الوقت نفسه بدأ الملوك والأدواق في اللجوء إلى استئجار الجنود المرتزقة في الأغراض الحربية ، واستخدام القضاة المحترفين والموظفين المدنيين لإدارة ممتلكاتهم بشكل متزايد . وأما في خلال القرن الثاني عشر ، طالب السادة الإقطاعيون أتباعهم الإقطاعيين بدفع ضريبة بدلاً من تادية الخدمة العسكرية في الجيش الإقطاعي وذلك على عكس ماكان سائداً . ومن الدخل الذي كانت ترد هذه الضريبة - والتي أطلق عليها أحياناً البديلة Seutage - استطاع السيد الإقطاعي استئجار المحاربين المحترفين الذين كانوا أكثر تدريباً ، ونظاماً ، وطاعة عن الفرسان الذين تحت أيديهم أراضي زراعية . وظلت الطبقة الأرستقراطية محتفظة بأراضيها ويكثر من سلطتها لعدة قرون تالية ، بل وقادرة على الحصول على المحاربين . على أن فرسان العصر الجديد توقعوا أن تدفع لهم الأجر ، إذ لم يعد يقدمون الخدمة العسكرية على نقاتهم الخاصة مقابل الأراضي المقطعة اليهم . فiefs . لذلك ما أن حل دفع الضرائب محل الخدمة العسكرية الشخصية التي كانت واجباً أساسياً بالنسبة للمتابع الإقطاعي - وانتشرت هذه الحالة في كل مكان تقريباً بحلول القرن الثاني عشر - حتى فقد الإقطاع جوهره وروحه .

تطور الحياة الزراعية :

أحدثت الأحوال الاقتصادية والاجتماعية الجديدة في العصور الوسطى العالية تحولاً عميقاً في سكان الريف . ولاريب أن أهم هذه التغيرات شدا للانتباه هو التوسع الهائل في مساحات الأراضي الزراعية الصالحة:

للزراعة • وذلك بعد تحول الغاية البدائية الكبيرة فى استثمار الأرض الى مساحات صغيرة من الأرض المنعزلة ، وتجهيف المستنقعات والأراضي السبخة ، وإعدادها كمناطق جديدة للزراعة • وساعد على انجاز هذه العملية الضخمة تطلع السكان الى حياة أفضل من ناحية ، وتزايد ثمر النظام الاقتصادى النقدى من ناحية ثانية • وأمكن ، فى ذلك الحين ، بيع الفائض الانتاج الزراعى الى سكان المدن ، وبذلك تحول هذا الفائض الزراعى الى عملة نقدية • وبناء على ذلك كان هناك دافع قوى لدى الزارع على الانتاج أكثر بكثير من مستوى الاستهلاك باقصر ما يستطيع • وهكذا أصبح كل حقل جديد صالحا للزراعة وقادرا على تحقيق الربح •

وهناك تغير ثان لا يقل أهمية عن الأول الا وهو ارتفاع شأن الفلاح • فامتلاك الرقيق الذى كان نادرا فى العصر الكارولنجى ، اختلف من الناحية الواقعية من أوروبا بحلول القرن الحادى عشر • إذ أن الذين فلقوا الأرض كانوا من الأحرار والأقنان فى أغلب الأحوال • وفى الغالب امتلك الرجل الحر حقله الصغير ، بيد أن القن كان موجودا فى المزارع الكبرى بصفة عامة • وفى العادة اشتملت المزرعة الكبرى على حقول الفلاحين وحقول السيد الاقطاعى - أراضيهم والمباني المقامة عليها *His demesne* - على أن يذهب كل انتاج هذه المزرعة مباشرة الى السيد الاقطاعى • ومن بين الالتزامات التى يتعين على القن الوفاء بها هو أن يعمل عدة أيام محددة فى اراضى السيد الاقطاعى • وفى العصر الكارولنجى كان السادة الاقطاعيون الذين يمتلكون مزارع كبرى يقومون باستغلال العبيد ، زيادة على الأقنان فى حقولهم الاقطاعية • على أن السادة الاقطاعيين واجهوا عجزا شديدا فى اليد العاملة بأراضيهم نظرا لأن الرق بدأ يختفى رويدا رويدا •

ونتيجة لهذه المشكلة ، ومن أجل مسايرة الاتجاه نحو تحويل التزامات الخدمة الحربية الى التزامات مالية ، اتجه السادة الاقطاعيون الى التخلص عن أراضيهم الزراعية كلية • وقاموا بتأجير الحقول بمزارعهم للكبيرة الى الفلاحين ، كما أعفوا أقنانهم من الالتزام التقليدى الخاص بالمعمل بعض الوقت فى مزارعهم الكبرى • مقابل دفع الأقنان مبلغا محدودا من المال • وفى الوقت نفسه ترجموا الإيجار العيني الذى كان يدفعه القن الى إيجار نقدى - وبتحرير القن من الالتزام بالمعمل ، قانهم حولوه فى الواقع الى فلاح

مستأجر • يمتلك الوسيلة تحسنت أحواله الى حد كبير • وهكذا فإن التزامات القن حلت محلها الأسس المالية ، كما حدث تماما لالتزامات التابع الاقطاعي •

ان التخلي عن الأراضي الزراعية التابعة للمسيد الاقطاعي كان اتجاها بطيئا وغير منتظم ، وان كان أسرع في بعض المناطق عن المناطق الأخرى • ففي إنجلترا ، في القرن الثالث عشر ، نما اتجاه مضاد حيث استصلح كثير من السادة الاقطاعيين أراضي زراعية • وعملوا على زيادة مساحات أراضيهم الاقطاعية بنجاح • بيد أنه في القارة الأوروبية ، اختفى نظام الأراضي التي يقطعها للمسيد الاقطاعي رويدا رويدا ، ومن الناحية الواقعية ، ورث الفلاح الأرض •

وعندما حول السادة الاقطاعيون الواجبات والخدمات المطلوبة من أقتانهم الى ايجارات مالية محددة ، فانهم فشلوا في تقدير التضخم المالي • إذ ان الازدهار الاقتصادي للعصور الوسطى المالية صاحبه ارتفاع حاد في الأسعار وتدهور في القوة الشرائية للمال • ومن ثم انخفضت القيمة الحقيقية للأجور التي كان يدفعها الفلاحون للسادة الاقطاعيين • وابتدى كثير من السادة الاقطاعيين في العصور الوسطى المتأخرة أسفهم على الاتفاقات التي عقدها أسلافهم • إذ أصاب الإفلاس الناتج عن التضخم المالي أكثر من سيد اقطاعي • بيد أن هذا التضخم المالي كان نعمة من الله بالنسبة للفلاحين في العصور الوسطى • ولم يستطع السادة الاقطاعيون سوى القيام بالقليل لتعويض خسائرهم ، إذ كانوا ملزمين في غالب الأحوال بتحصين أموالهم الفلاحين التابعين لهم أكثر فأكثر لمنحهم من النزع للمدن ، أو الى الأراضي المستصلحة حديثا • وأصبح الطلب شديدا على الفلاح ، كما أن الذين قاموا باستصلاح الأراضي للزراعة من المفارمين الذين حولوا الغابات والمستقعات الى حقول ، تنافسوا في الحصول على خدمات الفلاح • ونتيجة لذلك شهدت العصور الوسطى المالية ارتفاع أعداد لا تحصى لها من الفلاحين من حالة العبودية الى الحرية • وظهرت الوحدات الادارية الريفيه الصغير Rural

Communes - وهي قرى الفلاحين الذين منحهم السادة الاقطاعيون مواثيق متماثلة تماما مع مواثيق سكان المدن • وعلى المرء أن يكون حريصا حتى لا ينظر نظرة مثالية الى فلاح القرن الثالث عشر بكل - إذ انه ظل في حالة من الفقر والالتصام بالوحشية والهمجية بالنسبة للمستويات الحالية -

ومع ذلك كان الفلاح في حالة تقوق بوضوح حالته في عهد الامبراطورية الرومانية أو العصور الوسطى الباكورة . كما أن ثورات الفلاحين التي أثارت الرعب في أوروبا في العصور الحديثة الباكورة كانت نتاجا لفترة تاريخية سابقة ومختلفة عندما توقف التوسع والازدهار الاقتصادي في العصور الوسطى العالية ليقسم المجال لحصر الركود الاقتصادي وانغلاق الحدود .

الحدود الجسدية :

إن الحدود الممتدة والمفتوحة هي إحدى الملامح المميزة للعصور الوسطى العالية . إذ أن استصلاح الغابات وتجفيف المستنقعات يمثل فتحاً مهماً للحدود الداخلية . وكان هذا التوسع موازياً للتوسع الخارجى على امتداد محيط العالم المسمى الغربى الذى ضم أرض شاسعة من العالم الغربى ، والبيزنطى ، والملافي في إطار الزيادة السريعة لحدود الحضارة الأوربية وإضافة الثروة إلى الاقتصاد المزدهر .

تزايدت مساحة أوروبا الحديثة منذ أن تدى شارل المطرقة Charles Martel للحرب سنة ٧٣٢ م . وأدخل شارلمان نظم الحكم الفرنجى ، والتعاليم المسيحية في كثير من اجزاء ألمانيا ، وشيد تحصينات أسبانية حول برشلونة Barcelona . وعمل استقرار الهنغارين Hungary والإسكندنافيين . واعتناقهم التعاليم المسيحية ، قرب انتهاء القرن العاشر ، على توسيع حدود الحضارة الغربية بعيداً عن المركز الأصلي الكارولنجي تجاه الشمال والشرق . وأبان القرنين الحادى عشر والثانى عشر والثالث عشر ، تمخفضت الزيادة في السكان عن وجود شباب من الطبقة الاستقرائية الذين لا يمتلكون أراضي زراعية ، والذين بحثوا عن أراضي ومسجد عسكري على حدود العالم المسيحي . وقدم الفلاحون الأوربيون - الذين تزايدت أعدادهم نتيجة للتكاثر - طاقات فعالة وقادرة على العمل في الأرض التي فتحت مؤخراً . وفي الوقت الذي حصل فيه المحارب المسيحي بالحدود على أراضي زراعية جديدة لنفسه ، فإنه كان أيضاً يدر كنزاً في الفردوس ، وذلك نتيجة لجهود ، التضالية من أجل العالم المسيحي الذي اتسع على حساب السلاف الوثنيين في شرق أوروبا والمسلمين بإسبانيا ، وفي صقلية ، وسوريا . إن الأرض ، والذهب ، والخلاص الأبدى - كانت كلها مجتمعة المكافآت المغرية على الحدود في العصور الوسطى .

اسبانيا :

ولهذا تدفق المغامرون من الفرسان • من كل انحاء العالم المسيحى
- وبخاصة من فرنسا الاقطاعية - اقواجا الى اسبانيا خلال القرن الحادى
عشر للعمل على استرداد شبه جزيرة ايبيريا من المسلمين ، وبعد سنة ١٠٠٢ م
تفتت خلافة قرطبة الاسلامية القوية الى مجموعة متباينة الاختلاف من
الامارات الصغيرة المتناحرة ، وبذلك قدمت للمسيحيين فرصة رائعة •
ومما يؤسف له ان المسيحيين انفسهم انقسموا الى ممالك عديدة مما جعلهم
يستنفدون جهدا اكثر فى محاربة بعضهم البعض اكثر من الجهود التى
يبدونها ضد البربر • فاخذت مملكة قشتالة Castile المسيحية زمام
القيادة ، واستولت على مدينة طليطلة Toledo ، مدينة المسلمين الكبرى
سنة ١٠٨٥ م • وفى سنوات تالية اصبحت طليطلة مركزا مهما للاتصال بين
الثقافتين الاسلامية والمسيحية • وفى تلك المدينة تم ترجمة أعمال العرب
العلمية والفلسفية الى اللغة اللاتينية ثم انتشرت تلك الترجمات ، فى كل
انحاء اوريا ، وهى تتحدى الفكر الغربى وتضده •

وفى اوائل القرن الثانى عشر ، نازعت مملكة اراجون Aragon
مملكة قشتالة على السيادة ، واخذت على عاتقها مهمة الهجوم بنفسها
على السبور Moors • وفى سنة ١١٤٠ م صارت اراجون قوة جدا
نتيجة لاتحادها مع كاتالونيا Catalonia الدولة الغنية التى كان مركزها
"يرشولونة" - وهى منطقة الحدود الاسبانية على عهد شارلمان • وخلال الجزء
الاكبر من القرن الثانى عشر استغرقت اراجون وقشتالة والممالك المسيحية
الاصغر اقوامهم جميعا فى محاربة بعضهم البعض ، ومن ثم توقفت حركة
الاسترداد من حين لآخر • بيد انه عام ١٢١٢ م نادى البابا القوي انوسينت
الثالث Innocent III بشن حرب دينية A Crusade ضد المسلمين
باسبانيا ، وتقدم ملك قشتالة من مدينة طليطلة •
ومعه جيش قوى ،
جمعهم من انحاء شبه جزيرة ايبيريا ، وأحرز نصرا حاسما على البربر فى
معركة لاس نافاس دى تولوزا Las Navas de Tolosa

ومنذ ذلك الحين قصاعدا ظلت قوة البربر فى طريقها الى الزوال بشكل
مستمر • وسقطت قرطبة Cardova فى ايدى مملكة قشتالة سنة ١٢٢٦ م ،

وفى أواخر القرن الثالث عشر انضم البربر الى مملكة غرناطة Granada الجنوبية الصغيرة . حيث ظلوا بها حتى سنة ١٤٩٢ م . وفى ذلك الحيز سيطرت مملكة قشتالة على وسط اسبانيا ، وسارت عملية اعادة التنصير بسرعة فى الوقت الذى تم فيه انتقال واستيطان الفلاحين المسيحيين باعداد هائلة بالأرض التى أعيد فتحها . وفى الوقت نفسه استردت مملكة أراجون جزد غرب البحر المتوسط من المسلمين ، وأقامت امبراطورية بحرية قوية .

وهكذا شهدت العصور الوسطى المالية تنصير كل شبه جزيرة ايبيريا تقريبا ، وتنظيمها فى مملكتين مسيحييتين قويتين ، والعديد من الممالك الأكل قوة ، ان الحرب الدينية المسيحية Crusade الطويلة ضد المسلمين كانت العامل الرئيسى فى اعادة صياغة الحياة الاسبانية فى العصور الوسطى . وتمثلت نتيجتها القصوى فى ايجاد مزيج قوى من التقوى والوطنية . والهب هذا المزيج حماس القديسين والجنود ، والفاتحين الاسبان الذين فتحوا المكسيك فى العصر الذهبى لاسبانيا فى القرن السادس عشر الميلادى .

جنوب ايطاليا وصقلية :

من المحتمل ان المحارب الأرستقراطى من نورماندى كان أعظم القوى الحربية نشاطا ، فيما يتعلق بنهضة أوربا فى القرن الحادى عشر - وهم من سلالة الفايكنج الى حد كبير ، بيد أنهم تكيفوا فى ذلك الحين مع الثقافة الفرنسية . وهؤلاء الفرسان النورمان ، الذين تحدثوا الفرنسية ، واعتنقوا المسيحية وانخرطوا فى النظام الاجتماعى الاقطاعى ، هم الذين جاهدوا بسلاحهم عبر طول وعرض أوربا : فى استرداد اسبانيا ، وفى الحروب الدينية المسيحية التى باركتها الكنيسة Crusades بالأراضى المقدسة ، وفى ساحات القتال فى انجلترا وفرنسا ، وفى جنوب ايطاليا وصقلية . وكانت نورماندى نفسها فى حالة من النمو الاقتصادى والاستقرار السياسى ، غير أن ضغوط زيادة السكان دفعت المحاربين النورمان التواقين لجمع المغان والمجنيين للمغامرة الى كل مكان فى عمليات حربية بعيدة .

وفى أوائل القرن الحادى عشر بدأ النورمان يجوبون حظهم فى الفوضى السياسية الشاملة فى جنوب ايطاليا ، إذ ظلت المدن الساحلية - التى كانت من بقايا فتوحات جوستينيان - تقاوم امارات اللامباردين القديمة ،

وجمهوريات الموانئ النامية مثل نابلي وأمافي Amalfi . أما جزيره صقلية الكبيرة التي تبعد عن الشاطئ تحت سيطرة المسلمين ، وبالأحرى ، كانت مقسمة بين العديد من الأمراء المسلمين الذين بادل بعضهم البعض العداء . وباختصار كانت المنطقة بوتقة ضخمة للفوضى السياسية الإسلامية والبيزنطية والتي كانت ثقافتها مسيحية غربية . ولم يكن هناك استقرار سياسي . وأما وجهة نظر النورمان فكان كل ذلك يشيرا بالخير لهم الى أبعد حسد .

وفي بداية الأمر عمل النورمان لحساب الأخرى كجث مرتزقة ، بيد أنهم سرعان ما قاموا بإقامة الإمارات لحسابهم الخاص . وفي أواخر القرن الحادى عشر سقط كل جنوب إيطاليا تحت سيطرة دوق ماهر ومتعرج القلب يدعى روبرت جوسكارد Robert guiscard (ت ١٠٨٥ م) ، الذى نظم المنطقة فى دولة إقطاعية على شكل التسلسل الهرمى وفقا للنمط النورمانى . وفتح صقلية شقيق روبرت الأصغر بعد حملة طويلة (١٠٦٠ - ١٠٩١ م) ، ونصب نفسه حاكما لها . وفى ذلك الحين كانت كل منطقة صقلية وجنوب إيطاليا فى أيدي النورمان ، وفى سنة ١١٢٠ م نجح أحد ألقاب روبرث جوسكارد ، وهو روجر الكبير Roger the great (ت ١١٥٤ م) تلك المنطقة فى مملكة واحدة ، وأصبح أول ملك لها .

وبالرغم من أن مملكة روجر الكبير الجديد ضمت كلا من صقلية وجنوب إيطاليا فقد أطلق عليها ببساطة مملكة صقلية ، وإن كانت قد أطلق عليها فيما بعد مملكة الصقليتين Two Sicilies . وحكم روجر وخلفاؤه كل من الشعوب المتعددة بعقلانيتها المختلفة ، وعاداتها ولغاتها بقوة وتسامح وامتزج التراث الثقافى البيزنطى ، والإسلامى واللومباردى والخاص بشمال فرنسا وتمخض عن بناء ادارى فعال الى اقصى حد . وعرفت مدينة باليرمو Palermo عاصمة صقلية ، بمدينة اللغات الثلاث ، وهى التى كانت ميناء كبيرا ولها قصورا رائعة ، ومبانى مثيرة للاعجاب ، ومنازل تعبر عن حياة الوفاءية . وفى تلك العاصفة عمل العلماء من المسلمين والبيزنطيين ، ومن الغرب تحت رعاية الأسرة المالكة ، وقدموا ترجمات لا حصر لها من النصوص العربية واليونانية الى اللغة اللاتينية ، وقدموا مؤلفات أصلية يجدهم الخاص . والتقى الشرق بالغرب فى مملكة روجر الكبير المتألقة

بأشعة الشمس ، وعمل كل من الشرق والغرب معا بشكل خلاق حتى جعلنا
مملكة صقلية أعلى دولة فى مستواها الرفيع فى عصرها •

الحروب الدينية المسيحية التى باركتها الكنيسة :

كانت الحروب الدينية التى باركتها الكنيسة أكبر فصول المسيحية
التوسعية المسيحية الغربية اثاره وادراكا لذاتيتها فى العصور الوسطى
العالية ، على الرغم من انها كانت أكثر أنواع الحروب دواما • وقامت هذه
الحروب بالأراضى المقدسة استجابة لوجود أزمة سياسية خطيرة فى الشرق
الأوسط ، فقبل قيام تلك الحروب بقليل اكتسحت قبيلة جديدة من أواسط
آسيا : وهى قبيلة السلاجقة الأتراك ، بلاد الفرس ، واعتنقت الاسلام ،
وجعلت الخلافة العباسية فى بغداد تحت رحمتها • وفى سنة ١٠٧١ م هدد
السلاجقة الأتراك ضربة ممينة تقريبا للامبراطورية البيزنطية ، بهاجمتهم
جيشا بيزنطيا هجوما ساحقا فى موقعة منكرت *Manzikert* • واستولوا
على آسيا الصغرى المستودع الاساسى للطاقة البشرية البيزنطية • وبدأت
تتسرب الى الغرب روايات عن الوقائع المتصلة باعتداءات الأتراك السلاجقة
للخشيعة على حجاج بيت المقدس • وإذا كان الامبراطور البيزنطى اليانيس
قد بلغ كبريائه ، وناشد الغرب المساعدة ، الا أن أوروبا ، التى كانت تحت
توجيه البابوية كانت راضية عن الحالة التى وصل اليها الامبراطور البيزنطى
الى حد انها رفضت الاستجابة •

وتعتبر هذه الحروب الدينية المسيحية التى باركتها الكنيسة عن اندماج
ثلاثة دوافع مميزة وفقا لمقتضى الحال عن الاتمان فى العصور الوسطى
- هى الاحساس بالورع ، وحب القتال ، والرغبة الشديدة فى جمع المال •
وتشكل كل من الدوافع الثلاثة عنصرا أساسيا • ويدون المثالية المسيحية
كلا يمكن على الاطلاق تصور هذه الحروب ، ويضاف الى ذلك أن عامل
الاغراء فى امتلاك اراضى جديدة ، وثروة لا حصر لها عززت للعمل على
تحقيق الحلم الدينى الخاص بتحرير بيت المقدس والأراضى المقدسة من أيدي
المسلمين • وقدمت تلك الحروب فرصة رائعة للمقاتل المسيحي من طبقة
النبلاء أن تظهر قدراته الفروسية فى خدمة المسيح أو السرب *Lord*
- وأن يجمع الثروات لنفسه بالإضافة الى ذلك •

• ووفقا لذلك فعندما دعا البابا أوربان الثاني Urban II النبلاء في القارة الأوروبية الى الاجتماع به سنة ١٠٩٥ م للاشتراك في حملة صليبية ، واسترداد الاراضي المقدسة ، كانت الاستجابة اجماعية بكل ماني الكلمة من معنى . وفى سنة ١٠٩٦ م كانت الحملة الصليبية الاولى جاهزة . وانطلق الى سوريا وفلسطين جيش دولى عزمهم - ولهذا الجيش قلب ضخم يتكون من الفرسان الاقطاعيين من فرنسا ، ونورماندى ، والنورمان بصقلية . وفى سنة ١٠٩٩ م سقطت بيت المقدس نفسها فى ايدي الصليبيين . ولقد تم انجاز هذه المهمة الضخمة بعد ثلاث سنوات فقط من ادارة الحملات والاشتراك فيها . وتم انتزاع مساحة طويلة من الاراضى على امتداد الشاطئ الشرقى للبحر المتوسط من المسلمين وتوزيعها فى ذلك الحين وفقا للقواعد الاقطاعية ، بين الفرسان المسيحيين . ودعم الصليبيون فتوحاتهم باقامة قلاع منيعة حازلت اثارها تثير اعجاب الرحالة .

وتم تنظيم الاراضى المفتوحة الى أربع امارات صليبية ، كانت مملكة بيت المقدس اكثرها اهمية . وكان ملك بيت المقدس سيذا على الامارات الأربع من الناحية النظرية ، بيد انه وجد صعوبة فى فرض سلطته خارج مملكته . والواقع أن الفرسان الاقطاعيين الذين استقروا فى الاراضى المقدسة كانوا فى غاية الغرور والولع بالحرب كل لصالحه الشخصى ، ولذلك تميزت الامارات الصليبية منذ البداية بوجود المنافسات والنزاعات الخطيرة .

على أن المسلمين بدأوا يمتدنون اراضيهم على مر السنين رويدا رويدا . فسقطت بيت المقدس فى ايديهم سنة ١١٨٧ م ، وذلك بعد اقل من مئتين سنة على استيلاء المسيحيين عليها . وارسلت أوربا جيوشا صليبية جديدة الى الشرق . بيد أن ذلك كان على غير طائل . وفى سنوات تالية اشترك بعض ملوك أوربا المشهورين فى حملة صليبية - ويتشاورد قلب الأسد Richard the loin Hearted ملك إنجلترا ، وفردريك باربا روسا

Frederick Barbarossa ملك ألمانيا ، والقدس لويس St. Louis

ملك فرنسا - بيد أن ذلك كله كان دون جدوى على الدوام . وفى سنة ١٢٩١ م سقط المعقل الأخير للصليبيين على الشاطئ الشرقى فى ايدي المسلمين ، وبذلك انتهت الامارات الصليبية الى غير رجعة .

ومع ذلك كانت الحروب الصليبية أكثر من مجرد فشل ذريع • فطوال الجزء الأكبر من العصور الوسطى العالية سيطر الصليبيون المسيحيون على أجزاء من الأراضى المقدسة • وشجعت أنشطتهم القدرة المبدعة فى أوربا وشغلتها لمدة قرنين • وأبان عصر الحروب الصليبية أقام التجار الأوروبيون قواعد دائمة فى سوريا ووسعوا دورهم فى التجارة الدولية الى حد كبير • وكان لانتقال جزء كبير من أراضى الامبراطورية البيزنطية الى أيدي المسيحيين الغربيين اثرا جانبيا مدهشا • وحدث هذا كنتيجة للحملة الصليبية الرابعة (١٢٠١ - ١٢٠٤ م) التى حولت طريقها الى القسطنطينية بدلا من الأراضى المقدسة نتيجة لسلسلة غريبة من المالبسات • واستولى الصليبيون على القسطنطينية بعد حصارها سنة ١٢٠٤ م ، ونجحوا فى تحقيق ما فشل فى تحقيقه العديدون من قبلهم • وأقاموا حكما لأباطرة غربيين فى المدينة لمدة نصف قرن الى أن حل محلهم حكما يونانيا • وفى الامبراطورية اللاتينية بالقسطنطينية كما حدث فى الأراضى المقدسة وسع الفرسان المسيحيون اتفاقهم بإقامة علاقات مع الحضارات الأخرى • على أن أكثر تلك الصلات الحضارية: فى القضاء على روح التعصب الاقليمى عند النبلاء فى غرب أوربا فاق الخصم •

وأخيرا كانت الحروب الصليبية باعثا على وجود الأنظمة الشبه رهبانية: للمحاربين المسيحيين - على سبيل المثال ، الفرسان الداوية: The Knights Templars والاسبيتارية The Knights Hospitallers والفرسان التوتونية The Teutonic - الذين قدموا امتزاجا للحياة الحربية والمسيحية بشكل لا نظير له • وفى القرن الثالث عشر نقل الفرسان التوتون أنشطتهم من الأراضى المقدسة الى شمال ألمانيا ، ووضعوا أنفسهم فى خدمة الحركة الحضارية المسيحية - الألمانية شرقا فى مواجهة السلاف الوثنيين •

القرن الثالث عشر : اتجاه الشرق :

كان شرق ألمانيا لا يزال الأمر الثانى لأوربا بخصوص امتداد الحدود شرقا • ولم يكن التوسع الألمانى تجاه الشرق نتاجا لنشاط سياسة ملكية ، وإنما حركة قادتها الارستقراطية المحلية المقاومة - إذ نجحوا على امتداد

فترة طويلة تبدأ حوالي سنة ١١٢٥ م حتى حوالي سنة ١٢٥٠ م في تحرير الحدود الشرقية لألمانيا من نهر الب Elbe الى ماوراء نهر الأودير Oder حتى نهر الفيستولا Vistola على حساب السلاف . ودعموا مكاسبهم ببناء عدد لا حصر له من القرى الزراعية وشجعوا هجرات ضخمة تجاه الشرق من الفلاحين الألمان . ونتيجة لذلك فإن المناطق الجديدة لم يتم فتحها فحسب . وإنما تنصرت وصارت ألمانية الى حد كبير . ونتيجة لهذه الحركة اعتنقت مملكة السلاف البولندية المسيحية الكاثوليكية ، واندمجت في بنية العالم المسيحي الغربى .

واتخذت المراحل الأخيرة للجهود الألمانية التوسعية شكل رأس الحربة على يد الفرسان التيتون الذين قوغلوا الى حين بعيدا تجاه الشمال الى داخل ليثونيا Lathuania ، ولاتفيا Letivia ، واستونيا Estonia ، بل وقاموا بمحاولة ناجحة لهزيمة روسيا البيزنطية . وإبان القرنين الثالث عشر والرابع عشر أجبر الفرسان التيتون على التخلي عن كثير من فتوحاتهم ، بيد أن الكثير من أعمال ألمانيا التوسعية قدر لها البقاء . وشهدت الفترة مابين ١١٢٥ م و ١٢٥٠ م غزو خمس ألمانيا الحديثة (*) وصبح تلك المنطقة بالصيغة الألمانية .

وفي أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر توقفت حركة التوسع الأوربية الكبيرة بشكل واضح . وتم في ذلك الحين الاستفادة من الأراضى الداخلية من غايات ومستنقعات . وبدأت الحدود الخارجية تعتمد في كل مكان ، وتقلصت كما حدث في الأراضى المقدسة . على أن الانغلاق في الحدود واكبه انكماش في الرخاء الاقتصادى ونضوب في ثقافة العصور الوسطى العالية . لأن الانجازات الثقافية الرائعة للعصور الوسطى العالية كانت نتاجا لمجتمع الحدود ، الذى يشعر بالتناؤل ، والبهجة ، وتثير مشاعره عقيدة قوية ، وتدفعه طموحات هائلة ، ويضدعه عالم يدا فيه أن أى شئ من الجائز حدوثه .

(*) قبل الحرب العالمية الثانية .

الجدول الكرونولوجي لتعين الحدود الأوربية

أسماء : :

| | |
|--|------|
| • انهيار الخلافة في قرطبة | ١٠٠٢ |
| • الاستيلاء على طليطلة | ١٠٨٥ |
| • أراجون تتحد مع كاتالونيا | ١١٤٠ |
| • الانقصار المسيحي الكبير في لاس نافاس دي تولوزا | ١٢١٢ |
| • استيلاء قشتالة على قرطبة | ١٢٣٦ |

صفحية :

| | |
|-------------------------|------|
| • بداية تغفل النورمان | ١٠١٦ |
| • ١٠٦٠ - ١٠٩١ غزو صقلية | |
| • موت روبرت جومكارد | ١٠٨٥ |
| • موت روجر الكبير | ١١٥٤ |

الأراضي المقتصة :

| | |
|-------------------------------------|------|
| • الدعوة للصلاة الصليبية الأولى | ١٠٩٥ |
| • استيلاء الصليبيين على بيت المقدس | ١٠٩٩ |
| • الصليبيون يفتقرون بيت المقدس | ١١٨٧ |
| • استيلاء الصليبيين على القسطنطينية | ١٢٠٤ |
| • طرد الصليبيين من الأراضي المقتصة | ١٢٩١ |

١٢ - الامبراطورية والبابوية :

الخلفية التاريخية للصراع :

شهدت العصور الوسطى العالية صراعا ملحما بين البابوية والامبراطورية الرومانية المقدسة - وهو خلاف مأسوى سيطر على التاريخ السياسى الأوربي لمدة قرنين • وكانت البابوية تحت قبضة الملك الألماني أو الامبراطورية الرومانية المقدسة • وبحلول سنة ١٢٠٠ م تحولت الامبراطورية الرومانية المقدسة الى شبح بالنسبة الى عظمتها الأولى كما سيطر الوهن ، على البابوية ، بعد مرور مائتي وخمسين عاما ، وانتابها حالة من الفزع وصارت على شفى حالة من التدهور الذى استمر لفترة طويلة •

وقبل بداية مرحلة اصلاح البابوية فى منتصف القرن الحادى عشر ، نشأت فجوة بين نظرية البابوية عن المجتمع المسيحى ، وواقع الكنيسة المعاصرة ، فنظرية البابوية وفقا لتقليد ميكل يعود الى ليو الكبير بابا القرن الخامس ، تصورت مجتمعا مسيحيا مقدسا - قبل فيه السادة الاقطاعيين والملوك التوجيهات الروحية للقساوسة والأساقفة ، والذى خضع فيه القساوسة والأساقفة الى قيادة البابوية • وادعى البابوات أنهم خلفاء - نواب - للقديس بطرس • وكما كان القديس بطرس رئيسا لرسل المسيح فقد حاول البابوات أن يبرهنوا على أن البابا ملك للكنيسة الرسولية • وأنه كما أن الخلاص الأبدى أهم بكثير من الجسد لذلك فان السلطة الكهنوتية اعظم بكثير من السلطة العلمانية للسادة الاقطاعيين ، وللملوك وللأباطرة • وأن المجتمع المنظم على مايرام - أى المجتمع المسيحى الحق - هو المجتمع الذى تسيطر عليه الكنيسة ، وهو الذى يسيطر عليه البابا بدوره • وعى المناخ الفكرى للعصور الوسطى العالية كان لهذه الفكرة أهمية كبرى • وشغلت تفكير العديد من رجال الفكر • كما أنها امدت البابوية بمكانة فكرية فعالة ، ومقنعة لا يمكن مقاومتها تقريبا •

ان حقيقة مجتمع منتصف القرن الحادى عشر كانت مختلفة الى حد بعيد • فكانت الكنيسة تحت سيطرة الملوك الأرستقراطيين العلمانيين فى كل مكان تقريبا • فعلى نطاق ضيق عين السادة الاقطاعيين قساوستهم ، واختار الادواق والملوك أساقفتهم ورؤساء أبرشياتهم • وكما علمنا استخدم أباطرة

الامبراطورية المقدسة رجال الكنيسة في ادارة ألمانيا على نطاق واسع . وفي فرنسا ، قدمت الكنيسة المحاربين من ممتلكاتها الزراعية للجيش الاقطاعي ، والكتبة بالمكاتب القضائية ، والمستشارين السياسيين المحنكين للأمراء الاقطاعيين . ولعبت الكنيسة دورا حيويا في العملية الاجتماعية للقرنين العاشر والحادي عشر ، غير أنها كانت دائما تابعة لطبقة الحكام العلمانيين . كما أن دورها الروحي والمقدس تعرض للخطر نتيجة لمسئولياتها الادارية المدنية . وتحت تلك الظروف كان من المتوقع أن تتجه الكنيسة الى اهمال رسالتها الدينية . ومن وجهة النظر الروحية فإنها كانت لا تؤدي واجبها بالقدر الوافي ، وأنها غالبا ماسداها الانحراف . وكثيرا مانجاهلت كل الأديرة النظام الديري البندكتي الصارم . وكان لبعض القساوسة خليلات ، والغالبية العظمى منهم كان لهم زوجات ، ورغم الشروط القانونية الخاصة بالقبول الكهنوتي . وكثيرا ماباع السادة الاقطاعيون الوظائف الكنيسية المهمة الى من عرض ثمنا أكثر . وفي العادة قام الأسقف الجديد باسترداد ثمن شراء منصبه باستغلال المستأجرين لأراضي الكنيسة ، وكذلك من هم تحت رياسته بكل قسوة . وعرفت هذه التجارة الرباحة الخاصة بالتمينات الكنيسية بالسيمونية *Simoney* . واعتبر بعض المصلحين المعاصرين أن السيمونية هي الخطيئة الخبيثة للعصر .

ولم يكن الفساد الكنسي أكثر وضوحا في أي مكان عما كان موجودا في روما ذاتها . إذ سقطت البابوية في أوائل القرن الحادي عشر بين الأيدي الملوثة لطبقة النبلاء ، وأصبحت غنيمة تتنازعها الأسر الأرستقراطية القيادية العديدة . وفي سنة ١٠٣٢ م الت الغنيمة الى شاب فاسق وقليل الخبرة . وهو البابا بنديكت التاسع *Benedict IX* ، الذي كانت مدة بابويته شائنة ومخزية وفقا للمعايير الرومانية المعاصرة . إذ باع هذا البابا منصب البابوية ، ثم غير رأيه وطالب باسترداده . وبحلول سنة ١٠٤٦ م نافسه شخصان في الحصول على العرش البابوي . وبذلك ظهر شقاق ثلاثي بالبابوية .

حركة الإصلاح :

تلك كانت أحوال الكنيسة الأوربية عند اقتراب منتصف القرن الحادي عشر . والواقع أن وجود كنيسة تحت سيطرة أصحاب الأملاك العلمانيين

لفترة طويلة صار أمرا فى حكم المقبول • الا انه عند بداية العصور الوسطى العالية ، خضع العالم المسيحى لتغير متزايد ومهم جدا فى تقوى وورع العلمانيين ، والذى أشار الى نزوة الصراع البطولى والطويل إيان العصور الوسطى الباكرة عند تنصير أوروبا • وفى عصر نهضة روحية واسعة الانتشار عميقة بدت علاقة الكنيسة بالدولة القائمة على التعايش فى الفترة الزمنية السابقة وقد جانبها الصواب الى حد بعيد من وجهة نظر الشخصيات التى تتمتع بالفهم العلمى السليم • فالبعض ألزم نفسه بحياة الناسك القائمة على الطهارة والورع ، ونضم البعض الآخر الى التنظيمات الدورية المتقشفة اقواجا • ومارس الآخرون المهمة الشاقة الخاصة باصلاح الكنيسة والعالم • وبدأت حركة اصلاح قوية تفرض نفسها على امتداد طول وعرض العالم المسيحى •

وبصفة عامة انقسم المصلحون الى مجموعتين : (١) المجموعة المحافظة التى سعت الى التخلص من السيمونية ، والتاكيد على ضرورة امتناع رجال الدين عن الزواج ، والرقى بالمنزلة الأدبية لرجال الدين ، دون تحد لتبعية الكنيسة التقليدية للطبقة الأرستقراطية العلمانية - وهى التبعية التى كانت مقبولة بفضل المنح السخية من الأراضى الزراعية والسلطات للأساقفة الخاضعين للطبقة الأرستقراطية العلمانية • (٢) المجموعة المتطرفة التى حاولت إعادة بناء المجتمع على نمط نظرية الحكومة البابوية • وكان المصلحون المتطرفون يحملون بمجتمع مسيحى مترابط ومثالى لا يقوم العلمانيون بتعيين رجال الكنيسة - مجتمع يحترم فيه الملوك ارادة الأساقفة • وبه بابوية صالحة لتدير شئون الكنيسة • وإذا كان المصلحون المحافظون استهدفوا اصلاح لمجتمع ، الا أن المصلحون المتطرفين كانت لديهم الرغبة فى تغييره •

وكان دير مدينة كلونى البرجندى من أعظم مراكز الاصلاح القائم على المحافظة على التقويم ، وهو دير ينسكتى كبير ، ويمثابة جزيرة من الاستقامة منذ 'نشأته سنة ٩١٠ م • وصارت مدينة كلونى مركزا لمجموعة كبيرة من الأديرة التابعة لها والمنتشرة فى كل أنحاء العالم المسيحى - وهو دير كبير تتبعه مئات من الأديرة الصغيرة وكلها جميعا تدين بالولاء لرئيس دير كلونى • واتسمت الحياة الروحية الكلونية بالعفة دون تزم • وبدون اللجوء

الى الاجراءات المتطرفة فى التشفيف وضعت ابيرة كلونى مستوا عاليسا للأخلاقيات المسيحية فى عهدهما ، وحثت الأبيرة الأخرى على الانضمام الى مجموعتها الديرية ، وعملت على اجتذاب وصايا الارث القيمة من الطبقة الأرستقراطية العلمانية • وفى منتصف القرن الحادى عشر كانت مجموعة ابيرة كلونى قوية وثرية • وازدادت مثلها العليا قوة نتيجة للاحاساس بعلو المنزلة - وربما ايضا نتيجة للاحاساس بالارتياح للنجاح الروحى والقبول الاجتماعى • وعمل النظام الديرى الكلونى على زيادة نشاط الحركة الأوربية تجاه الاصلاح بيد أن هذا النظام الديرى قبل الهيمنة العلمانية على النظام الاجتماعى •

وأيد حركة الاصلاح المحافظ على القديم العديد من الحكام الأكثر استنارة ثقافية وروحية أيضا ، ومن بينهم الامبراطور هنرى الثالث Henry III ملك المانيا الذى انتمى الى قبيلة الصالبيين Salles الفرنجية التى سكنت مناطق الراين الواقعة قرب بحر الشمال • وتدخل هنرى فى ايطاليا سنة ١٠٤٦ م ، بعد أن وقع فى نفسه الشعور بالاشمئزاز نتيجة للصراع العنيف الثلاثى ، الذى قام بين البابا بنسكت التاسع صاحب السلوك المخزى وبين منافسيه ، ولذلك قام بعزل البابا بنسكت ومنافسيه ، وعمل على رفع مستوى القيادة البابوية بتعيينه منسلة من البابوات الذين كان لديهم القدرة على الاصلاح • هؤلاء البابوات الذين تم تعيينهم بقرار امبراطورى • وبرهنوا على نشاطهم الفعال ، قاموا بعملية قوية ضد السيمنية ، وزواج رجال الدين ، وسافروا الى كل مكان فى أوروبا ، وعقدوا المجالس البينية المحلية Synods ، وعزلوا رجال الكنيسة ، الذين ارتكبوا الأثام • وعملت الامبراطورية فى تعاون مع البابوية من أجل رفع المستوى الأدبى للكنيسة الأوربية •

ومع ذلك ، فبرغم نجاح هذه الحركة الاصلاحية ، فقد كان هناك الذين شعروا بأنها غير كافية • إذ اعتقدوا أن الشر الحقيقى يكمن فى السيمنة العلمانية على الكنيسة • وأن هيمنة هنرى الثالث على البابوية ، برغم نواياها الحسنة ، كانت المثل الواضح لكارثة اجتماعية شديدة • ووات المصلحون المتطرفون فرصتهم ، عند موت هنرى الثالث فجأة سنة ١٠٥٦ م ، تاركا خلفه ابنا قاصرا وملكة وصية ضعيفة ، وفى ذلك الحين أصبح

كثير من الكردالة - الرؤساء الكهنة المكلفون بإدارة شئون الكنيسة - ملتفتين بمفاهيم الإصلاح المتطرف وقيل كل شيء بالنظرية القائلة بتحدر البابوية من سيطرة كل من السلطة الإمبراطورية والسلطة الأرستقراطية . وعند موت هنرى الثالث كان آخر البابوات المعينين قد تم سنة ١٠٥٧ م ، حيث بدأ الكردالة فى انتخاب البابوات المصلحين بمعرفتهم . وفى سنة ١٠٥٩ م أصدروا وثيقة مهمة وجريئة ، عن الاستقلال وهى المعروفة بقرار الانتخاب البابوى *Papal Electin Decree* ، الذى قرر أنه منذ ذلك الحين فصاعدا سيكون موافقة الأباطرة والعلمانيين الرومان على المرشح الذى ينتخبه الكردالة مجرد موافقة شكلية . وفى السنة التالية عارضت كل من الإمبراطورية والأرستقراطية الرومانية هذا الاعلان الثورى ، بيد أن الكردالة انتصروا فى النهاية . وانتزعت البابوية حريتها من السلطة العلمانية . وخطت الحكومة الملكية البابوية خطوتها الأولى .

الخلاف على تقليد المنصب المينى :

كانت الخطوة التالية أكثر صعوبة . إذ لم ينتج عنها الا إلغاء السيطرة العلمانية على الكنيسة . وذلك فى وقت كانت فيه الكنيسة تمتلك ثروة طائلة ، ربما كانت تشغل ثلث الأراضى الزراعية فى أوروبا ، وأن تحقيق ذلك الهدف بالكامل لايد أنه أصاب السلطة العلمانية بالشلل وأحدث تغييرا كاملا فى المجتمع الأوروبى . ومع ذلك اعتقد المصلحون المتطرفون أنه بتحقيق ذلك الهدف فحسب . ففى الامكان الوصول الى مجتمع مسيحي مترابط بكل حق وصديق .

وتفجر الخلاف العنيف على التعينات العلمانية بشكل جدى سنة ١٠٧٥ م ، عندما أصدر جريجورى السابع *Gregory VII* (١٠٧٢ - ١٠٨٥ م) ، أعظم بابوات الإصلاح ، قرار الحرمان واللعنة ضد قيام العلمانيين بتعيين رجال الكنيسة . وجرت التقاليد على أن الأسقف أو رئيس الدير الذى تم اختياره لأول مرة على يد السيد الاقطاعى العلمانى أن يتقلد منصبه بمنحه خاتما وعصا الراعوية ، رمزا لزوجاه بالكنيسة وواجبه الراعى تجاه رعيته المسيحية . وهاجم البابا جريجورى السابع هذه العادة الخاصة بقيام العلمانيين بتقليد رجال الكنيسة لمناصبتهم على أنها تمثل رمزا خطيرا للسلطة العلمانية على رجال الكنيسة . على أن تحريم

وحظر هذه العادة كان تهديدا خطيرا لكل حاكم فى العالم المسيحى وبصفة خاصة بالنسبة للامبراطور الرومانى المقدس ، الذى اعتمد نظامه الادارى على سيطرته على الكنيسة الالمانية . وفى عهد البابا جريجورى السابع نما المصبي القاصر ابن هنرى الثالث الى مرحلة الرجولة الكاملة وأبدى مايدل على كونه قويا على مثال والده . فأعلن رفضه للقرار الصادر ضد تعيين العلمانيين رجال الدين ، بارساله خطابا شديد اللهجة والتحدى الى البابا جريجورى السابع ورد عليه البابا برسالة مروعة ويشكل لم يسبق له مثيل بالنسبة لسلطته الروحية ، اذ أعلن حرمانه كنسيا وعزله عن منصبه وباتخاذ هذه المواقف ، تتكرر البابا جريجورى السابع للمفهوم المقدس التقليدى عن الحكومة الملكية المفوضة دينيا . ومن وجهة نظر جريجورى السابع ، قال الملك ليس نائبا عن الله فى الأرض وفقا للفهم العملى السليم ، وأنه مجرد شخصية علمانية مكلفة بحفظ النظام فى المجتمع المسيحى . وأنه من حق البابا ، الملك الروهى الأعلى للعالم المسيحى أن يقرر اذا ماكان الحاكم صالحا للحكم من عدمه . ولم تكن تصرفات جريجورى الا تصرفات ثورية ، لأنه باصداره قرار الحرمان ضد تقليد رجال الدين مناصبهم على يد العلمانيين وعزله ملك ألمانيا ، فإنه وضع النظرية البابوية موضع التنفيذ فى صيغتها المتطرفة **Radical Form** ، وهز أعماق النظام القائم بعنف .

وهز قرار عزل هنرى الرابع الذى أصدره البابا جريجورى المانيا من الأعماق وأطلق العنان لرد فعل أرسنقراطى قوى كان قد استفحل منذ زمن بعيد ضد سياسات المركزية التى مارستها السلالة الصالية الحاكمة *Salian* . *dynasty* (نسبة الى الصاليين *Salii* وهم قبيلة من الفرنجة سكنت فى مناطق الراين الواقعة قرب بحر الشمال) . ورفض كثير من الألمان ، ورجال الكنيسة والعلمانيون على حد سواء خدمة ملك محروم كنسيا . واتخذ الأرسنقراطيون الكبار الخطوة الثورية الخاصة بتحديد انتخاب ملك آخر بدلا من هنرى ، متحدين التقليد العلمانى المتأصل فى النفوس والخاص بالملكية الوراثية بناء على المبدأ المتعارف والمصيرى الخاص باتباع نظام الملكية بالانتخاب .

ولما كان هنرى شديد الحاجة الى الاحتفاظ بعرشه ، لذلك ذهب الى إيطاليا يلتمس عفو البابا . وفى يناير ١٠٧٧ م ، وفى قلعة كانوسا

Canossa بمدينة توسكانى Tuscany ، تكابل الرجلان ، فيما ربما كان ، أكبر لقاء مسرحى وغير متوقع فى التاريخ الوسيط . إذ كان هنرى الرابع عارى القدمين ، ونزليلا ، ومترددا ، ثياب التوبة الرثة ، فى الوقت الذى أعلن فيه جريجورى السابع ضمن قرار الادانة أن تغير قلب هنرى انما كان أمرا يدل على النفاق والانتهازية ، وأن من واجبه الكهنوتى أن يعلن الصفع عن آثم نادم . وأخيرا ألغى البابا جريجورى قرار حرمان هنرى ، وعاد الملك الى ألمانيا بعد أن وعد بإصلاح أحواله ، وإجراء تغييرات واسعة لسلطته .

وعلى مر القرون صارت كانوسا رمزا لاتحدُّر مكانة الملك الى أبعد حد أمام سلطة الكنيسة . وربما كان ذلك صحيحا . غير أنه بالنسبة الى الظروف السياسية القوية كان ذلك نصرا ... وأمرا لا يبجل له ... بالنسبة لهنرى الرابع . وإن كان ذلك لم يمنح مجموعة من النبلاء الألمان من انتخاب ملك منافس ، كما أن ذلك لم يعمل على إعادة الحكومة الملكية المركزية القوية التى كانت فى عهد هنرى الثالث ، غير أنه أنقذ عرش هنرى الرابع . وبعد أن استرد هنرى الرابع الحل يتناول القرىبان ، صار قادرا على استخدام كل طاقات الدعم المركزة ، وكبح جماح القوى التى لها نزعة اقليمية تحت سلطة الأمراء ، لفترة من الوقت . ومع ذلك ، ما أن ازدادت قوته حتى تجاهن وعوده فى كانوسا ، واستمر فى تأييد تعيين رجال الدين على يد العلمانيين . وفى سنة ١٠٨٠ م أصدر البابا جريجورى السابع قرار حرمان ضد هذا الملك الذى استخف بالأمور للمرة الثانية ، غير أن هذا الصلاح الروحى الفعال فقد قوته بسبب كثرة استعماله . وفى أوائل سنة ١٠٨٠ م عاد هنرى الرابع الى إيطاليا ، وفى هذه المرة كان معه جيشه من خلفه . وإبان حالة الفوضى التى حدثت بعد ذلك اضطر جريجورى السابع الى الفرار من روما واللجوء الى النورمان فى جنوب إيطاليا . وفى سنة ١٠٨٥ م مات جريجورى ، وهو مغمم بالشعور بالمرارة والإيمان الراسخ بالفشل ، وكانت آخر كلماته : « انى قد أحبيت العدالة وكرهت الظلم ، ولذلك فانى أموت فى المنفى » .

وبرغم فشل جريجورى السابع فى تحويل أوروبا الى مآكان يعتقد أنه مجتمع مسيحي حقيقى ، فإن نظريته عن الحكومة البابوية احتفظت بقوتها . وفى الحال انتقلت البابوية التى صلحت أحوالها على يدى البابا المقدر

أوربان الثاني Urban III (١٠٨٨ - ١٠٩٩ م) ، والذي كان رئيساً سابقاً لدير كلوني Cluny ، والذي تولى القيادة المعنوية لأوروبا بدعونه للحملة الدينية (الصليبية) الأولى التي ياركتها الكنيسة . وجعل أوربان الثاني وخلفاؤه حياة هنرى الرابع المسمّى الصطّ جحيماً لا يطاق بعد أن خضّصوا على قيام حركات التمرد ضده فى ألمانيا ، والعمل على الإقلال من سلطة الحكومة الامبراطورية . وفى سنة ١١٠٦ م ، مات هنرى الرابع فعانى من الامّ بِنَفْسِ القدر الذى كان يعانيه البابا جريجورى السابع . اذ قام فى النهاية ابن هنرى الرابع ووريثه ، بقيادة جيش من الارستقراطيين الأعداء ضد والده . وعند موت هنرى الرابع بست الامبراطورية الجرمانية على أنها قد اصبحت بالانهيار الشديد من حوله . . .

وتمتع هنرى الخامس (١١٠٦ - ١١٢٥ م) بمهّد أكثر مصادة من والسند ، وذلك لانه تخلص عن صراع والده من أجل استعادة السلطة الامبراطورية الكاملة كما كانت موجودة فى منتصف القرن الحادى عشر ، وعملت الطبقة الارستقراطية النازعة الى الاستقلال على تدعيم مكاسبها التى حققتها . ابان فترة الفوضى العامة السابقة . ولم يستطع هنرى الخامس ان يفعل شيئاً فى هذا الصدد .

وقرب نهاية عهد هنرى الخامس ، توصل الى تسوية لحل المنازعات مع الكنيسة حيث تم وضع حد للخلاف على تقليد المنصب الدينى . وكان قد تم تسوية هذا الخلاف فى كل من انجلترا وفرنسا من قبل ، حيث كان الصراع بين الكنيسة والدولة أقل عنفا بكثير عما كان موجوداً فى ألمانيا . وبمرور الوقت مالت البابوية والامبراطورية الى التحرك بعض الشيء عن موقفها المتبادعين اللذين تمسكا بها ابان مدة وجود جريجورى السابع على العرش البابوى . وأخيراً تم تسوية الخلافات بين البابوية وهنرى الخامس لتنظيم شؤون الكنيسة فى اتفاقية ورمز Concordat of Worms سنة ١١٢٢ م . ووافق هنرى الخامس على ان طقوس تقليد المنصب الدينى لن تتم على يد العلمانيين ، غير أن البابا خول للامبراطور الامتياز المهم الخاص بوضع الرموز الخاصة بالأسقف الجديد والمتعلقة بنطاق سلطته الاقليمية والادارية . ومنذ ذلك الحين فصاعداً صار انتخاب الأساقفة ورؤساء الأديرة يتم وفقاً لمبادئ القانون الكنسى ، بواسطة رهبان الدير أو قوائم الكاتدرائية ، بيد

أنه للإمبراطور الحق في حضور تلك الانتخابات ، وأن يصدر القرار الأخير في حالة حدوث خلاف . ومكنت تلك الاحتياطات الإمبراطور من أن يحتفظ بقدر كبير من السيطرة الواقعية عند تعيين رجال الكنيسة الألمانية . والواقع أن التوفيق بين السلطة الملكية والانتخاب وفقا للقانون الكنسي ظهر بوضوح في الميثاق السعيد الصادر في القرن الثاني عشر في عهد هنري الثاني ملك إنجلترا عندما قال لرهبان ونشستر Winchester ، « انى أطلب منكم أن تجروا انتخابات ، ومع ذلك فانى أمتنع من انتخاب أى شخص آخر غير ريتشارد Richard ، رجل الدين التابع لى . ورئيس شمامسة بوايه "Potters" .

ولم يكن هناك منتصر حقيقى في مسألة الخلاف على تقليد المنصب الدينى . فالكنيسة حققت غرضها . وتم تعيين رجال الدين على يد الملمانيين . بيد أن الملوك ظلوا يمارسون سيطرة حقيقية على كنائسهم . كما أن نظرية الحكومة البابوية المالكة لمجتمع مسيحي ظلت دون تحقيق .

ومع ذلك ، فإن ميزان القوى البابوى - الإمبراطورى تغير بشكل أساسى منذ منتصف القرن الحادى عشر . إذ كانت البابوية فى ذلك الحين قوة عظمى ، فى الوقت الذى تدهورت فيه سلطة الإمبراطورية تدهورا شديدا . وأبان نصف قرن من الفوضى السياسية بين بداية الخلاف على تعيين رجال الدين فى سنة ١٠٧٥ م ، وموت هنرى الخامس فى سنة ١١٢٥ م ، وصل الاقتطاع الى ألمانيا . وفى تلك العقود الخاصة بالنزاع الدنى ظهرت طبقة أرستقراطية جديدة وقوية . وأصبح كبار ملاك الأراضى الطموحين سلطة كبيرة ، وبنوا القلاع وانتشرت أراضيهم الزراعية ، واختصبوا المحسوق الملكية . وأجبروا الفلاحين الأحرار على أن يصيروا ائقانا لهم . وكانت الحكومة الملكية عاجزة عن وضع حد لهذه العملية المنثرة بفتت الدولة .

وفى شمال ايطاليا مارس الأباطرة سلطتهم التقليدية على يد الأساقفة اللومبارديين - المواليين للإمبراطورية ، والذين كان لهم حقوق قانونية كبيرة على منتهم وعلى الأقاليم الزراعية المحيطة . وأبان الفوضى الناجمة عن الصراع البابوى الإمبراطورى تبنى سكان المدن التجارية الأخذة فى النمو . - والذين كانوا اتقياء ، ولديهم ميل شديد للاستقلال فى السهل اللومباردى وقضية الإصلاح البابوى ، وثانوا ضد السيطرة البابوية والأسقفية ، وأقاموا

وحدات إدارية صغيرة شبه مستقلة أو نظام المدينة - الدولة • وبحلول سنة ١١٢٥ م كانوا قد قضوا على سلطة الأساقفة اللومبارديين قضاء كاملاً، وأضعفوا السيطرة الإمبراطورية إلى الحد الذي كانت فيه أقل بكثير من الناحية الشكلية • لقد أصبح الإقليم النورماندى أقساماً إدارية صغيرة على نسق الإدارات المدنية •

وفي ألمانيا وإيطاليا على حد سواء ، كانت السلطة الإمبراطورية تتراجع أمام زويدة النزعة الإقليمية المحلية ، والتي غزت حالة الورع الشعبي الذي بلغ مداه في ذلك العصر • وهكذا قبل عقد اتفاقية ورمز بكثير كان قد بدأ سقوط إمبراطورية العصور الوسطى •

عصر فردريك براباروسا (١١٥٢ - ١١٩٠ م) :

انقرضت السلالة الحاكمة السالوية برجيل هنرى الخامس سنة ١١٢٥ م • وخلال الربيع التالى للقرن جنت ألمانيا الحصاد المرير للنزعة الإقليمية للأمراء • وتجاهل النبلاء الكبار مبدأ تولى عرش الملك بالوراثة ، وعادوا إلى المبدأ الانتخابى الذى كانوا قد التزموا به فى عهد كانوسا Canossa • وكان اختيارهم يقع على رجل من دم ملكى على الدوام ، غير أنه لم يكن الوريث المباشر على الإطلاق • وفى عقود الاضطرابات الواقعة بين ١١٢٥ م و ١١٥٢ م قامت منافسة كبيرة بين امرتين قويتين وصلتا إلى السلطة أبان فترة الفوضى الناجمة عن الخلافات الخاصة بتعيين رجال الدين : أسرة ويلف من ساكسونى Welf of Saxony وأسرة الهونشتوفين من سوابيا Hohenstaufens of Swabia وفى سنة ١١٥٢ م انتخب الأبرام ملكاً قوياً هونشتوفيا موهوباً ، وهو فردريك باباروسا (صاحب اللحية الحمراء) ، دوق سوابيا ، الذى أخذ على عاتقه إعادة إحياء ، وبناء الحكومة الملكية الألمانية •

أدرك فردريك بارياروسا جيداً أنه من المستحيل إعادة بناء الإمبراطورية القوي الذى كان على عهد هنرى الثالث • لذا كان هدفه تسخير القوى القطاعية الجديدة فى عصره لصالح الملكية • ومن الناحية الواقعية ، عمن على أن يمد الأمراء الكبار بالملكة تفويضهم وامتيازاتهم على حساب السادة

الاقطاعيين الأصغر ، بيد أنه في الوقت نفسه أجبرهم على الاعتراف بسيادته
الاقطاعية في كل أنحاء المملكة . بمعنى آخر ، فقد نجح في جعل أقطاب
الاقطاع الذين تولوا القيادة أتباعا اقطاعيين له - مستأجرين بشكل رئيسي
وبذلك كان السيد الاقطاعي الأعلى على قمة النظام الهوسي الاقطاعي .

غير أنه يتضح جيدا من الحالة التي يرثي لها للملكية الفرنسية الباكورة،
كانت السيادة العليا الاقطاعية أمرا سريع الزوال إذا ما كان السيد الاقطاعي
الأعلى يفتقر الى السلطة والموارد المالية ليدعم مركزه . ولذلك شرع فرديريك
باريا روسا في زيادة الدخل الحكومي وزيادة مساحة الأراضي تحت سلطته
المباشرة .

ويحتاج الملك الاقطاعي الى جزء مركزي ملكا خاصا له . وتمت
السيطرة الملكية تماما وهي أراضي واسعة تابعة للقصر الملكي مباشرة تقوم
بعمل توازن مع الاقطاعات الكبيرة التي يمتلكها أكبر أتباعه الاقطاعيين في
مملكته . وعمل فرديريك على زيادة مساحات الأراضي الزراعية التابعة
للقصر ، وتركز معظمها في سوابيا ، وذلك بوضعه الكثير من الأنهر الجديدة
والمدن الأخذة في النمو تحت نطاق سلطته الامبراطورية . على أن النقطة
الأساسية في سياسته البساعة هي اقامته سلطة امبراطورية على مدن
لومباردي الغنية ، وبوضع لومباردي تحت سيطرته ، بدخلها الوفير الذي
غذى خزانة الامبراطورية . فلم يستطع احد من السادة الاقطاعيين الألمان
أن يتصداه .

على أن سياسة بارياروسا تجاه اللومبارد جلبت عليه عداء البابوية
التي كانت تخشى على الدوام من تدعيم السلطة الامبراطورية في ايطاليا .
والمواقع أن البابوية استرجعت ذكريات البابا جريجوري السابع باعلنها
حرمان وعزل الامبراطور . واختصت البابوية لنفسها بحلفاء في المدن
اللومباردية المستقلة مستقلا قويا ، والتي عكنت العزم على تقديم جزء من
ثروتها والتنازل عن شيء من تمتعها بالحكم الذاتي قدر استطاعتها . وكانت
نتيجة ضغوط بارياروسا المثيرة للغضب الشديد ، وتشجيع البابوية أن قامت
تلك المدن بتكوين اتحاد عرف باسم الحلف اللومباردي Lombard League
وأنشأوا جيشا قويا ربط بين المدن لمقاومة الامبراطورية الرومانية المقدسة .
وانتهى النضال المرير الذي طال أمده وتورط فيه كل من بارياروسا والبابوية

واللومبارد ، بنصر شامل للجيش اللومباردى فى معركة لينجانو Leingano سنة ١١٧٦ م . واستسلم باباروسا باقى درجات الكياسة التى قدر عليها ، مانحا استقلالا فعليا للمدن اللومباردية فى مقابل اعترافهم بالسيادة الاقطاعية العليا للامبراطورية التى شابهها شيء من الغموض وتعانق البابا والامبراطور والدموع فى عينيها ، ووعده باباروسا أن يكون ابنا مطيحا للكرسى البابوى الرومانى من ذلك الحين فصاعدا .

خسر باباروسا معركة غير انه لم يخسر الحرب على الاطلاق وترك لومباردى بمفردها على نحو خطير ، وثقل عملياته العسكرية جنوبا الى اقليم توسكانى ، واثام سلطة ادارية على هذا الاقليم الغنى الواقع شمال الولايات البابوية مباشرة . وفى الوقت نفسه رتب زواجا مصيريا بين ابنه ووريثة المستقبل للملكة النورمان فى جنوب ايطاليا وجزيرة صقلية - وهو الزواج الذى وضع تلك الملكة الغنية فى حظيرة الامبراطورية فى النهاية . وكانت البابوية ضحية لتفوقه عليها فى حيله التى اتسمت بالدهاء الشديد . كما كانت البابوية فى خطر شديد من جراء محاصرته لها وامساكها بتلابيبها . وفى سنة ١١٨٠ م عمل باباروسا على تدعيم سلطته فى ألمانيا بالقضاء التام على اكبر والد أعدائه من بين أتباعه الاقطاعيين وهو ويلف دوق ساكسونى Welf duke of Saxony وكان هذا الامبراطور البعيد النظر فى أوج قوته سنة ١١٩٠ م عندما مات ايان قيادته لجيشه تجاه الأرض المقدسة للمشاركة فى الحملة الصليبية الثالثة .

ويذل باباروسا جهدا غصنيا حتى لا يتعرض للخضوع لطريقة انتخاب الملك المتبعة وذلك باجباره الأمراء قبل موته على اختيار ابنه هنرى السادس ، وفى سنة ١١٩٠ م اعتلى هنرى السادس عرش الألمان دون صعوبة ، وفى سنة ١١٩٤ م طالب بحقه فى مملكة صقلية بكل ما فى الكلمة من معنى ، وفى ذلك الحين كانت الولايات البابوية جزيرة محاطة تماما بالامبراطورية الرومانية المقدسة ، ولا حول ولا قوة للبابوية فى تغيير الموقف . وبفضل فى اللورد المالية الضخمة من جنوب ايطاليا وجزيرة صقلية كانت الخزانة الامبراطورية عامرة بالاموال . كما أن الأراضي التابعة للدولة فى هذا العهد الامبراطورى لم يسبق لها الاتساع على ذلك النحو .

ولولا أنه كان على الإمبراطور أن يظل يقظا على الدول أمام القوى الطارئة ذات النزعة الإقليمية ، وقبل كل شيء أمام الطموحات التي لا حد لها لاتباعه الاقطاعيين الكبار الألمان ، كان من الممكن أن تمتد حدود الدولة إلى حد كبير جدا . وظل الأمر مثيرا للتشاؤم المشكوك فيه إذا ما كان الإنيمان بمفرده لديه المقبرة على حكم إيطاليا وألمانيا في وقت واحد . وإن يكون في مقدرتنا معرفة إذا ما كان هنري السادس قادرا على إنجاز هذه المهمة ، لأنه مات قبل الأوان سنة ١١٩٧ م ، تاركا العرش لوريثه الطفل فريديك الثاني . وإن المشاكل التي واجهتها الإمبراطورية سنة ١١٩٧ م كان من الممكن أن ترهق أقدار القادة ، حتى أن القيادة الإمبراطورية فشلت في هذه الفترة المصيبة . وأخيرا جاءت فرصة البابوية .

● علو نجم البابوية في المصور الوسطى :

فقدت البابوية من روح الإصلاح المتحمس السابق ، وذلك إبان القرن الثاني عشر عندما تطورت إلى مؤسسة إدارية معقدة وضخمة ، وتدفقت الموارد المالية على خزانة البابوية من كل ولايات العالم المسيحي الغربي ، حيث قطع الأساقفة مسافات شاسعة في الذهاب إلى الحبر الروماني لتقديم الطاعة الروحية . وكانت سلطة البابوية على الكنيسة قد تزايدت إلى أبعد حد منذ منتصف القرن الحادي عشر . وذلك عندما اقترب حلم الحكومة البابوية من أن يتحقق ، وتم تفسير النظرية التقليدية الخاصة بسيادة بابوية على المجتمع المسيحي وزادت تعظيما على يد فئة جديدة من الدارسين للقانون الكنسي ، كنتيجة للزيادة الكبيرة في الثقافة والمذهب العقلاني . وكتب هؤلاء العلماء الكتبيين على دراسة القوانين الكنسية القديمة وكل ما هو متعارف عليه في الكنيسة للكشف عن أدلة جديدة لصالح القضية البابوية . وإذا كان كثير من البابوات المصلحين في القرن الحادي عشر من الرهبان ، فإن الغالبية العظمى من بابوات أواخر القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر كانوا من درسوا القانون الكنسي .

وكان انوسنت الثالث Innocent III (١١٩٨ - ١٢١٦ م)

أعظم هؤلاء البابوات الدارسين للقانون الكنسي ، الذي اعتلى العرش البابوي في العالم التالي لموت هنري السادس . أنه هو الذي اغتدق فرصة اعتلاء طفل عرش إمبراطورية مترامية الأطراف . كان انوسنت الثالث يمثل تاريخ

أعظم البابوات قوة - إذ أنه كان أرستقراطيا واثقا من نفسه ، ومهيييا ، وبيلوماسيا مأكرا ، ومعتقد الذكاء ، وتقيا نون تكلف ، ومع ذلك بعيدا عن الاسترسال مع العاطفة الدينية الجياشة التي سادت القوم في عصره . ولما كان البابا انوسنت الثالث متأثرا للغاية بنظرية الحكومة البابوية في اشد صورها المتشددة ، لذلك فانه فرض ارادته على ملوك العالم المسيحي ، ونجح في تاليف كل ملك على الآخر تحقيقا لمصلحته الشخصية ببراعة شديدة . وانتهى الصراع الطويل مع حنا John ملك انجلترا بشأن تعيين رئيس أساقفة مدينة كانتربري Canterbury بالخضوع الكامل للسيادة البابوية والاعتراف بسلطانها على انجلترا . وفي فرنسا عطل انوسنت الثالث اقامة الطقوس الكنسية مؤقتا ، وأصدر قرار الحرم الكنسي ضد ملك فرنسا لاجباره على طلاق زوجته الثانية . ودعا الى حملة صليبية جديدة الى الاراضي المقدسة ، ودعا ايضا الى حملات صليبية ضد المسلمين المتصارعة Moors بإسبانيا ، وكذلك ضد مجموعة قوية من الطوائف المسيحية التي لا تبين بمذهب الكنيسة عرفت باسم الالبجنسيين Albigensians وباختصار ، فانه مارس سيطرة معنوية على العالم المسيحي لا يساهيه فيها أى بابا من قبل أو من بعد .

وكانت ألمانيا لبان فترة توليه البابا انوسنت الثالث ممزقة نتيجة للصراع المرير على العرش بين أسرتي ولف Welf والهوهنشتاوفن Hohenstaufen . وفي بداية الأمر ساند انوسنت أحد المنافسين ضد الآخر . وأخيرا اختار فريدريك الثانى الطفل الوريث لأسرة هوهنشتوفن . وانتزع انوسنت وعدا كثيرة من فريدريك الثانى ، وجعله يقسم على أن يفصل مملكة صقلية عن الامبراطورية ، وأن يذهب على رأس حملة صليبية ، وأن يسير وفقا للتعليم الروحي للبابوية . الا أنه ما أن مات انوسنت حتى أعلن فريدريك صراحة ، أنه سيطرح جانبا نصيحة البابا . وسيتصرف كما يحلو له . وهكذا وقع انوسنت في سوء تقدير شديد الخطورة عند اختياره فريدريك الثانى .

فريدريك الثانى (١٢١١ - ١٢٥٠ م) :

تعرض فريدريك الثانى ، الذى تربى فى صقلية للولاء المتعدد . وشبه

مقتد الذكاء ، غير متدين ونزاعا للشك ، وأهتم بحريمه ، واقتنائه الحيوانات
المقتنسة المجلوبة من عدة أماكن . فاقت اهتماماته بخلاص روحه . وأصاب
معاصريه بالانبهار واستحق اسم « أعجوبة العالم » Stupor Mundi
إذ أن حلمه بتوحيد كل إيطاليا وجعلها مركزا للامبراطورية جلب عليه عدا
البابوية الأبدى . والواقع أن بعض رجال الكنيسة 'عتبروا فردريك عدوا
للمسيح شكلا وموضوعا .

كان فردريك الثانى رجلا موهوبا ، ومتعدد الاهتمامات - ربما كان
أعظم نتاج متوهج لعصر اتمتع بالابداع بدرجة شديدة . وكان كاتبا له مقدرة
فاتحة ، وعالما هاويا ، وشديد الشغف بالعالم المحيط به ، بيد أنه فى بعض
الأمر كان مؤمنا بالخزعبلات بدرجة شديدة . وبعد فوات كثير من الوقت
نفذ وعده فى قيادة حملة صليبية (سنة ١٢٢٨ م) ، غير أنه بدلا من محاربة
المسلمين فإنه فاضهم ، وحالفه كثير من التوفيق فى تلك الخطوة حتى أن
الطابع السلمى لحملة فردريك الصليبية أصاب الكثير من رجال الكنيسة
باعتباره عملا غير مقدس تجاه الكفرة infidel (يقصد المؤلف
المسلمين !!!) ، وأن نجاح هذا الطابع السلمى عمل على زيادة شعورهم
بالغضب . كما أن فوز هذا المتشكك فى الدين ، والذي لا يتسم بالوقار ،
بتاج بيت المقدس كان أمرا ليس فى مقدرتهم تحمله تقريبا .

حكم فردريك الثانى مملكته فى صقلية حكما مطلقا الا أنه كان على نمط
الحاكم المطلق المستنير فى عصر النهضة الأوربية ، وأصدر مجموعة
قانونية ، وتمسك بالنظام المركزى لأسلافه النورمان الذين عاشوا فى
صقلية ، وعمل على التوسع فى ذلك المجال ، وشجع الزراعة والصناعة
والتجارة ، وألغى الرسوم الجمركية الداخلية والمكوس ، وأقام جامعة كبرى
فى مدينة نابلى . وكان قد وعد البابا انوسنت الثالث بأنه سوف يفصل
صقلية عن الامبراطورية ، بيد أنه لم يبذل أى جهد للوفاء بوعده . وبالرغم
من أنه حاول أن يسير على نهج سياسة فردريك بارباروسا فى تقوية الأرض
الزراعية التابعة للتاج ، وفرض الالتزامات القطاعية على كبار أتباعه
القطاعيين الألمان ، فإنه قام بذلك بحماس أقل وبالنسبة إليه ، كانت ألمانيا
مهمة فى المقام الأول كمصدر للمال والقوة الحربية حيث تمكن من تنفيذ
سياسته القائمة على وضع كل إيطاليا تحت سيطرته .

أوربا فى العصور الوسطى

وكما حدث أثبتت هذه السياسة فشلها الذريع . إذ أن أعمال فريديريك العدوانية فى إيطاليا أثارت معارضة الحلف اللومباردى Lombard League الذى عاد اليه النشاط من جديد ، وكذلك عداء البابوية ، الذى لم يكن هناك سبيل الى تغيره . وتخلّى عن الأراضى والحقوق الملكية فى ألمانيا بطريقة تكان تكون تخليّات دون مبالاة تقريبا لكى يظل على سلام مع الأمراء الألمان ويحظى بتأييدهم لحملاته الإيطالية المتواصلة والتي لم تكن حاسمة . وفى النهاية ، كان فريديريك الثانى مضطرا الى فرض الضرائب على جزيرة صقلية الى حد أن أوصلها الى حافة الفقر . كل ذلك لمواصله حروبه التى لا نهاية لها . وفى سنة ١٢٤٥ م ترأس البابا مجمعا عالميا للكنيسة فى ليسون Lyons حيث تمت ادانة فريديريك الثانى وحرمانه كنسيا . وتم عزل الامبراطور وانتخاب منافس له بنديلا منه ، وتمت الدعوة الى حملة صليبية ليخلص الامبراطورية من طاغيته الخارج على التعاليم الدينية . وفى ذلك الحين تفجرت الثورات فى كل انحاء الامبراطورية وانفلتت الأراضى والأطيان الملكية فى ألمانيا من قبضته شيئا فشيئا ، واجتاحت حركات التمرد ممتلكاته الإيطالية . وفى مواجهة هذه الخلفية التاريخية الكثيرة مات فريديريك الثانى سنة ١٢٥٠ م .

فشل الامبراطورية فى العصور الوسطى :

والحقيقة أن آمال الامبراطورية فى العصور الوسطى ماتت مع فريديريك الثانى . وخلفه ابنه فى ألمانيا بيد أنه مات بعد فترة قصيرة وغير موفقة . ولادة التسعة عشرة سنة التالية ، ظلت ألمانيا تعاني من فترة خلو العرش واصابتها بالشلل التام (١٢٥٤ - ١٢٧٣ م) ، حتى أنه لم يعقل العرش فى تلك الفترة امبراطور معترف به . وفى سنة ١٢٧٣ م ظهرت امبراطورية رومانية مقدسة بآركتها الكنيسة ، وكانت ضعيفة الى حد كبير تحت رئاسة رودلف هابسبورج Rudolph of Hapsburg ، وهو أول امبراطور لأسرة قدر لها أن تلعب دورا خطيرا فى تاريخ أوروبا الحديث . وحاول رودلف أن يعيد بناء الممتلكات ، والأراضى الزراعية الملكية المبعثرة ، وأن يرسى دعائم أسس الحكم الامبراطورى ، بيد أن ذلك جاء بعد قوات 'لاوران' . وكان هدف الحكومة الملكية الوحيد العمل على تقوية وزيادة رقعة أراضى التاج ، وتحولها تدريجيا الى قلب دولة حديثة . تلك كانت السياسة التى مكنت الحكومة الملكية فى العصور الوسطى من مركز الهيمنة فى فرنسا .

وأنها كانت نفس سياسة فريديك بارباروسا التي اتبناها بنجاح في ألمانيا .
غير أنها كانت سياسة أثارت المعارضة المتواصلة لكثير الاقطاعيين ، الذين لم
يكونوا راغبين في أن يروا حقوقهم - وأراضيهم التابعة لهم تتناقص على
حساب التوسع الملكي . بل على العكس من ذلك ، فإنهم كانوا تواقين الى
زيادة وقعة الأراضي التابعة لهم على حساب أراضي التاج .

وإن الحرب الأهلية أبان فترة بابوية انوسنت الثالث ، وتورط فريديك
الثاني في إيطاليا ، وفترة خلو العرش (١٢٥٤ - ١٢٧٢ م) ، أعطت الأمراء
الاقطاعيين فرصتهم ، ولذلك ففي سنة ١٢٧٢ م ، كانت أراضي التاج قد
تناقصت واعتراها الفساد على نحو يبعث على اليأس . وكانت ألمانيا في
ذلك الحين تندفع بشكل لا رجعة فيه نحو قيام اتحاد كونفدرالى غير مترابط
بين الامارات مع وجود الحكومة الانتخابية الضعيفة التي ميزت نظامها
الدستورى منذ القرن الرابع عشر حتى أولآخر القرن التاسع عشر . كما أن
الفشل الذريع لامبراطور العصور الوسطى ظل مخيما على ألمانيا لمدة مئة سنة
عام من التفكك المرير - وهو ميراث شديد المرارة على النفس الذي ربما قد
ساهم في حدوث كارتثها في القرن العشرين .

وكذلك إيطاليا خرجت من صراعات العصور الوسطى مقسمة تماما .
فأبان فترة خلو العرش من وجود ملك Interregnum ، نجحت البابوية
في فصل مملكة صقلية عن الامبراطورية بشكل دائم . وفي السنوات التالية
صارت صقلية أرضا للصراع بين دعاوى الأمرتين الحاكميتين في كل من
اسبانيا وفرنسا . ففي الوقت الذي كان فيه الاقليم الإيطالى في حالة ازدهار
وتنور كانت صقلية متخلفة ، وتعانى من الفقر المدقع والتفكك . وفي ذلك
الحين كان شمال إيطاليا في حالة من الفوضى السياسية ، من جراء وجود
نظام المدينة الدولة المستقلة استقلالاً كاملاً ، والتي حاربت بعضها البعض -
فلورنس Florence - سينا Siena والبندقية Venice ، وميلان Milan ، ومدن كثيرة أخرى - ومن
منافساتهم تكونت الستارة الخلفية لمرح النهضة الإيطالية .

البابوية بعد انوسنت الثالث :

إذا ما أراد المرء أن يكون رابيا عن انحلال الامبراطورية الرومانية

المقدسة في القرن الثالث عشر فسوف يستنتج أن البابوية قد أحرزت نصرا ساحقا . بيد أنه كان نصرا أجوفاً لأن قوة البابوية بصفة أساسية في العصور الوسطى اعتمدت على مكانتها كقوة روحية . وعندما تورط بابوات مثل أنوسنت الثالث على نحو متزايد في سياسة القوة صار دورها الروحي غير واضح بشكل مطرد . وفي القرن الثالث عشر خضعت رسالة البابوية الدينية العالية إلى مصالحتها السياسية المحلية باستمرار . وكانت البابوية تكسب معاركها ولكن رويدا رويدا ، وتقريبا على نحو ضئيل إلى حد بعيد ، في الوقت الذي كانت تفقد فيه سيطرتها على قلب أوروبا . فقرارات الهرمان الصادرة عن البابوية - والتي غالبا ماكانت لأسباب سياسية - لم تعد سلاحا مرهبا كما كان من قبل . فالدعوة إلى حرب صليبية ضد فريديريك الثاني كانت لأشك وسيلة فعالة لمضايقته ذلك الامبراطور المثير للمتعاطف ، بيد أن المثل الأعلى لحملة صليبية انحط قدره . إذ أتى الوقت الذي دعا فيه البابا إلى حرب صليبية دون استجابة .

وعندما أصبحت البابوية قوة سياسية كبرى ، ومؤسسة ضخمة وجدت نفسها في حاجة متزايدة لمصادر الدخل . وبحلول نهاية القرن الثالث عشر اكتسبت سمعة بغيضة بسبب جشعها الذي لا حد له . وتدمر أحد المعلقين المعاصرين بالشكوى ، معلنا أن الراعى الأعلى للعالم المسيحي الذي من المفروض عليه هداية رعية المسيح ، قام بجز صوفها . ومن سخيرية القدر أن النتائج المالية والسياسية للبابوية في العصور الوسطى المتأخرة ظهر كنتيجة مباشرة لحلمها القديم الخاص بأن تكون المهركة الروحي لعالم مسيحي قد جرى اصلاح احواله . وفي القرن الحادى عشر بلغت البابوية أعلى مراتب الشهرة بين فيض خامر من حالة الورع - الجديدة الشاملة التي اجتاحت الشعب . أما في القرنين الثانى عشر والثالث عشر فانها كانت بطيئة التفاعل والاستجابة ، بشكل متزايد تجاه الطموحات الروحية المتأصلة في نفوس المسيحيين الأوروبيين نظرا لأنها أصبحت مشغولة في خضم المشاكل المعقدة للقوى السياسية بشكل مطرد .

وعملت البابوية على لذلال الامبراطورية ، بيد انها تعرضت للمهانة في نهاية الأمر على يد القوى المتزايدة للحكومات الجديدة المتمركزة في شمال أوروبا . وبنهاية القرن الثالث عشر كان ثمة مفهوما جديدا عن السلطة العليا

الملكية وبشكل سائد . ووجد ملوك انجلترا وفرنسا بشكل متزايد انه من الصعب السماح بوجود حالات تشبه الاستقلال وتتمتع بمزايا كبيرة ، وتمسيطر عالميا على الكنيسة داخل حدود دولهم . وعند محاولة وضع تلك الدول الكنيسة تحت سلطة الملكية تعرض الملكيين للمعارضة البابوية القسوية . واذا كانت مسألة وقوف البابوية ضد السيطرة الملكية على الكنيسة مسألة قديمة الا ان الخلاف القديم اتخذ شكلا جديدا . كما ان ملوك اواخر القرن الثالث عشر الذين بدأت قوتهم في الازدياد ، وجدوا انفسهم في حاجة الى المال بشكل مطرد . وكان هذا صعبا بعد سنة ١٢٩٤م بصفة خاصة عندما أصبحت انجلترا وفرنسا حبيستين لسلسلة من الحروب الباهظة النفقات . وتبنى الملكان سياسة جديدة خاصة بفرض الضرائب على رجال الدين في مملكتيهما ، غير ان البابا بونيفس السابع Boneface VII (١٢٩٤ - ١٣٠٣ م) ، رد بمنف على ذلك الاجراء باصداره امرا بأبوابا يمنع صراحة دفع تلك الضرائب . وهكذا وصلت العلاقات بين الدولة والكنيسة الى طريق مسدود للمرة الثانية .

وكان بونيفس الثامن دُرسا للقانون - مقتدرا وان لم يكن عبقريا وشديد الاحترام لذاته وعنودا ، ورأى وجوب السلطة البابوية المطلقة بدرجة فاقت افكار انوسينث الثالث بيد انه كان على عدم دراية تامة بالمفاهيم الضمنية للحكومات الملكية الراغبة في قيام نظام مركزي خاص بكل منها بأوروبا في اواخر القرن الثالث عشر . ومما يؤخذ عليه بشدة ، عدم مقدرته على تطويع مفاهيمه الشديدة البعد عن الواقع عن السلطة البابوية الى الحقائق الواقعية للسياسة المعاصرة .

ووجد البابا بونيفس في فيليب الموسيم Philip the Fair ملك فرنسا (١٢٨٥ - ١٣١٤ م) خصما قويا ، ومتحجر القلب . وتجاهل فيليب الامر البابوي الخاص بعدم فرض ضرائب على رجال الدين ، وامر موظفيه بنشر الشائعات المفتراة والخزية في مملكته . فاصبح بونيفس الثامن مجبرا على الاستسلام على الفور ، وفرض فيليب الضرائب على رجال الدين دون معارضة . غير ان البابا استرد ثقته عند وجود سيطر عزم من الحجاج في روما ابان فترة الغفران Jubilee (فترة محددة كل ٢٥ سنة يمنح فيها البابا الغفران لكل الكاثوليك الذين يؤدون اعمالا دينية معينة) ، سنة

١٣٠٠ م • وسحب البابا تنازله لفيلب الوسيم فيما يتعلق بالضرائب الدينية ،
وفي سنة ١٣٠٢ م ، أصدر امره البابوي الشهير Unam Sanctam
الذي أكد فيه على مبدأ الحكومة البابوية في عبارات متصلة : « .. اننا
نصرح ، ونعلن ، ونقرر ، ونوضح لكل انسان ، أن خضوعه لكبير الكهنة
رومانى أمر ضرورى بكل مافى كلمة من معنى من أجل خلاصه » • وفى ذلك
الحين دعا فيلب الوسيم الى اجتماع على مستوى المملكة واتهم البسايا
بونيفس بكل جريمة لا يمكن تصورها : بدءاً من جريمة القتل العمد ، الى
جريمة استخدام المسحر لأغراض شريرة • وذهبت حملة عسكرية فرنسية
صغيرة الى ايطاليا سنة ١٣٠٣ م • واعتقلت البابا بونيفس فى قصره
فى اناجنى Anagni بهدف ارساله الى فرنسا لتقديمه الى المحاكمة •
كانت اناجنى المرحلة الثانية لما حدث فى كانوسا Canossa ، ورمزت الى
اذلال البابوية فى العصور الوسطى • وفشلت الخطة الفرنسية - اذ قام سكان
المدن بإطلاق سراح بونيفس بعد أيام قلائل بعد القاء القبض عليه - غير أن
البابا المنس والشديد الاحترام لنفسه مات بعد ذلك بوقت قصير ، بعد أن
استشاط غضبا وعانى من الغم الشديد لتجرؤ الجنود الفرنسيين على القاء
القبض عليه • وفى ذلك الحين انتهى عصر عظمة البابوية فى العصور
الوسطى • وفى سنة ١٣٠٥ م ، انتخب الكاردينالات Cardinals
(مجلس البابا الذى يرئس أرواب حمراء وقيعات) ، رجلا فرنسيا ، وهو
كليمنت الخامس Clemen V (١٣٠٥ - ١٣١٤ م) الذى أنتهت سياسة
قائمة على التبعية الذليلة جدا للعرش الفرنسى • واستسلم كليمنت الخامس
بخصوص مسألة الضرائب الدينية ، وأعلن رفضه لأمر البابا Unam
Sanctam واتخذ خطوة كانت بمثابة كارثة ، وهى الخاصة بهجر روما ،
وانتقال عاصمة جديدة للبابوية فى مدينة أفينيون Avignon على نهر الرون
Rhône .

وفى فرنسا بقى البابوات الجزء الأكبر من القرن الرابع عشر تحت سيطرة
الملك الفرنسى ، وتعرض استقلالهم للخطر بشكل شديد ، وصارت مكانتهم
الروحية تحت رحمة الظروف •

لنه من اليسير أن ننتقد تشدد وعناد بونيفس الثامن ، أو ضعف
كليمنت الخامس ، بيد أن تدهور أحوال البابوية بشكل خطير فى نهاية
العصور الوسطى العالية لم ينتج عن مواطن الضعف فى شخصيتهما فى المقام

الأول . فعلى العكس من ذلك ، نجم هذا القدهور عن الفجوة التي ازدادت اتساعا بين الحكومة البابوية ، وحالة الجنب الروحي الذي عانت منه جماهير المسيحيين المعاصرين ، ويضاف اليهما شعور العداء تجاه الكاثوليكية الدولية من جانب الدول المحلية التي كانت تزداد قوة باطراد . وليس من الانصاف في شيء ، أن نصف البابوية في العصور الوسطى العالية بأنه ، « قد اعترها الفساد » . ففيما بين ١٠٥٠ و ١٣٠٠ م اعتلى العرش البابوي رجال من اصحاب الفوايا الحسنة ، والغايات النبيلة . ولم يقنع البابوات بمجرد لقاء اللوم على المجتمع في عهدهم عن طريق محاولة تخضاعه لسلطان القيم الأخلاقية الحميدة دون الخوض فيما يجرى داخل نطاق ذلك المجتمع ، وإنما أقصموا أنفسهم جميعا في شئون العالم ، وجاهدوا بكل قوة من أجل تغييره ، وتطهيره . ومن المفجع ، أنهم ، ربما على نحو لم يتمكنوا من اجتنابه ، تعرضوا لتلطيخ أيديهم .

الجدول الكرونولوجي للصراع البابوي - الامبراطوري

| | |
|-------------|---|
| ١٠٣٩ - ١٠٥٦ | عهد هنري الثالث . |
| ١٠٤٦ | هنري الثالث يقوم بعزل ثلاثة من البساپوات الذي ينافسون كل منهما الآخر . |
| ١٠٥٦ - ١١٠٦ | عهد هنري الرابع . |
| ١٠٥٩ | مرسوم الانتخاب البابوي . |
| ١٠٧٣ - ١٠٨٥ | مدة جلوس البسايا جريجوري السابع على العرش البساپوي . |
| ١٠٧٥ | البسايا جريجوري السابع يحرم كنسيا قيام الملمانيين بتعيين رجال الكنيسة . |
| ١٠٧٦ | البسايا جريجوري السابع يحرم كنسيا ويعزل هنري الرابع . |
| ١٠٧٧ | هنري الرابع يعرض نفسه للمهانة والمنزلة في كانوسا |
| ١٠٨٠ | الحرمات الكنسي الثاني لهنري الرابع . |
| ١٠٨٨ - ١٠٩٩ | مدة جلوس البسايا أورمان الثاني على العرش البابوي . |

- ١١٠٦ - ١١٢٥ عهد هنري الخامس •
١١٢٢ اتفاق ورمز •
١١٥٢ - ١١٩٠ عهد فريديك بارباروسا (صاحب اللحية الحمراء) •
١١٧٦ اللومبارديون يهزمون فريديك في اليجنانو •
١١٨٠ فريديك يهزم دوق ساكسوني •
١١٩٠ - ١١٩٧ عهد هنري السادس •
١١٩٤ هنري السادس يصبح ملكا على صقلية •
١١٩٨ - ١٢١٦ مدة جلوس البابا أنوسنت الثالث على العرش
البابوي •
١٢١١ - ١٢٥٠ عهد فريديك الثاني •
١٢٤٥ مجلس ليون •
١٢٥٤ - ١٢٧٢ فترة خلو العرش في ألمانيا •
١٢٧٢ - ١٢٩١ عهد رولف من هابسبورج •
١٢٩٤ - ١٣٠٢ مدة جلوس البابا بونيفس الثامن على العرش
البابوي •
١٢٨٥ - ١٣١٤ عهد فيليب الوسيم في فرنسا •
١٣٠٢ بونيفس يصدر الأمر المقدس •
١٣٠٣ تعرض بونيفس الثامن للاهانة والمذلة في أناجني •
١٣٠٥ - ١٣١٤ مدة جلوس كليمنت الخامس على العرش البابوي
وانتقال البابوية الى أفينيون •

١٣ - إنجلترا وفرنسا :

الحكومة الملكية الانجلو - نورمانية :

فى الوقت الذى كانت فيه الامبراطورية والبابوية مشغولتين فى مصراعاتهما ، كانت فرنسا وإنجلترا تتطوران الى دول ذات حكومة مركزية . وقامت حكومة ملكية قوية فى إنجلترا فى وقت مبكر عما حدث فى فرنسا ، بل ان إنجلترا كانت أكثر نجاحا فى فرض الحدود الدستورية للمتاج الملكى . ان الحكومة الملكية الاستبدادية الفرنسية والحكومة الملكية النيابية فى إنجلترا امتدت جذورهما فى العصور الوسطى العالية .

انتهى العصر الانجلو سكسون من التاريخ الانجلويزى عندما ظفر ولیم دوق نورماندى بالتساج الانجلويزى بانتصاره فى هاستنجز Hastings سنة ١٠٦٦ م . وفى القرون التى تلت ، كانت إنجلترا أكثر ارتباطا بالقارة الأوربية من ذى قبل ، وكان حكامها ملوكا لانجلترا وأتباعا اقطاعيين كبار للوك فرنسا فى وقت واحد . واستمر ارتباط إنجلترا بفرنسا من سنة ١٠٦٦ م حتى منتصف القرن السادس عشر . وكان هذا الارتباط سببا فى الاثواء الثقافى لانجلترا ، بيد أنه ادى الى قيام عداوات بين الحكومتين الملكيتين لعدة قرون أيضا .

أحدث ولیم الفاتح William the Conqueror مسجدا من التغيرات الأساسية فى مملكته الجديدة . اذ قام بتقسيم الكثير من الأرض التى فتمها بين المحاربين القادة لجيشه المنتصر ، وبذلك الوسيلة أدخل الى إنجلترا طبقة أرستقراطية جديدة من الفرسان تتحدث للغة الفرنسية . وأقام نظاما اقطاعيا فى إنجلترا على النمط النورمانى تقريبا ، وذلك بتحويله معظم أراضى إنجلترا الزراعية التابعة للعلمانيين والكنسيين ، الى اقطاعات صغيرة تم توزيعها على أقصاف اقطاعيين تابعين للمتاج فى مقابل تقديم عدد من الفرسان المزودين بالخيول والمعدات القتالية وتقييم الالتزامات الاقطاعية الأخرى المتعددة . ولكى يتمكن الاقطاعيون التابعون للمتاج أو المستأجرون الكبار من حشد العديد من الفرسان وفقا لطلب الحكومة الملكية ، فانهم قاموا بإعادة تقسيم أجزاء من اقطاعاتهم الى اقطاعات أصغر مساحة ، وألقعوها الى أتباع اقطاعيين متفرعين وتابعين لهم لامتدادهم بالفرسان .

وبمعنى آخر سارت عملية 'الاقطاع من الباطن على نفس الأسلوب الذى حدث منذ قرون سبقت فى القارة الأوربية الى حد كبير . وكنتيجة طبيعية لقيام الاقطاع فى انجلترا ، أن تم تشييد القلاع فى كل أنحاء البلاد على وجه السرعة .

غير أن الاقطاع فى انجلترا لم يصاحبه انحلال سياسى كما حدث فى بلاد الفرنجة الكارولنجيين . إذ كان ملوك انجلترا النورمان حريصين على الاحتفاظ بمساحات شاسعة فى الأراضي تابعة مباشرة للأراضي الخاصة بالتاج الملكى ليجعلوا أتباعهم الاقطاعيين تحت قبضتهم الشديدة . والواقع أن السلطة الملكية المركزية فى عصر وليم الفاتح وخلفائه الذين تميزوا بالأنشطة - والتي تقدمت كثيرا عما كان عليه الحال فى عهد الملوك الأنجلو سكسون - نمت بمعدل سريع ، ومثير للانتباه . لقد ذهب وليم الى انجلترا ليس كمجرد أحد الغزاة ، وإنما كصاحب حق شرعى فى العرش ، إذ أنه ينتمى بصلة القرابة (عن بعد) الى الأسرة الملكية الأنجلو سكسونية وأنه تم تعيينه كما كان يدعى - على يد الملك إدوارد المعترف ، الذى كان قد مات دون عقب. فى أوائل سنة ١٠٦٦ م .

وسار وليم على نهج إدوارد المعترف كخليفة شرعى له ووعد بالمحافظة على القوانين والتقاليد التى كانت سائدة على أيام إدوارد المعترف . والواقع أنه كان من الطبيعى أن يفعل ذلك لأن كثيرا من تلك التقاليد كانت مفيدة جدا للحكومة الملكية فعلى سبيل المثال تطورت ضريبة التاج الدانمركى Danegeld الى ضريبة الأرض الملكية ، وهى ضريبة فريدة ومريحة جدا . ونفذه صدق ولأنه لكونه أنجلو سكسونيا الى الحرص على الإبقاء على ضريبة التاج الدانمركى بالرغم من أنه لم يتربد فى أن يفرض التزامات مالية عديدة زائدة عليها ومفروضة على المستأجرين الكبار لأراضى الدولة . وكان الولاء الكلى للتاج تقليدا أنجلو سكسونيا يحظى باهتمام وتقدير الملوك النورمان بدرجة تفوق اهتمامهم بضريبة التاج الدانمركى . ومكنهم هذا الولاء الكلى من أن يطلبوا من كل تابع اقطاعى وكذلك أتباع هؤلاء الاقطاعيين الذين لديهم اقطاعات صغيرة أن يقسموا يمين الولاء للتاج فى النظام الاقطاعى الانجليزى . وكان ولاء الفارس لسيده الاقطاعى يلى ولاء المباشر للتاج فى ذلك الحين . كما كانت الحروب محظورة بين الأتباع الاقطاعيين ،

ولم يكن فى المستطاع بناء قلاع خاصة بكون الحصول على ترخيص ملكى . وباختصار اعترى عملية منح الاقطاعات الجديدة اعادة تنظيمها وفقا للتقاليد القوية الخاصة بسيادة السلطة الملكية للانجلو سكسون تجاه مزيد من المركزية الى حد ما - وقليل من الطرد المركزى - مما كان عليه احوال الاقطاع فى القارة الاوربية .

وعند موت وليم الفاتح انتقلت مملكته الى ولديه وليم الثانى (١٠٨٧ - ١١٠٠ م) وهنرى الاول (١١٠٠ - ١١٣٥ م) . وكلاهما كان قويا وقاسيا ، وان كان هنرى الاول اكثر مقدرة عن اخيه وليم الثانى . اذ كان هنرى الاول قائدا ماهرا ، ورجلا قانونيا رائعا ، واداريا مبدعا ، واستطاع أن يقضى تماما على حركات التمرد فى انجلترا ، وأن يستغل حالة الرخاء الاقتصادى المتزايدة ، وذلك بانتهاجه سياسة ضريبية مرهقة . ولم يكن رجلا كريما ، ولكن عهده اتسم بالحزم ، والمقدرة العسكرية وهما من المستلزمات الأساسية للحكم الناجح . واتسم ايضا باعتبار الكرم الزايد لنما هو ضعف - بالغ الخطورة . على ان اعظم خدمة قدمها لرعاياه الانجليز كانت فى فرضه الأمن العام بالقوة وبلا رحمة .

وشهد عهد وليم الفاتح ولديه تطورا مثيرا للانتباه فى المؤسسات الادارية الملكية . فالعملية الفريدة لمسح حيازات الاراضى والمعروفة باسم domesday Book - وهى نتاج اجراء احصاء رسمى وشامل لسكان المملكة تمت بناء على أمر ملكى سنة ١٠٨٦ م - تعلن بمنتهى الوضوح النشاط الادارى لوليم الفاتح . وفيما بين سنة ١٠٦٦ م و ١١٣٥ م أصبح النظام الادارى الملكى اكثر استقرارا وبقية وفعالية . وفى عهد هنرى الاول طاف رجال القضاء التابعين للملك فى كل اثناء انجلترا ، واستمعوا الى الدعاوى فى المقاطعات المتعددة ، وبذلك الوسيلة وسعوا من نطاق السلطان القضائى للملك فى كل مكان عبر البلاد . واستمرت المحاكم البارونية ، والمحاكم الشعبية القديمة فى المقاطعات ، والناطق المحلية تؤدى وظائفها . بيد أن اتساع نطاق السلطان القضائى الملكى فى عهد هنرى الاول كان الخطوة الاولى فى عملية مهمة الى حد بعيد وطويلة ، وعن طريقها تفوق القاضى الملكى على القاضى الشعبى والقاضى البارونى ، ثم حل القاضى الملكى محلهم جميعا فى نهاية الامر .

ان الكفاية الادارية ونظام الحكم المركزى الملكى من أهم الدعامات التى 'رتكزت عليها الخطة السياسية للحكم فى عهد هنرى الأول . وقام النبلاء المحليون - الأشراف The Sheriffs - الذين فى خدمة الملك بجمع الرسوم الملكية بطريقة منتظمة ، وينقل الأموال الى قسم ادارى خاص بالمحاسبة تميز بالروعة بشكل ملحوظ وعرف باسم خزانة الدولة The Exchequer وبدأ جهاز ادارى ملكى فى الظهور الى الوجود رويدا رويدا . وكانت رغبة الملك فى زيادة الدخل الحكومى بدرجة اكبر هى المحرك لتزايد فعالية خزانة الدولة ، وكذلك اتساع نطاق العدالة الملكية . ذلك لأنه كلما زادت أعداد القضايا التى تعرض على القضاة الملكيين ، كلما زادت الغرامات التى تدفع الى الخزائن الملكية ، وكلما تم مراقبة الأشراف عن قرب ، كلما قل احتمال ذهاب الضرائب الملكية الى أيديهم . ولقد اكتشف النورمان أن الحكومة القوية هى عمل مالى مضمون الربح .

هنرى الثانى (١١٥٤ - ١١٨٩ م) :

أعقب موت هنرى الأول سنة ١١٣٥ م وجود فترة من الاضطراب والصراع الملكى على خلافة العرش . فلم يكن على قيد الحياة بعد وفاته سوى ابنته ماتيلدا Matilda التى تزوجت من جوفرى بلانتاجينيت كونت أنجسو Geoffrey Plantagenet count of Anjou وكان هنرى الأول قد رتب لهذا الزواج على أمل التخفيف فى حدة المنافسة المبررة بين القوتين العظيمين فى شمال فرنسا : قوة نورماندى Normandy وقوة أنجو Anjou . وباختصار اتجبت ماتيلدا ابنة هنرى الأول حفيدا له قبل وفاته ، وهو هنرى بلانتاجينيت Henry Plantagenet الذى قدر له فى النهاية أن يرث أراضي شاسعة تضم أنجو ونورماندى وإنجلترا . غير أنه عند موت الملك المسن ، كان حفيده لايزال طفلا ، لذلك استولى ابن شقيقة هنرى الأول ، ستيفن من بلسو Stephen of Blois (ملك إنجلترا ١١٣٥ - ١١٥٤ م) ، على السلطة الملكية الانجليزية . ولادة عقدين من الاضطرابات والفتن حاول كل من ستيفن وماتيلدا السيطرة على إنجلترا فى الوقت الذى عمل فيه البارونات الانجليز على تأليب جانب ضد الآخر ، وذلك تحقيقا لمصالحهم الشخصية ، كما شيدوا القلاع دون الحصول على تصريح ملكى بذلك بل واغتصبوا الحقوق الملكية . أما رجال الكنيسة

وعامة الشعب الذين عانوا كثيرا من ويلات جباله الحرب الدائمة ، فقد استرجعوا ذكريات أيام الهدوء ، وحالة السلم ، في عهد هنري الأول باشتياق شديد .

وبان عهد ستيفن المليء بالاضطرابات ، نما هنري بلانفاجينيت وصار رجلا مملوا حيوية ، واستطاع أن يسيطر على أنجو ونورماندى . وساعد زواجه من إليانور من أكويتين Eleanor of A. quitaine وريثة تلك الدوقية الجنوبية المتغايرة العناصر السكانية والكبرى - ساعد على زيادة مساحات الأراضي التي تحت سلطانه بشكل أكثر . وعند موت الملك ستيفن سنة ١١٥٤ م حصل هنري على العرش الانجلويزي بسلام . وأصبح له سيطرة على مجموعة رائعة من الأراضي شمال وجنوب القناة الانجليزية وهي التي أطلق عليها الامبراطورية الأنجوية The Angevin Empire ولم تكن تلك الامبراطورية مملكة منسجمة ، وإنما على العكس كانت خليطا من الدول المستقلة اتحدت معا في تبعيتها تحت حكم رجل واحد . وعلى الخريطة بدت الأراضي التي تحت سيطرة ملك فرنسا صغيرة ومتواضعة بالنسبة الى الامبراطورية الأنجوية . غير أن هنري الثاني وكذلك اولاده الذين خلفوه وجدوا صعوبة في حفظ النظام في كل أنحاء أراضيهم الشاسعة والمختلفة . ولاشك أن الامبراطورية الأنجوية كانت مصدرا للفتنة والمكانة العالية ، للملكية الانجليزية ، بيد أنها كانت أيضا عبئا ثقيلا .

كان هنري الثاني نشيطا ، ذكيا - قصيرا ، قوى البنية ، وأحمر الشعر . وإذا كان قد سمى تيمنا باسم جده ، إلا أنه حكم وفقا لتقاليد هنري الأول التي غلب عليها طابع الاستبداد ، وعمل على تقليد هنري الأول عن عمد . وفي كثير من النواحي كان هنري الأول صنيعه عصره - ونتاجا للمصوبة الفكرية الكبرى ، والثقافية لأوروبا في القرن الثاني عشر . إذ كان ملكا مثقفا عاشر العلماء ، وشجع المدن المتزايدة في النمو ، ورأس عصر الازدهار الاقتصادي . ولقد عم بلاطه الملكي جلبة شديدة من النشاط المشوب بالقلق ، الذي انتقل من مكان الى مكان ، وفي رأى أحد المشاهدين المعاصرين ، « كان صورة كاملة لمكان كله حيوية وحركة » .

كانت أهداف هنرى الثانى المحافظة على الامبراطورية الأنجوية ، وتقوية السلطة الملكية ، وزيادة موارد الدولة . ولبيان عهده الذى استمر خمس وثلاثون سنة نمت الادارة الملكية باطراد وباحكام وفعالية . وتم ازالة القلاع البارونية التى بنيت دون تصريح فى عهد ستيفن ، وتم استرداد الامتيازات الملكية والتوسع فيها . وانهارت العلاقة الاقطاعية القديمة القائمة على تقديم الخدمة مقابل الأرض، تحت ضغط الطموح الملكى ، والاقتصاد المالى النامى ، والقائم على الخدمة مقابل الأجر . ونمت الموارد المالية ، وحار الأشراف تحت السيطرة الملكية الصارمة ، وتطورت الأقسام الادارية المستقلة ، وأصبحت السجلات الشعبية أكثر كمالا وشمولا . وابتهج كثير من الانجليز لمودة السلام والنظام ، بينما كان الآخرون خائفين من التقدم المبكر ، « للحكومة الحاصصة » .

وأطلق على هنرى الثانى مبتكر القانون الانجليزى غير المكتوب (المبنى على العرف والعادات) . وكما فعل أسلافه ، حبذ هنرى الثانى اتساع نطاق السلطان القضائى الملكى وذلك من أجل العائد المالى الناتج عنها لصالح التاج بصفة أساسية ، وفى بحثه عن موارد مالية شرعية أكثر ، فإنه كان قادرا على زيادة سلطات المحاكم الملكية أكثر بكثير عد حدودها السابقة . واشتراط قانونه المعروف باسم قانون كلاريندون Assize of Clarendon والصادر سنة ١١٦٦ م على ضرورة اجتماع المحلفين المستجيبين inquest Juries المحليين تحت رعاية السلطة الملكية ، لتحديد المجرمين المحليين ، والإبلاغ عن المجرمين المجاورين الأشد خطورة . وكان المحلف الذى مارس الاستجواب موجودا من قبل . بيد أنه لم يكن على الإطلاق على مثال هذا النمط المنظم . وعمل أيضا على مد نطاق السلطة القضائية الملكية على الحقول الزراعية الواسعة والتى سادت المنازعات ، مستخدما المحلفين المحليين للفصل فى قضايا الملوك الشرعيين للأراضى الزراعية المتنازع عليها . وتسفل الملوك السابقون فى المنازعات التى تقع بالأقاليم دون وجود طريقة متماسكة ومنظمة . أما فى عهد هنرى الثانى قام للقضاء الملكيون المتجولون بجولات دورية فى المناطق الريفية ، يحملون معهم قانون الملك الى الأعداء الضخمة من الانجليز الذين لم يصل اليهم من قبل . وتعلم رعايا هنرى الثانى الاتجاه الى المحكمة لوجود القاضى العقلانى، العصري ، السريع فى انجاز مهمته . لذلك كانت فرصة المناهضة أمام القانون

الاقطاعى بإجراءاته الطويلة والقديمة قليلة . وعلى ذلك انهار ذلك الخليط من القوانين المحلية والعادات ، الذى جزأ إنجلترا لفترة طويلة من الوقت أمام القانون الملكى المنتظم - وهو قانون غير مكتوب خضع له كل الشعب الانجليزى . ومن ثم اكتمل الاتحاد السياسى فى القرن العاشر بفضل الاتحاد القانونى فى عصر الملوك الأنجويين .

وكان من المتوقع أن يحاول هنرى الثانى مد نطاق العدالة الملكية على حساب المحاكم الكنسية أيضا . وفيما يتعلق بهذا الموضوع عارضه توماس بيكت Thomas Becket رئيس أساقفة كانتربري Canterbury العنيد . لذلك انشغل كل من الملك ورئيس الأساقفة فى نزاع عنيف تركز حول مسألة ما ان كان يتحتم على رجال الكنيسة المهتمين بارتكاب جرائم الخضوع للسلطان القضائى الملكى أم يقدمون الى محاكم الكنيسة فحسب . ووصلت المسألة الى اقصى درجات العنف سنة ١١٧٠ ، عندما قام أربعة من المؤيدين لهنرى الثانى من الفرسان المغممين بالتممس ، باغتيال بيكت فى كاتدرائية كانتربري دون الحصول على أمر ملكى . وتركت هذه الجريمة المثيرة أثرا عميقا على العصر . ونزار بيكت شهيدا ، ويقال أن معجزات حدثت على قبره ، ولذلك تم ضمه الى قائمة القديسين على وجه السرعة . على أن هذه الحادثة أثرت بشدة على مشاعر هنرى الثانى ، لذلك وجد نفسه مضطرا الى معاقبة نفسه تكفيرا عن خطيئته ، وذلك بالسير جافى القديمين عبر شوارع كانتربري ، والسماح لرهبان كانتربري بجلده بالسياط . بيد أن حملته ضد المحاكم الكنسية توقفت من حين لآخر ، وفى نهاية عهده مارست العدالة الملكية انتهاكات خطيرة لسلطة المحاكم الكنسية . ونجح التاج فى وضع الكنيسة الانجليزية تحت قبضته بأحكام شديد . وكان هنرى الثانى موفقا بشكل ملحوظ فى توجيه إنجلترا تجاه المركزية الادارية والقانونية .

ريتشارد وحفا :

خلف هنرى الثانى ابنه الأكبر ريتشار قلب الأسد Richard lion Hearted (١١٨٩ - ١١٩٩ م) ، الذى كان محاربا ماهرا ، وشرسا ، وكرس حياته بصفة أساسية لمشروعين كبيرين : الدفاع عن الامبراطورية الانجوية ضد التاج الفرنسى والمشاركة فى حملة صليبية ضد المسلمين .

وكان قائدا ممتازا ، بيد أنه كان رجل إدارة من الدرجة الثانية ، إذ قضى أقل من مئة شهر من مدة حكمه التي امتدت عشر سنوات في إنجلترا .
وابان فترة غيابة التي طال مداها ، ثبت صلاحية النظام الإداري الذي أقامه هنري الثاني ، إذ بفضل سارت الأمور في إنجلترا على مايرام لمدة عشر سنوات تقريبا دون وجود الملك . وفي الوقت نفسه كان ريتشارد مشغولا في مغامرات رومانسية ، وإن كانت فاشلة ، في الأراضي المقدسة . واستطاع أن يدافع بنجاح عن الامبراطورية الأنجوية ضد الضغوط القاسية التي مارسها ملك فرنسا فيليب أوغسطس Philip Augustus

تغيرت أحوال الامبراطورية المصبورية بوضوح شديد عند اعتلاء الملك حننا John (١١٩٩ - ١٢١٦ م) ، الشقيق الأصغر للملك ريتشارد قلب الأسد . وكان حننا شخصا غامضا - أبدى تقوفا في بعض النواحي ، وكان ملما بالشئون الإدارية . بيد أنه كان قائدا خزاعا الى الشك والارتياح ، ومجردا من المبادئ الأخلاقية . إذ لم يكن يثق في أحد ولم يثق به أحد . ونتيجة لذلك فلم يساند شعبه في فترات 'الزمنة سوى بفقير'.

ورجد حننا في فيليب أوغسطس ملك فرنسا خصما عنيفا على طول الخط . ونهز فيليب الفرصة بالكامل بالنسبة لركزة كسيد اقطاعي أعلى على ممتلكات حننا بالقارة الأوربية . وفي سنة ١٢٠٢م تم استدعاء حننا الى البلاط الملكي الفرنسي للاجابة على الاتهامات التي وجهها اليه أحد أقصاله الاقطاعيين الأكويتيين Aquitainian . وعندها رفض حننا الذهاب الى فرنسا أعلن فيليب أوغسطس مصادرة اراضي حننا في فرنسا وتقدم لغزو اقليم نورماندى . وسقطت بقوة نورماندى بين يدي فيليب بسرعة (١٢٠٢ - ١٢٠٤ م) ، وذلك لأن أتباعه الاقطاعيين ، ارتدوا عن الولاء له ، بعد أن نجحت محاولة تأثير فيليب عليهم ، الواحد بعد الآخر ، مما اضطر حننا الى الهرب الى إنجلترا على نحو مخز . وابان حالة الاضطراب والفوضى الكاملة التي تلت ذلك كان فيليب أوغسطس قادرا على انتزاع أنجو ، ومعظم الممتلكات الباقية في القارة الأوربية للامبراطورية الأنجوية من قبضة حننا . وظلت الأجزاء البعيدة فقط من اكويتين Aquitaine على علاقاتها مع الحكومة الملكية الانجليزية . وجلب الملك حننا كارثة عسكرية وسياسية على شعبه

ولدة العشر سنوات التالية ضمد حنا جراحه ونسج شبكة مثقنة من الأحلاف ضد الملك فيليب على أمل استعادة ممتلكاته الضائعة ، بيد أن خطفه البارعة ذهبت أدراج الرياح نتيجة لنصر فيليب الحاسم على حلفاء حنا من الفلمنكيين Flemish والجرمان فى موقعة بوفين Bouvines سنة ١٢١٤ م . وفى بوفين ضاع أمل حنا الأخير فى لحياء الامبراطورية الانجوسوية .

وقضت تلك الكوارث على ماتبقى من مكانة حنا الملكية العالية ومهدت الطريق للثورة البارونية التى صنعت عهدا جديدا فى التاريخ الانجليزى حيث بلغ ذروة هذا العهد الجديد عندما وقع الملك العهد الأعظم Magna Carta سنة ١٢١٥ م . وأصبح لدى البارونات مبررا مقننا لمعارضة حنا . وأصبح على حنا أن يقلص الاتجاهات المركزية لأسلافه الأنجويين والنورمان الى حدود جديدة ، وأن يفرض الضرائب على رعاياه ، وهو الشيء الذى لم يحدث من قبل . ويمكن اعتبار رد الفعل اليارونى سنة ١٢١٥ م على أنه احتجاج موجه ضد حنا وكمحاولة لإبطال الاتجاه نحو الفاشستية Authoritarianism الملكية للمائة وخمسين عاما السابقة . وتم تفسير العهد الأعظم تفسيرين متناقضين : كمصدر رئيسى للحكومة الملكية الدستورية الانجليزية ، وكموضوع رجعى ، ووثيقة رجعية تم وضعها لصالح الطبقة الأرستقراطية الرجعية ذات النزعة الاقليمية على حساب الحكومة الملكية الانجوسوية المستنيرة .

والواقع أن العهد الأعظم كان إقطاعيا ودستوريا - إذ كان له اتجاهان رجعيا وآخر تقدما . وخصصت أهم فقراته ليظل الملك فى نطاق التقاليد الشعبية والعرف الإقطاعى . بيد أن المفهوم الضمنى فى المبدأ الإقطاعى التقليدى أن احترام السيد الإقطاعى أحترام لحقوق أتباعه الإقطاعيين - فى النظرية الجرمانية القديمة كان على الملك الالتزام بعهادات شعبه - كان المبدأ الدستورى المهم لحكومة قانونية . وأبان النضال من أجل جعل الملك حنا سيدا إقطاعيا صالحا ، كان البارونات يتحركون سنة ١٢١٥ م ، وربما نون قصد فى اتجاه الحكومة الملكية الدستورية - لأن تلك كانت اللحظة الحاسمة التى بدأ فيها النبلاء الانجليز يمثلون وجهة نظر قومية . وفى الماضى اتخذت معارضة البارونات للسلطة الأوتوقراطية الملكية شكل الاصرار الأثنائى على أوروبا فى العصور الوسطى

وجود حكم ذاتي أرسنقراطى • بيد أنه فى استطاعة المرء ملاحظة المظهر الذى ألزم الملك بالحدود القانونية التقليدية فى علاقاته بكل طبقات الانجليز الأحرار فى العهد الأعظم • ولا يصح أن ننخدع إذا ما علمنا أهمية كبيرة على المبادئ الأساسية ، على هذه الوثيقة العملية ، التى اهتمت فى المقام الأول باصلاح مساوئ السلطة الملكية ، بيد أنه سيكون من قبيل التضليل على حد سواء إذا تجاهلنا المعانى المتضمنة المهمة فى العهد الأعظم بشأن المجموعة القانونية الأساسية التى قلصت وحددت السلطة الملكية •

كانت المشكلة الدستورية الرئيسية خلال السنوات التى تلت العهد الأعظم هى كيفية إلزام الملك العنيد على العمل وفقا للأطوار القانونى • وإن سلسلة من الوعود الملكية لم تكن كافية بوضوح للتحكم فى ملك طموح وضع كل الطرائق والوسائل التى تدار بها الحكومة المركزية فى قبضته • وتابعت لجنة مكونة من خمسة وعشرين بارونا لهم سلطة دعوة الشعب الانجليزى ، إذا ما حاول الملك التعدى على الميثاق Charter « من أجل احتياز الملك ومضايقته بكل الوسائل المتاحة » • ومن ثم كان الملك مقيدا برادع فج من التمرد البارونى والشعبى - وهو سلاح يائس وغير عملى ضد ملك مجرب من المبادئ الخلقية •

ويبدو أن حنا نفسه لم يكن لديه النية فى الوفاء بوعوده • إذ تنكر للعهد الأعظم فى أول فرصة ، ومات سنة ١٢١٦ م فى غمرة ثورة شاملة • وانتهت الثورة بموت حنا ، وانتقل التاج الى ابنه الذى كان فى التاسعة من عمره ، وهو هنرى الثالث (١٢١٦ - ١٢٧٢ م) ، الذى كان تحت اشراف مجلس من البارونات ابان الفترة السابقة لسن الرشد • وخلال العقود التى تلت ذلك ، أيد نشر العهد الأعظم عدة مرات ، بيد أن أعظم الأعمال فى تلك الفترة الجديدة كانت إقامة مؤسسات سياسة قادرة على الحد من السلطة الملكية الأوتوقراطية بطريقة أو بأخرى ، دون حدوث حركات تمرد • وجاء الحل النهائي لهذه المشكلة فى البرلمان •

• هنرى الثالث واسوارد الاول •

كان هنرى الثالث ملكا قضا وغريب الأطوار - حثدينا دون أن يكرس نفسه لخدمة الله والدين ، مولعا بالكتب والمطالعة دون أن يكون حكيما •

وأحاط نفسه بالمحاسبين الأجانب ، وكان مولعا بمظاهر الأبهة والعظمة ، وبالمشروعات الأجنبية غير العملية ، وتجاهل نصيحة البارونات ، وفقد ثقافتهم رويدا رويدا .

ومنذ البداية اعتادت الحكومة الملكية الانجليزية على سياسة اصدار القرارات المهمة وفقا لمشورة المجلس الملكى المكون من النبلاء وكبار الموظفين . وكان تكوين هذا المجلس الملكى Curia regia غامضا على الدوام ، ولم يكن له أى شئ يشابه حق النقض أو الرفض veto للقرارات الملكية ، بيد أن الكثيرين من الانجليز وبخاصة النبلاء ، علقوا أهمية كبرى على حقيقة أن السياسة الملكية كانت تسير وفقا لمشورة البارونات .

ومن الناحية التقليدية كانت المجالس الملكية من نوعين . فالمسائل الملكية العادية كانت تبحث فى مجلس صغير يتكون من الملك وكبار موظفى القصر وأى عدد من البارونات يتصانف وجوده فى القصر فى ذلك الحين . غير انه فى أوقات الأزمات ، أو عندما يعلق موضوعا للبت فيه ، يقوم الملك بدعوة كل النبلاء المهمين فى الدولة الى اجتماع موسع يضم أيضا كبار مستشاريه العاديين . وأخيرا تطور هذا المجلس البناونى الموسع الى البرلمان .

إن العامل الأساسى فى تطور المجلس الموسع الى البرلمان كان الاتجاه نحو وجود نواب عن أهل الريف وسكان المدن جنبا الى جنب مع كبار البارونات ، وذلك فى القرن الثالث عشر . ونتج هذا التحول الملحوظ فى السياسة الملكية ، بصفة خاصة بوضوح بعد العهد الأعظم ، وذلك بدعوة المجلس الموسع بهدف الحصول على الموافقة على بعض الضرائب الجديدة والغير مألوفة . ونظرا لتضرب الثروة تدريجيا الى الطبقات الأدنى من طبقة البارونات ، لذلك وجد الملك ذريعة للحصول على موافقة تلك الطبقات الأقل على الضرائب الملكية الجديدة بدعوة ممثلهم الى المجلس الموسع .

ظهرت معارضة البارونات للنشطة لهنرى الثالث من حقيقة أن دعواته للمجلس الموسع لم تكن لاستشارة اقناب الدولة فى الشئون السياسية ، وإنما بهدف الحصول على موافقتهم على الضرائب الجديدة فى المقام الأول .

واستاء البارونات لطالبية الملك لهم تمويل مشروعات اجنبية خيالية لم يسبق له أن 'استشارهم فيها ، فضلا عن انهم لا يوافقون عليها لذلك اتخذوا شعارا لهم ، « لا فرض لضرائب جديدة دون استشارة » وكانت ردودهم على طلبات هنرى المالية مصحوبة بمزيد من المعارضة ، ولفترة من الوقت ، صاروا قادرين على استخدام نفوذهم المالى فى اجبار الملك على قبول نصيحتهم . بيد انه فى نهاية الامر ثبت أن الصراع بين الملك والبارونات أصبح من المتعذر تسويته ، ومن ثم نشبت حركة تمرد خطيرة . وفى سنة ١٢٦٤ م هزم القائد البارونى سمعان من مونتفورت (Simon de Montfort) الملك هنرى الثالث ولدة الخمسة عشر شهرا التالية حكم انجلترا من خلال لجنة بارونية مكونة من تسعة رجال بالاضافة الى انعقاد المجلس الموسع لكل البارونات بصفة دورية .

وفى سنة ١٢٦٥ م حشدت الحكومة الملكية قواها وقضت على حركة سمعان من مونتفورت قضاء تاما . غير أن مفعول الثورة ظل قائما . واجتازت انجلترا اياما منيعة ابان وجود الحكومة البارونية ، وأكثر من ذلك أهمية ، اتخذت خطوة مهمة تجاه ظهور البرلمان فمعد أوائل سنة ١٢٦٥ م دعا سمعان من مونتفورت مجلسا موسعا - برلمانا - ضم لأول مرة الطبقات الثلاث التى ميزت البرلمان فى العصور الوسطى المتأخرة . وضم سمعان من مونتفورت الى برلمانه فارسيين من كل مقاطعة واثنين من سكان كل مدينة بالاضافة الى البارونات . ومن المحتمل أن دافع سمعان الرئيسى فى الدعوة الى هذا البرلمان هو توسيع قاعدة ثورته ، غير أن البرلمان فى السنوات التالية تمت دعوتها لأغراض كثيرة : لتكون كمحكمة قانونية عليا ولتقديم المشورة الى الملك فى الشئون السياسية المهمة ولإعلان المساعدة فى وقت المحن ، وأهم من ذلك كله لإعلان الموافقة على فرض الضرائب الملكية المتزايدة .

وبنى البرلمان الانجليزى على اساس قوى من الحكومة المحلية وكل الطبقات النيابية البارزة الثلاث - البارونات سكان المدن وفرسان المقاطعات - جلبوا معهم ثروة هائلة من الخبرة السياسية المحلية . وكان سكان المدن الذين شغلوا عضوية البرلمان فى العادة شخصيات محنكة فى الادارة الحكومية . وتمرس فرسان المقاطعات على ادارة الكونتيات ، ومصساكم الأقاليم ، لفترة طويلة . وبين طبقة النبلاء من البارونات وطبقة الفلاحين ألف هؤلاء الرجال طبقة مستقلة - اهل الريف - وهم الذين انتموا بجدورهم

الى مقاطعاتهم واقطاعات أسلافهم الزراعية ، ولديهم خبرة فى الادارة الحكومية المحلية ومناسيين فكريا لتمثيل الكوتيتيات فى البرلمان .

وفى سنة ١٢٧٢ م خلف هنرى الثالث ابنه القدير ادوارد الأول Edward I (١٢٨٢ - ١٣٠٧ م) الذى كان اكثر حكمة من والده . وكان ادوارد الأول ملكا قوى الارادة ومستقلا فى رايه الا انه كانت لديه الصحافة فى أن يفوز بثقة البارونات . وكان ناجحا فى كسب تأييدهم له . وعلى الرغم من أنه اعتبر البرلمان وسيلة اسامية للحصول على الموافقة على الضرائب الجديدة كما فعل والده ، فانه استخدمها فى أغراض كثيرة أخرى أيضا . ودعا البرلمان بشكل متكرر وأجرى تجارب لا حصر لها على تشكيكه . وفى السنوات الأخيرة من عهده أصبح من المعتاد وجود فرسان المقاطعات وسكان المدن . ومع ذلك لم يحدث قبل القرن الرابع عشر أن بدا الفرسان وسكان المدن عقد الاجتماعات منفصلين عن البارونات وبذلك حدث التقسيم البرلمانى الشهير الى مجلس اللوردات والعموم .

وعند نهاية القرن الثالث عشر ظلت القوى الحقيقية للبرلمان غامضة كما ظل تشكيكه قابلا للمرونة . وفى احسن الأحوال كانت تتم مساومات مع الملك للحصول على الامتيازات مقابل المساعدة المالية . ومع ذلك وضعت اللجنة الأولى أن مفهوم العصور الوسطى العميق الجذور الخاص بوجود حكومة ملكية محدودة السلطات قد ظهر فى شكل مؤسسة قدر لها أن تنمو على مر القرون لتصبح حجر الزاوية فى حكومة ممثلة للشعب . وفى نهاية الأمر أصبح البرلمان الجسر التنظيمى المهم بين النظام الاقطاعى فى العصور الوسطى والديموقراطية الحديثة .

شهد عهد ادوارد الأول ذروة كثير من الاتجاهات التى تطورت على امتداد العصور الوسطى العالية . ومن خلال تشريعاته الخلاقة اكمل ادوارد العمل الضخم لأسلافه فيما يتعلق بإنشاء نظام ادارى ملكى معقد وقعان وإيجاد مجموعة من القانون غير المكتوب الشاملة والدالة على الاستنارة الثقافية والروحية . وكان قائدا ماهرا اضاف ويلز الى المملكة الانجليزية ، وأوشك على أن يهزم سكوثلاند Scotland وحارب الملك فيليب الوسيم بنشاط ، وإن كان بشكل غير حاسم ، بشأن الأراضي الانجليزية فى جنوب

فرنسا ، بيد أن أكثر مآثره أهمية في نهاية المطاف ، كانت سياسته الخاصة بتطوير البرلمان الى أن صار أداة حكومية كاملة . ولذلك فمما يبعث على السخرية أن الملك إدوارد اعتبر البرلمان في المقام الأول على أنه أداة نافعة لزيادة الموارد المالية الضرورية لتدعيم مشروعاته الواسعة المدى . ولابد أنه كان يصاب بحالة من الذعر لو علم أن أسلافه الملكيين سيكونون في يوم ما مجرد ملوك من الناحية الشكلية قسب ، وأن البرلمان قدر له أن يحكم إنجلترا .

أسرة كابيه الهائلة :

اعتلت أسرة كابيه العرش الفرنسي سنة ٩٨٧ م . وكانت إنجازات أسرة كابيه في القرن الأول من حكمهم بسيطة الى حد كبير ، وكان انتصارهم الوحيد في نجاحهم في المحافظة على التاج لأسرتهم . وإذا كانت أسرة كابيه قد وصلت الى العرش بفضل انتخاب أقطاب الدولة لهم ، إلا أنهم سعوا منذ البداية الى أن تتخلص الحكومة الملكية من شخصيتها الانتخابية وجعلوا الحكومة وراثية . وفعلوا ذلك لتهيئة الأمور للورثة من الذكور لإعلان الواحد منهم ملكا قبل وفاة الملك .

وربما يساعدكم على ذلك حقيقة أن التاج لم يكن شيئا جديرا بالقدر الذي يمكن أن يناضل من أجله الراغبون في اغتصابه من الشخصيات القوية .

وفي أوائل القرن الثاني عشر كانت أسرة كابيه أضعف من العديد من أتباعهم الاقطاعيين . ففي الوقت الذي كانت تزداد فيه أحوال أتباعهم الاقطاعيين قوة مثل نورماندى وأنجو كانت جزيرة فرنسا التابعة للأسرة كابيه معرضة لمضايقات البارونات الذين مالوا الى التمرد والسلب بوحشية . وإذا ما أدرك الكابيون القوة المتاحة للقبهم الملكي فإن عليهم القيام بأعمال ثلاثة كبار :

١ - أن يسيطروا على جزيرة فرنسا وأن يعملوا على تهيئة الأحوال بها .

٢ - وأن يوسعوا قاعدتهم السياسية والاقتصادية بإضافة أراضي جديدة الى سلطتهم الملكية .

٢ - وأن يكون سلطانهم على اتباعهم الاقطاعيين الكبار حقيقيا وليس مجرد مسألة نظرية فحسب .

وفي غضون القرنين الثاني عشر والثالث عشر اجتهدت سلسلة من ملوك كابيه المشهورين وحققوا تلك الأهداف . ونجح نظامهم حتى استطاعوا السيطرة على كل فرنسا عند مطلع القرن الرابع عشر سواء بطريق مباشر أو غير مباشر وطوروا النظام الملكي البيروقراطي لى أن وصل الى درجة عالية من الكفاية والحنكة . واتبعوا صيغة مرنة وقابلة للتغير . والواقع أن نجاحهم اعتمد على تجمع الحظ والابداع الى حد ما - على أن استقلالهم لقواهم بذكاء مكنهم وفقا لطاقتهم الكامنة التي توفرت لديهم على الدوام كملوك وكسادة اقطاعيين كبار بشكل مدهش في تجنب الخلافات العائلية التي أثبتت كلا من ألمانيا وإنجلترا من حين لآخر . وعلى عكس الملوك الجرمان فقد احتفظوا بعلاقات ودية نسبيا مع البابوية . وواتاهم الحظ في وجود سلسلة متعاقبة من الورثة المباشرين من الذكور من سنة ٩٨٧ م الى سنة ١٣٢٨ م . وفوق ذلك فنانسا ماتجاوزوا حدودهم اذ تجنبوا المشروعات المتسمة بالمبالغة وسياسة الأعمال المفاجئة التي تدم في إثارة مظاهر الأبهة والعظمة مفضلين بدلا من ذلك النضال من أجل تحقيق الأهداف الواقعية والمعتدلة . وعملوا على ازدياد سلطانهم تدريجيا وبحذر . وذلك بعقد الزيجات التي تحقق فوائد ويمصادرة الاقطاعات التي يموت أصحابها دون ورثة وكذلك بانتزاع ملكية الاتباع الاقطاعيين الذين لا يلتزمون بالواجبات الاقطاعية تجاه الحكومة الملكية . ومع ذلك فإن غالبية امرة كابيه لم تكن راغبة في السيطرة على كل اراضي اتباعهم الاقطاعيين . والواقع أنهم سعوا الى بناء مملكة لها قلب اساسي من الأراضي الملكية تحيطها الاقطاعات التي تدن بولاء المطيعين .

لويس السادس والسابع :

إن أول ملك من امرة كابيه الذي عمل بجدية نحو تأكيد السلطة في جزيرة فرنسا هو الملك فيليب الأول Philip I (١٠٦٠ - ١١٠٨ م) الذي كان رجلا مغرورا ومبغوضا ، والذي انترك الحقيقة الاساسية القائلة بأن الحكومة الكابيه عليها أن تجعل وطنها قاعدة آمنة قبل الاتجاه الى تحقيق الأهداف الأكبر . كانت سياسة فيليب واقعية وواصلها بنشاط أكثر ابنه

لويس السادس • (١١٠٨ - ١١٣٧ م) « البين » • وعاما بعد عام دخل لويس البدين معسارك ضد الاقطاعيين الصغار الذين احترقوا السرقه فى جزيرة فرنسا وحاصر قلاعهم الواحدة بعد الأخرى ، واخيرا أجبرهم على الطاعة • وعند موت لويس سنة ١١٣٧ م كانت جزيرة فرنسا مزدهرة وأكثر نظاما نسبيا ، وبدأت الحكومة الملكية الفرنسية تنطلق بقوة جنباً الى جنب مع كبار الاقطاعيين بها •

حصل لويس البدين على مساعدة قيمة فى الجزء الأخير من عهده من الأب سوجير Abbot suger رئيس دير القديس نينيس Saint Denis الملكى الشهير ، والذى كان رجل دولة موهوبا ومتفانيا فى عمله ، عمل كمستشار ملكى اول من سنة ١١٣٠ م الى سنة ١١٥١ م ، وعمل بكل جد وفعالية على ازدياد نفوذ الملك وتنظيم الجهاز الادارى الملكى ، وترتب على ذلك ازدياد ثروة ومكانة دير القديس نينيس • وقدم سوجير عنصرا قيما من الاستمرارية بين عهدى لويس البدين ولده لويس السابع (١١٣٧ - ١١٨٠ م) ، الذى واصل تحقيق اهداف بمهارة لا تقل عن مهارة والده • وكان لويس السابع تقيا ، ودمت الأخلاق ، ووفقا لقول أحد معاصريه « كان ملكا مسيحيا بكل حق وصدق ، وان كان ساذجا الى حد ما » •

وعندما مات الأب سوجر سنة ١١٥١م واجه لويس السابع تهديدا مرعبا وجديدا تعرضت له الحكومة الملكية الفرنسية • اذ كانت الامبراطورية الانجوية فى مرحلة التكوين • وفى سنة ١١٥٤ م ، اكتملت الصورة المندرة بالسوء عندما اعتلى العرش الانجليزى هنرى بلانتا جينيت كونت انجو ودوق نورماندى وأوكوتين تحت اسم هنرى الثانى • وحاول لويس السابع اخراج تابعه الاقطاعى القوي غير أن جهوده كانت تفنقر الى الصماس الى الحد الذى جعلها لم يكتب لها التوفيق • ورغم ذلك شهد لويس السابع اتساعا ملحوظا للسلطة الملكية • والواقع أنه كما قال أحد المؤرخين بثقة جديرة بكل اهتمام « ان المكانة العالية للحكومة الملكية الفرنسية توطدت اركانها فى عهد لويس السابع » • اذ ان الاتباع الاقطاعيين للنتاج الكبار الذين كانوا خائفين من زملائهم الانجويين الاقوياء والذين احترموا ورج وزخامة لويس السابع بدأوا لأول مرة يعرضون دعاويهم امام محكمة سيدهم الاقطاعى الملكى ، ويميلون منازعاتهم الى حكمه • وحاول رجال الكنيسة

ورجال المدن على حد سواء الحصول على تأكيد لويس السابع في منازلهم مع طبقة النبلاء . ولم تكن تلك التطورات نتيجة لبادرة ملكية بقدر ما كانت نتيجة للاتجاهات الأساسية للعصر تجاه السلام والنظام والنشاط التجارى المتزايدة ، واتجه الفرنسيون بأعداد متزايدة الى ملكهم اللطيف والمتواضع من أجل العون والعدل . وشيئا فشيئا بدأ لويس السابع يقولى مكانته الشرعية كسيد اقطاعى أعلى كماهل للملكة .

فيليب أوغسطس (١١٨٠ - ١٢٢٣ م) :

وصلت الحكومة الملكية الفرنسية الى مرحلة النضج فى عهد فيليب الثانى ، أغسطس ، - (١١٨٠ - ١٢٢٣ م) الابن الموهوب لـ لويس السابع . اذ باصراره المتسم بالشراسة من أجل المحافظة على حقوقه الاقطاعية وبانتهاجه سياسة الانتهازية المتقنة استطاع فيليب أوغسطس العمل على زيادة مساحة الاراضى الملكية الى حد كبير ، وأما فى المناطق التى ليست فى اطار النطاق المباشر للسلطة الملكية فإنه حول حالة الفوضى الكاملة فى اراضى الأتباع الاقطاعيين الى نظام هرمى منظم تابع للملك .

وكان أروع انجازات فيليب أوغسطس تدميره للامبراطورية الأنجوية وامدت سلطة ملكه على نورماندى وأنجو ، وملحقاتها . ولادة عقدين من الزمان تأمر مع الأعضاء الساخطين من الأمرة الأنجوية ضد الملك هنرى الثانى وريتشارد قلب الأسد غير أن جهوده لم تثمر قبل الملك هنا (١١٩٩ - ١٢١٦ م) . وفى مواجهة جشع هنا وغدره الذى كان معروفا للجميع ، كان فيليب قادرا على أن يلعب دور السيد الاقطاعى المنصف الذى يعاقب بعمل أى تابع اقطاعى متمرد . وعندما تحرك فيليب أوغسطس ضد نورماندى « فى الفترة ما بين ١٢٠٢ - ١٢٠٤ م - فان عدم شميكية هنا عند الجميع ارتدت الى نحرة . وحصل فيليب على الفتيمة التى سعى من أجل الحصول عليها طويلا بسهولة مذهشة . وما أن صارت نورماندى ملكا له حتى ألت اليه الاطلاعات الباقية لـ هنا فى شمال فرنسا كما تتعاقب أحجار الدومينو Dominnoes . وبعد ذلك بـ عشر سنوات سنة ١٢١٤ م قضى فيليب على آخر أمل لـ هنا فى استرداد الاراضى الضائعة بأحرارته نصرا حاسما على حلفائه هنا الألمان فى بوفين . وبعد أن جدد فيليب مصير نورماندى وأنجو كانت بوفين أيضا نقطة تحول فى ميزان القوى بين فرنسا وألمانيا فى العصور

الوسطى العالية • ومنذ ذلك الحين كانت الحكومة الملكية الكايبية بفرنسا النامية تحل محل المملكة الجرمانية المتداعية وبذلك صارت فرنسا القوة الأوربية الكبرى فى غرب أوروبا •

وفى عهد فيليب أوغسطس وخلفائه حدثت تطورات مهمة فى النظام الإدارى الملكى • إذ عاود المجلس الملكى Curia Regis مكانته كمحكمة القطاعية فى فرنسا وثبت أنه جهاز فعال لتأكيد الحقوق الملكية على الأدياق Dukes والكونتسات Counts حيث حل الموظفون من أبناء الطبقة الوسطى والذين عرفوا باسم « المشرّفون الملكيون » baillis محل النبلاء بالوراثة الذين خدموا بشكل تقليدى كرجال إدارة محليين فى الأراضى الملكية تدرجيا • وهؤلاء الموظفون الذين كانت أعمالهم مالية وقضائية وعسكرية وإدارية فى وقت واحد كانوا منبئين بوظائفهم للفضل الملكى ولذلك كرسوا أنفسهم لخدمة المصالح الملكية بحماس شديد • وعمل المشرّفون الملكيون بشكل متواصل طوال القرن الثالث عشر ، وغالبا ما عملوا على تقليص امتيازات الطبقة الأرستقراطية القطاعية بأسلوب مجرد من المبادئ الأخلاقية • وعملوا على تقليص امتيازات الطبقة الأرستقراطية القطاعية بأسلوب مجرد من المبادئ الأخلاقية • وعملوا على زيادة النفوذ الملكى • وتركزت هذه الضلطة فى أيدي جماعات من الموظفين الإداريين التى تدعى بالولام للملك والقادرة على الانتقال من مكان لآخر على وجه السرعة ، دون أدنى احترام للقطاع والتقاليد المحلية • وأصبحت يمرور الوقت أداة قوية للاستبداد الملكى • وكان هؤلاء المشرّفون الملكيون على نقيض شديد مع الموظفين المحليين فى انجلترا - الأشراف بالمقاطعات - الذين كانوا فى العادة ينحدرون من بين الطبقة العليا المحلية والذين توزع ولاءهم بين الملك الذى خدموه ، والأقليم والطبقة التى انحدروا منها •

لويس الثامن (١٢٢٣ - ١٢٢٦ م) :

تزامنت السنوات الأخيرة من عهد فيليب أوغسطس مع الحرب الصليبية الألبجنسية Albigensian الشرسة فى جنوب فرنسا التى دعا إليها البابا أتوسنت الثالث المعاصر للإمبراطور فيليب ضد المؤيدين للتعاليم المسيحية الألبجنسية التى تخالف تعاليم الكنيسة والتى انتشرت بسرعة عن

طريق لانجودوك Langudox وشمال إيطاليا • وإذا كان فيليب أوغسطس قد رفض المشاركة الشخصية في الحرب الصليبية إلا أن ابنه لويس التقى اتخذ دورا إيجابيا في المشاركة بها • فعنما تولى العرش بعد والده سنة ١٢٢٣ م تحت اسم لويس الثامن (١٢٢٣ - ١٢٢٦ م) وضع كل موارد الدولة تحت تصرف الحملة الجنوبية • وتجتحت الحملة الصليبية في القضاء على التهديد الألباني للعالم المسيحي الغربي إلا أن ذلك ترتب عليه تدمير أجزاء كبيرة من جنوب فرنسا وإبادة ثقافة رائدة كانت قد انتشرت من قبل هناك • ومنذ ذلك الحين فصاعدا مال جنوب فرنسا للخضوع لسيطرة شمال فرنسا ، وامتدت سلطة الحكومة الفرنسية لتصل إلى البحر المتوسط • وربما يبدو مدهشا أن نكتشف أن لويس الثامن الذي ورث سلطة ملكية مترامية الأطراف من والده وعمل على زيادتها بنفسه وأن حوالى ثلث الأراضي الملكية فتحت عنوة كإقطاعيات بين الأفراد الصغار من أسرة كاييه وعرفت تلك الإقطاعيات التي ظهرت خارج أراضي الملك باسم إقطاعيات أفراد الأسرة المالكة appanage • على أن ظهور هذه الإقطاعيات لا بد وأنه كان بمثابة إشارة إلى نمو الحكومة الملكية الكايبية لا يمكن أن يفهم ببساطة على أنه عملية طويلة لتوسيع مدى الأرض الملكية • فالكايبون لم يكن لديهم اعتراض على الإقطاع الإقطاعيين طالما كانوا مطيعين وخاضعين للسلطة الملكية • والواقع أنه لوجود التسهيلات المحدودة في المواصلات والنقل في القرنين الثاني عشر والثالث عشر بفرنسا كانت المملكة من الاتساع إلى الحد الذي يصعب على الحكومة الملكية إدارتها بطريق مباشر • لذلك فإن الإقطاعيين الجدد والذين تربطهم بالتاج روابط عائلية قوية لعبوا دورا أساسيا في إدارة شئون المملكة وعملوا على تقوية فعالية الحكم الكايبى Capetian Rules .

القديس لويس (١٢٢٦ - ١٢٧٠ م) :

مات لويس الثامن سنة ١٢٢٦ م تاركا البسملاد في يـمـ أرملة الاسبانية القديمة والمتينة والقوية وهى بلانش قشتاله Blanche Castile والتي قامت بدور الوصية على الملك الفتى لويس التاسع (١٢٢٦ - ١٢٧٠ م) والذي عرف فيما بعد باسم القديس لويس والذي ظل وفيها لوالده حتى بعد أن بلغ سن الرشد سنة ١٢٢٤ م • لذلك استمرت الملكة بلانش شخصية مهيمنة في الحكومة لعدة سنوات •

• اخذ لويس التاسع عن والدته الورع وعن والده الحزم • وعلى عكس الكثيرين من الملوك القديسين كان لويس التاسع ملكا قويا استبدت به فكرة الزام نفسه بأن يحكم بالعدل والحزم وأن يملئ منزلة الاستقامة الخلقية في كل أنحاء المملكة الفرنسية • وبالرغم من ورعه الحقيقي بشكل كامل فإنه كان شديد التمسك بالايمان القويم - كان حرقيا جدا في تطبيقه التقاليد الدينية اذ قام باضطهاد الطوائف المسيحية التي لا تدين بعقيدة الشالوث الاقدس على المذهب الخلقيدوني وشارك في حملة صليبية ضد المسلمين • وقال ذات مرة أن الرد الممكن والوحيد تجاه اليهود الذين يسيئون من المعتقدات المسيحية هو أن يقوم المسيحى « بقمع سيفه في بطونهم الى نهايته » • ومع ذلك ففي تأكيدده على هذه المواقف فإنه كان يعكس صورة عصره فحسب • وكان عهده مختلفا اختلافا كبيرا عن عهد فيليب اوجسطس لأنه لم يوجه حياته تجاه الأهداف السياسية وإنما تجاه ماكان يعتقد أنه أهداف دينية اذ كان يؤمن بمحاربة غير المسيحيين في الوقت الذى يؤمن فيه بالسلام مع الحكام المسيحيين بتحمس وبكل مافى هذه الكلمة من معنى • وبناء على ذلك عقد معاهدات مع هنرى الثالث ملك انجلترا ، ومع ملك أرجون Argon حيث تمت تسوية كل المنازعات المعلقة بسلام • وقام لويس التاسع بنور مصلاح ذات البين بين الحكام المسيحيين بل أنه استدعى للفصل فى النزاع بين الملك هنرى الثالث وباروناته •

• وكان القديس لويس مقتنعا بصفة عامة بالمحافظة على الحقوق الملكية التى ارسى قواعدها أسلافه • فى الواقع كان المشرفون الملكيون التابعون له والموظفون الآخرون أكثر عدوانية منه فى محاولاته توسيع نطاق السلطة الملكية • وكما عبر أحد المؤرخين الحديثين « فى هذا العهد كان تقدم الحكومة معقدا نتيجة لورع الملك المبلج والسياسة العدوانية التى اتسمت بالصمود والعناد التى مارسها موظفو الملك » • والواقع أن القديس لويس وصل الى حد اقامة نظام المفتشين الملكيين المتنقلين من مكان الى مكان - أو المحققين Enquêteurs الذين قدموا تقارير رسمية عن الشكاوى المحلية وساعدوا على أن يظل الموظفين المحليين الطامحين خاضعين للمراقبة • وفى عهد لويس التاسع وصلت ثقافة العصور الوسطى الى قمته فى فرنسا • وازدهرت الحياة فى المدن فى عهده وشيدت كاتدرائيات قوطية رائعة فى المدن • وهو العصر العظيم للجامعات فى العصور الوسطى • وفى أكثر جامعات

العصور الوسطى شهرة، جامعة باريس، اجتمع فى وقت واحد بعض رجال الفكر المتنازعين فى أوربا العصور الوسطى - القسديش بوقنتور Bonventure والبرتوس ماجنوس Albertus Magnus ، توماس الاكوينى - وخرجت الجامعات رجال اللاهوت المهرة، رجال نظرتهم أكثر علمانية تذروا مواهبهم لخدمة الملك ، واحتلوا المناصب العليا فى الأجهزة الادارية الملكية . واصبحت الحكومة الكابية راسخة الدعائم وأكثر تقليدا وفعالية . أما من وجهة نظر طبقة النبلاء الاقطاعية فقد كانوا أكثر استبدادا .

فيليب الوسيم (١٢٨٥ - ١٣١٤ م) :

مات القيس لويس فى غمرة حملته الصليبية الثانية . وفى عهد خلفائه واصل الجهاز الادارى الحكومى سياساته المركزية دون تحفظ وخلف الملك لويس ابنه فيليب الثالث (١٢٧٠ - ١٢٨٥ م) ثم حفيده فيليب الرابع أو « الوسيم » المجرى من المبادئ الأخلاقية والذى سيطر عليه الاحساس بعدم المبالاة (١٢٨٥ - ١٣١٤ م) . كان فيليب الوسيم شخصية صامته وغامضة وورعا تقليديا ، غير انه كانت لديه نزعة حقيقية فى اختيار كبار الموظفين القادرين والمجربين من المبادئ الأخلاقية تماما ، والعدوانيين - ويصفه أساسية رجال القانون من الطبقة الوسطى من جنوب فرنسا - الذين تذروا انفسهم لاعلاء شأن الحكومة الملكية الفرنسية باخلاص ملحوظ .

كان عهد فيليب الوسيم عصر عدوان ملكى متواصل ضد أراضي الدول المجاورة والبابوية والامتيازات التقليدية لطبقة النبلاء الفرنسية وشن فيليب حربا غير حاسمة ضد الاقطاعيات الباقية لادوارد الأول ملك انجلترا فى جنوب فرنسا . وبذل جهدا مضنيا للاستيلاء على ارضى الفلاندر وسجن الكونت الفلمنسى Flemish Count وحكم الاقاليم حكما مباشرا على يد مندوب ملكى بيد أنه تعرض للهزيمة على يد ثورة فلنكية دموية سنة ١٣٠٢ م . وواصل بنجاح سياسة التصدى للعدوان التى من الشرق ضد الامبراطورية الرومانية المقدسة وشقت شمل جماعة الفرنسان الداوية الصليبية Crusading order of knights templars للفتنة وقضى على سمعتهم بشن حملة من الشائعات المغرضة والتمومة اثار الذهبية وصادق ثروتهم . ولقد شاهدنا فى الفصل السابق كيف تصارع مع البابا بونيفس

الثامن وكيف ألقى ممثلوه القبض على البابا لفترة من الوقت وكيف فى نهاية الأمر دبر انتخابات البابا الفرنسى لين العريكة كلمنت الخامس Clement V الذى أقام فى أفينيون Avignon . وواصل سياسة نشطة مضادة للقطاع ضد طبقة النبلاء فى بلاده ' إذ حد من قوة النظام الهرمى القطاعى وألزم كل الفرنسيين بتقديم الطاعة والولاء المباشر له . وكانت كل تلك الأنشطة مظاهر للفلسفة السياسية السائدة لعصره إذ كان الملك سيدا لفرنسا علمانيا ودينيا والشخصية المسيطرة فى غرب أوروبا . وتصادفنا هذه الفلسفة نفسها فى رجال الدولة الفرنسيين الطموحين فى القرون التالية ، فى الكاردينال ريشليو Cardinal Richelieu ، وفى لويس الرابع عشر Louis XIV . فى حين أنها تجردت من زخرفها فى عهد نابليون ودى جول degouille . وبرغم ذلك لم يكن الملك قادرا على أن يحكم دون وجود قدر من العون من رعاياه . وجلب انتصار فيليب على البابوية فى مسألة فرض الضرائب على رجال الدين وكذلك استيلائه على أموال الفرسان الداوية أموالا إضافية الى خزائنه . غير أن نفقات الحكومة المتزايدة وكذلك الصراعات الحربية أجبرته على البحث عن مصادر جديدة لزيادة موارده المالية وإن ضمن موافقة شعبه على رفض الضرائب غير العادية كما كان الحال فى إنجلترا . غير أنه بدلا من دعوته مجلس شعبى عام برلمان لهذا الغرض اعتاد على التفاوض مع المجموعات المختلفة الدافعة للضرائب كل على انفراد .

ومع ذلك فى عهد فيليب الوسيم انعقد أول المجالس الشعبية الكبرى بممثليها فمنذ سنة ١٢٠٢ م انعقد مجلس الطبقات من حين لآخر بهدف تقديم الدعم الرسمى للملك فى أوقات الأزمات ، وإبان الصراع الذى وصل قمته مع البابا بونيفس الثامن ، أو على سبيل المثال فى غمرة الخلاف مع الفرسان الداوية . واشتمل المجلس على الطبقات الثلاث الكبرى - رجال الاكليروس ، طبقة النبلاء ، وسكان المدن - واستمر انعقاد المجلس من حين الى آخر إبان القرون التالية بيد أنه لم يصبح أبدا أداة حقيقية للحكومة كما حدث فى البرلمان الانجليزى . وكان فشله نتيجة لمحاولته الحصول على صلاحية شرعية مبكرة وغير موفقة خلال القرن الرابع عشر فى غمرة حرب المائة عام . بل إن مجلس الطبقات فى عهد فيليب الوسيم افترق الى القوة الدافعة التى تمتعت بها برلمانات إنجلترا المعاصرة . ولم يكن لمجلس الطبقات صوت حقيقى فيما يتعلق بالضرائب الملكية . ولذلك لم يكن فى مركز يسمح له بلوم الملك من خلال

الإشراف المتزايد على الاتفاق . ولم يكن مجلس الطبقات ثمرة متطورة للمجلس الملكي كما هو الحال في إنجلترا وإنما كان منفصلا كلية ولذلك كان هيئة دخيلة الى حصد ما . ولم تكن هناك فرصة حقيقية للطبقة البورجوازية والطبقة العليا في الالتحاق بالمناصب العليا كما كان الحال في مجلس العموم الانجليزي كما ظل الفرسان الفرنسيون عاجزين عن الاقتراب من آرائهم وفئة تابعة للطبقة الارستقراطية لعدم تحملهم للمسؤوليات المهمة في الحكومة المحلية التي وقعت على عاتق فرسان المقاطعات الانجليزية . وقبل كل شيء تخلفت طبقة النبلاء والبورجوازية في فرنسا تخلفا كبيرا عن نظيرتيهما في إنجلترا فيما يتعلق بالوعي القومي أو الشعور بالانتماء . وفي أواخر القرن الثالث عشر كانت فرنسا كبيرة ومتناثرة العناصر وموحدة تحت السلطة الملكية الى الحد الذي لم يجعل سكانها يتسمون بشعور الانتماء الهادف كضرب ولذلك ظلت نظرتهم اقليمية وأبرشية .

ومع ذلك فبالرغم من الاختلافات المهمة بين البرلمان الانجليزي ومجلس الطبقات الفرنسي فإن المؤسستين أشتركتا في بعض الأمور . وكلاهما نتاجا للتطور الكبير الذي تمخض عن الحكومة الملكية القطاعية والفكرة السائدة في العصور الوسطى الادارة الحكومية بناء على موافقة الملكة . وتزامن ظهور مؤسسات متشابهة بها ممثلين للشعب في كل انحاء العالم الغربي المسيحي في الممالك المسيحية في اسبانيا وفي ايطاليا في عهد فريديك الثاني Fredrick II ، وفي الامارات النحاسية في ألمانيا ، وفي الكوميونات Communes ، والنوقيسات Duchies والكونتيات Counties التي لا حصر لها على امتداد طول وعرض أوروبا . ومن بين تلك التجارب العديدة ظل البرلمان الانجليزي موجودا حتى أيامنا هذه . بيد أن البرلمان لم يكن مجرد ثمرة لتجربة انجليزية منعزلة وإنما كان مظهرا مهما لاتجاه أساسي وواضح في الحضارة الأوروبية إبان العصور الوسطى العالمية .

الجدول الكرونولوجى للملك انجلترا وفرتسا فى العصور الوسطى :

انجلترا :

| | |
|----------------------------------|-------------|
| الغزو النورماندى لانجلترا • | ١٠٦٦ |
| عهد وليم الفاتح • | ١٠٨٧ - ١٠٦٦ |
| عهد وليم الثانى • | ١١٠٠ - ١٠٨٧ |
| عهد هنرى الأول • | ١١٣٥ - ١١٠٠ |
| الخلاف على العرش ، الملك ستيفن • | ١١٥٤ - ١١٣٥ |
| عهد هنرى الثانى • | ١١٨٩ - ١١٥٤ |
| عهد ريتشارد قلب الاسد • | ١١٩٩ - ١١٨٩ |
| عهد حنا • | ١٢١٣ - ١١٩٩ |
| ضياح نورماندى • | ١٢٠٣ - ١٢٠٤ |
| المهد الأعظم • | ١٢١٥ |
| عهد هنرى الثالث • | ١٢٧٢ - ١٢١٦ |
| ثورة سمعان من مونثفورد • | ١٢٦٤ - ١٢٦٥ |
| عهد إدوارد الأول • | ١٢٧٢ - ١٣٠٧ |

فرتسا :

| | |
|-------------------------------|-------------|
| عهد حكم امرة كابيه • | ٩٨٧ - ١٣٢٨ |
| عهد فيليب الأول • | ١١٠٨ - ١٠٦٠ |
| عهد لويس الرابع « البدين » • | ١١٢٧ - ١١٠٨ |
| عهد لويس السابع • | ١١٨٠ - ١١٢٧ |
| فيليب الثانى « أوغسطس » • | ١٢٢٢ - ١١٨٠ |
| معركة بوفين • | ١٢١٤ |
| عهد لويس الثامن • | ١٢٢٢ - ١٢٢٦ |
| عهد القديس لويس التاسع • | ١٢٧٠ - ١٢٢٦ |
| عهد فيليب الثالث • | ١٢٨٥ - ١٢٧٠ |
| عهد فيليب الرابع « الوسيم » • | ١٣١٤ - ١٢٨٥ |

١٤ - الإبعاد الجديدة المسيحية في العصور الوسطى :

الكنيسة في العصور الوسطى العالية :

على الرغم من أن العصور الوسطى شهدت بدايات ظهور الأمم ، فإن القومية لم تبدأ تلعب دورها في الفكر الأوربي إلا بعد ذلك بكثير . وفي القرنين الثاني عشر والثالث عشر ظلت الغالبية العظمى من الأوربيين محليين بشكل شديد في نظرتهم ومعرفتهم عما يجري بجوار بيئتهم التي كانت شامضة . غير أنه بجانب نظرتهم المحلية كان هناك عنصرا عاليا - وهو شعور بالانتماء الى مصلحة عالمية كبرى في العالم المسيحي ، وإذا كانوا غير متحمدين سياسيا الا أن الكنيسة وحدتهم ثقافيا وسياسيا . ومن الناحية الواقعية كانت العصور الوسطى العالية أكثر ميلا الى النظام المحلي وأكثر انجاءا الى النظرة الدولية عن العصور الحديثة .

وكانت الكنيسة في العصور الوسطى العالية ملطبة قوية تدمو الى الوحدة . إذ حققت تقدما جديرا بالذكر منذ العصر السابق للعصر الكارولنجي الذي كان نصف سكانه من الوثنيين . وفي ذلك الحين انزهر نظام الأبرشية النشط في كل أحاء المناطق الريفية الأوربية لتقديم الأضرار المقدسة والقدر اليمير من التعليم المسيحي الى الفلاحين . وتكوّنت أبرشيات ومهام جديدة لرئيس الأساقفة وعملت الأبرشيات القديمة بنشاط أكثر باستمرار . ولم تتجح البابوية نجاحا كاملا في محاولاتها لايقاف أو وضع حد للسيطرة التي مارسها الملوك الاقطاعيين العلمانيون على أساقفتهم المحليين بيد أنه في أعقاب الخلاف حول تقليد العلمانيين لرجال الدين *Investiture Controversy* فانها مارست سيطرة حقيقية على الأساقفيات . واثار نمو النظام الإداري البابوي الفعال حقد الحكومات الملكية النامضة عليها ومحاولتها محاكاة الكنيسة .

على أن حالة الابتهاج في العصور الوسطى العالية لم تكن أكثر وضوحا عما حدث من اثر للورع المسيحي في المجتمع الأوربي والذي تم بشكل سريع . وقسمت اسرار الكنيسة ابعادا بنيتية جديدة في حياة الرجل العلماني الأوربي التقليدي : إذ أن من المعمودية طهر مولده حيث خلص من وصمة الخطيئة الأولى ، ودخل في زمرة الجماعة المسيحية ، وفي من البلوغ يتلقى من التثبیت اوريا في العصور الوسطى

Confirmation الذى يستهدف التأكيد على عضويته للكنيسة .
ويعطيه نعمة اضافية للتغلب على مشكلات المرافقة . ويتم تهجيـسل
زواجه بسر الزواج . واذا ما اختار نداء الكهنوت فانه يتحول كنسيا الى
كاهن عن طريق سر الكهنوت ، وعند الموت يتلقى سر مسح المحتضر بالزيت
المقدم extreme unction الذى يعد روحه لرحلتها الى العالم
الآخر . ويستطيع طوال حياته أن يحصل على المغفرة عن نتائج اللعنة
الخاصة بالموت الروحى عن طريق الندم على ما اقترفه من اثم ، وكذلك
التوبة وتلقى سر الغفران Penance المريح بكل تواضع . واخيرا يمكن
للمرء أن يشارك بانتظام فى السر الرئيسى للكنيسة - القربان المقدس
The eucharist اذ يتقبل جسد المسيح فى جسده عن طريق تناول خبز
القربان . ومن ثم فان الكنيسة جلبت نعمة الله من خلال اسرارها السبعة لكل
المسيحيين كبيرهم وحقيـرهم ، فى كل مرحلة حاسمة من حياتهم . على أن نظام
الاسرار السبعة المقدسة أخذ شكله النهائى فى العصور الوسطى العالية
فحسب ، وكان مصدرا هائلا للراحة وتأكيد السكينة وجلب الأمل فى الخلاص
ليس فقط للمخيبة الوردو لكن أيضا للغالبية الأثمة . كما أن الاسرار ربطت الصلة
بأنه ليس فقط عن طريق الهدف المحير للطقوس السرية ولكن أيضا عن طريق
ممارسة كل المؤمنين الدورية . وبالطبع جعلت الاسرار السبعة المقدسة من
الكنيسة وسيلة أساسية بين الله والانسان .

ونتيجة عن تزايد مجال الكنيسة بالاضافة الى القوى النامية للعصر
الجديد تعميق لحالة الورع الشعبى فى كل أنحاء أوروبا . وشهدت العصور
الوسطى تغيرا عميقا فى الاتجاه الدينى من صفته المميزة القائمة على الخوف
من الله والرهبة تجاه كل شيء مقدس وسرى . وهذه الصفة هى التى ميزت
المسيحية الباكـرة الى النزعة العاطفية والحركة النشطة الجديدة . واتضح
هذا التحول فى فن العمارة الكنسى حيث تراجع الطراز الرومانسيكى العادى
المتبلد الحس أمام الطراز القوطى الممتد الى أعلى والمشدود بالتعبيرات .
وهناك تغير مماثل كان واضحا فى الممارسات التعبدية وهو أن لاهوت المسيح
ترك ناسوته يعانى آلام الصليب أثناء المحاكمة من أجل خطايا الانسان . وفى
العصور الوسطى العالية نالت العذراء مريم مكانة الشفعية الحنونة للأرواح
الضائعة اليائسة . وعهما كان الشخص اثما فانه يمكن له التخلص من
الخطيئة اذا ما حاز عطف مريم لأنه من هو الابن الذى يستطيع أن يرفض

شفاعة والنبأ ؟! وهناك أسطورة فى ذلك العصر قالت ان الشيطان شكا الى الله من ملكه السماء الشفوقة التى حرمت جهنم من الموعودين بها ان الله القادر فوق عباده أصبح الرحيم الذى عانى فى الجسد ومات فى الم مبرح ليكفر عن خطايا البشر وليهبهم الحياة الأبدية •

وعلى مثال كل المؤسسات الانسانية لبتعدت الكنيسة فى العصور الوسطى كثيرا جدا عن مثلها العليا • ان كان وجود رجال الكنيسة المنحرفين أمرا جليا طوال العصر ووجد بعض المؤرخين متعة فى تقديم الأمثلة والشواهد لأساقفة مالوا الى المردة وقساوسة اتسموا بالشرف وراهبات فاسقات • غير أن مثل تلك الحالات كانت نادرة • على أن موطن الضعف الشديد فى الكنيسة فى العصور الوسطى لم يكن فى الانحراف الفاضح وإنما فى الشعور بالرضا الذى أفرز موقفا سطوحيا والميل اتجاه الحياة الدينية المسيحية أحيانا • كان للكنيسة فى العصور الوسطى نصيبا كبيرا من القديسين بيد أن الايمان العميق كان ضائعا بالنسبة للشئون اليومية للمهمة الرعوية وإدارة الأراضي الزراعية المنتشرة فى أماكن كثيرة فى غالب الأحوال •

الأزمة البندكتية :

كانت النزعة نحو الشعور بالرضا الذاتى مشكلة متكررة فترة بعد أخرى فى الحياة الديرية المسيحية • وحدث مرارا وتكرارا أن اضطلع شأن المثالية الصامية لحركة الإصلاح الديرى ، وتحولت بمرور الوقت وتماقبه حتى ظهرت فى النهاية حركات احتجاج ضد الانهماك المتزايد فى الشئون الدنيوية على حساب الشئون الروحية فى الحياة الدينية الأقدم فى التطور • وتكررت هذه الدورة مرات عديدة • والواقع أن الحركة البندكتية نفسها كانت احتجاجا على التجاورات والقصور الموجود فى الحياة الديرية الباكرا • واعتبر القديس بندكت St. Benedict نظامه الجديد وسيلة للاستعاب من العالم وتكريس كل الوقت للاتصال بالله • وعلى الرغم من مثالية المبادئ البندكتية فإنها ارتبطت بمرعة بنشر التعليم والتبشير •

وبحلول القرنين العاشر والحادى عشر صارت الحركة البندكتية كلها مشغولة بالشئون العالمية • وإدارت الأديرة البندكتية الأراضي الشاسعة وجهزت جماعات من الفرسان لخدمتها فى الجيش الاقطاعى ، واتصلت

اتصالا وثيقا بالامراء العلمانيين فى شئون الدولة • وفى أوائل القرن العاشر ظهرت الحركة الكلوتية Cluniac movement والتي كانت بندكتية فى روحها ونظامها كاحتجاج ضد الانهماك فى الشئون الدنيوية على حساب الشئون الروحية والشعور بالرضا الذاتى الذى الت اليه الحياة الديرية البندكتية المعاصرة ، بيد أنه فى أواخر القرن الحادى عشر توصلت مجموعة الأديرة الكلوتية Congregation of Cluny الى تفاهم مع المؤسسات التجارية العلمانية بشكل واضح ، وبدأت تكشف عن نفس آثار الشعور بالرضا الذاتى الذى تمردت عليه من قبل • كانت مدينة كلونى Cluny مزدهرة وتحظى بالتقدير وتوقع فى النفس الشعور بالأمن لذلك ، فأنها كانت راضية عن أديرتها الفخمة الخاصة بالرهبان والراهبات كما أنها قدمت منها بفسر الأمور المتعلقة بالطقوس الدينية فضلا عن أن حقولها الغنية ساعدت على حدوث التحول الجذرى للمجتمع المسيحى الذى ناضل من أجله البابا جريجورى السابع Gregory VII .

كانت أهداف البابا جريجورى السابع على كس أهداف القديس بندكت St. Benadic تماما تقريبا ، لأنه فى حين حاول بندكت إيجاد حياة ديرية فى أماكن مقدسة يلجأ اليها المسيحيون عندما يترهبوا حاول جريجورى السابع أن يجعل المجتمع نفسه مكانا مقيما • إذ لم يكن هدف جريجورى مجرد الانسحاب من العالم فحسب ، وإنما الاندماج فيه وتعليمه • فبدلا من أن يكون المسيحيون فى مأمن من العالم فإنه عمل على أن يكون العالم كله مكانا آمنا للمسيحية • وإبان الخلاف على تقليد المناسبات الدينية Investiture Controversy ، وما تلاه من آثار كان لهذين الاتجاهين - الانسحاب من العالم و'الاندماج فيه - أثر شديد على اصلاح الحياة الديرية •

وبدت علامات الانهك على الحركة البندكتية فى بداية العقود الاولى من العصور الوسطى العالية • وقدم المدرسون والمبشرون ونساخ المخطوطات والمستشارون السياسيون من الرهبان البندكتيين خدمات للمجتمع لا غنى عنها . وذلك أبان القرون الطويلة التى سادها الاضطراب فى العصور الوسطى المبكرة • وقامت الديرية البندكتية بدور مراكز للاشعاعات الروحية والثقافية فى العالم المسيحى • غير أنه فى القرنين الثانى عشر

والثالث عشر شهد البندكتيون توفقا لاحتكارهم للعملية التعليمية على أيدي مدارس الكاتدرائيات والجامعات بالمدن الجديدة • وخرجت مدارس المدن أعدادا متزايدة من العلماء المدربين الذين فاقوا الرهبان البندكتيين تدريجيا كنساخ المخطوطات كمستشارين للملوك • ويعبارة أخمى قلصت القوة الكبرى الناشئة عن قيام المدن الدور التقليدى للحركة البندكتية فى خدمة المجتمع بشدة •

ومع ذلك 'حتفظ البندكتيون بممتلكاتهم من الأراضى الشاسعة • ومن النادر أن كان الدير البندكتى ملاذا مقدسا بعيدا عن الشئون الدينية كما أراد القديس بندكت St. Benedict . كما لم يد الدير البندكتى القوة الدافعة لتنصر العالم كما كان من قبل • ولم تسلك البندكتية فى القرن الثانى عشر طريق الانسحاب من العالم أو طريق الهداية ، وإنما فقدت سيطرتها فى ميدان التنافس على الشئون الدنيوية • وبدأت الحياة البندكتية للمتبينين الذين سعوا لاسمى نرجات الورع فى العصر الجديد مخيبة للأمل ولا تروق لهم •

الحياة الرهبانية الجديدة :

سلكت الثورة الديرية ضد البندكتية الطريقين المختلفين الخاصين بالانسحاب الشديد من المجتمع والمشاركة المتحممة فى تنصير هذا المجتمع • إذ ان الدافع تجاه الانسحاب من المجتمع انتشر بين النظام الديرى الكارثوزى Carthusian Order الذى ظهر فى شرق فرنسا فى أواخر القرن الحادى عشر ، وانتشر عبر أنحاء العالم المسيحى فى القرن الثانى عشر • وعاش الكارثوزيون Carthusians فى مجموعات صغيرة بمعزل عن العالم الخارجى متعبدين معا فى كنائس صغيرة خاصة بطائفتهم الا أنهم عاشوا كنسك فى صوامع معدة لشخص واحد • ومازال هذا النظام الديرى المزمتم موجودا حتى أيامنا هذه • وعلى عكس الحركات الديمية فان تمسك هذا النظام الشديد بالقيم الروحية من النادر ان اعتراه شيء من الوهن • ومع ذلك فحتى فى جو القرن الثانى عشر المسيحى بالتمسك بالقيم الروحية كان النظام الديرى الكارثوزى حركة صغيرة قدمت نمطا للحياة لأقلية فقط من الرجال الأتقياء الذين اتسموا بالبطولة بعد أن ذننوا أنفسهم لخدمة الله والدين • ونال النظام الديرى الكارثوزى إعجابا شديدا نظرا الى انه كان

من النادر الانخراط في سلكه بسبب ميله الشديد الى الزهد بدرجة فاقت مستوى الميحيى العادى .

نجم النظام الديرى المستترشن Cistercian order اكبر الحركات الديرية فى القرن الثانى عشر لفترة من الوقت فى ان يكون نظاما متقشفاً ومقبولاً شعبياً . المقر الرئيسى لهذا النظام الديرى فى سيتو Citeaux سنة ١٠٩٨ م وهو مكان مقفر ومنعزل فى جنوب فرنسا . وفى بداية الامر نما النظام الديرى المستترشن ببطء شديد ، ثم تحققت له القوة الدافعة رويدا رويدا . وفى سنة ١١١٥ م كان لهذا النظام الديرى اربع مقرات تابعة ، وفى نهاية القرن صار له خمسمائة مقرا تابعا .

وقد النجاح المدهش للنظام الديرى المستترشن الدليل على الاعجاب الهائل بفكرة الانسحاب من العالم لدى المسيحيين فى القرن الثانى عشر . وعلى مثال النظام الديرى فى سيتو Citeaux تم بناء الأديرة التابعة فى المناطق القفرة البعيدة . وكان الرهبان انفسهم غلاظ الطباخ وسدجا . كما كانت الأديرة فى تباين صارخ بالنسبة لفن العمارة الكلوئى المتقن . وكانت الحياة المستترشنية Cistercian قاسية وبدائية - واقل قسوة عن الحياة الكارتوزية Carthusians ، وان كانت أكثر قسوة من الحياة الكلوئية . وسمى المستترشن الى بعث الحياة الصارمة والبسيطة للبندكتية الأصلية . بيد انهم كانوا فى الحقيقة أكثر تزمنا من بندكت نفسه . وارتبطت أديرة المستترشن ارتباطا وثيقا ليس عن طريق سلطة رئيس الدير المركزى كما هو الحال فى النظام الكلوئى Cluny وانما عن طريق اجتماع لكل رؤساء أديرة الطائفة فى مدينة سيتو Citeaux . وبدون تلك السيطرة المركزية يصبح ارتباط الأديرة المستقلة بالمثل العليا الصارمة والتقشفية التى قامت من أجلها أمرا بعيد الاحتمال .

كان القديس برنارد St. Bernard الشخصية البارزة الرئيسية فى النظام الديرى المستترشيانى Cistercianism فى القرن الثانى عشر اذ انخرط فى سلك جماعة رهبان سيتو سنة ١١١٢ م وبعد ذلك بثلاث سنوات صار رئيسا لدير كليرفو Claveaux الذى قام بتشييده وهو أحد الأديرة الباكورة التابعة للدير الرئيسى فى سيتو . وكان القديس برنارد رئيس دير

كليرفو المسيحي القياى لعصره متصوفا ، واسع المعرفة ، وخطيبا دينيا شهيرا ، وشخصية مهمة فى الظهور النورانى للنظام الديرى السسترثيانى . وكان نفوذه الأدي هائلا لدرجة أنه أصبح الوسيط الأوربى القياى للمنازعات السياسية والكنسية . اذ قام بإقناع ملك فرنسا وامبراطور الامبراطورية الرومانية المقدسة بالمشاركة فى الحملة الصليبية الثانية . واقنع العالم المسيحي بقبول ترشيحه فى الانتخاب البابوى الذى انضم بالنزاع الشديد سنة ١١٣٠ م . وفى احدى المناسبات نجح فى تصوية الخلافات بين الأسرتين الألمانية الكبيرتين المتحاربتين وهما : أسرة الويلف *Welfs* وأسرة الهونشتوفين *Hohnstaufens* بل أنه وبخ البابا نفسه : « قبل كل شيء تذكر أن الكنيسة الرومانية المقدسة هى أم الكنائس ، وليست سيديتهم المسيطرة ، والله لست سيديا على الأساقفة وإنما أحدهم . . . » واتخذ برنارد موقفا عنيذا ضد احدى الحركات التى ظهرت فى عصره : وهى التصور الاستفزازى الخاص بمحاولة التوفيق بين الايمان الكاثوليكي *Catholic Faith* والعقل البشرى والذى تمرض له بطرس أبيلارد *Peter Aberlard* فيلسوف القرن الثانى عشر الشهير . وفى خاتمة المطاف فشل برنارد فى أن يوقف اخضاع الايمان للعقل بيد أنه نجح فى أن يجعل معيشة أبيلارد المسكين ضنكا ، وأن يحصل على اذانة رسمية لبعض من تعاليم أبيلارد .

ويثبت مجرى حياة برنارد تناقض ظاهرى كامل بالنسبة للطائفة السسترثيانية *Cistercianism* بشكل شديد لأنه على الرغم من نضال تلك الطائفة لفصل أنفسهم عن المجتمع فأنهم اتجهوا صوب نومة الشئون العالمية . والواقع أنه بمرور القرن الثانى شر أصبحت كل الحركة السسترثية مهمته بالشئون الدينية بأضطراد . وعلى سبيل مثال إلبورتان *Purtans* الأواخر اكتشف السسترش أن فضيلتهم المزدوجتين الخاصتين بالتقشف والعمل الشاق قد أقضيتا الى تكديس مريك للثروة وصدا ملازم لبراسطتهم الروحية . وأن جهودهم فى تأمين الأراضى المحيطة بأنيرتهم البعيدة وضعتهم فى الطليعة للحركة الواقعية على الحدود الداخلية . وأصبحوا روادا فى الفلاحة العلمية وأنخلوا تصينات جديدة بالملاحظة فى تربيتة الخيول والماشية والأغنام . وأصبحت طائفة السسترش الانجليزية من أكبر منتجي الصوف فى المملكة . وعلى الجملة مارست هذه الطائفة

نفوذاً متصاعداً وقرباً على الاقتصاد الزراعى والحيوانى الأوربى وقدر لها أن تلعب دوراً بارزاً فى الاقتصاد الأوربى . وتزايدت ثروة هذا النظام الديرى نتيجة للنجاح الاقتصادى . وأصبحت كنائس الأديرة المسترشن أكثر غنا وتطورت اضطراد وصاد حياة طائفة المسترشن المتقشفة والبسيطة حالة ظهرت أنظمة أخرى بهدف المشاركة بنشاط فى المجتمع والعمل على تجديده . مثل طائفة الترابيست Trappists التى عادت الى النظام الأصلى للطائفة المسترشنية .

وحاولت طائفة المسترشنية الانسحاب من العالم وبرغم هدفهم هذا فانهم أصبحوا قوة كبرى فى أوروبا فى القرن الثانى عشر . وفى الوقت نفسه ظهرت أنظمة أخرى بهدف المشاركة بنشاط فى المجتمع والعمل على تجديده . فعلى سبيل المثال خضعت القوانين الأغسطينية Canons Augustinian لصرامة النظام الديرى ومع ذلك قامت بتنفيذ الواجبات الكنسية العادية فى العالم بتقديم الخدمات فى الكنائس الأبرشية والكاتدرائيات . ووصل الاندماج للنظام الديرى ذروته ونشاطه الدنيوى فى المنظمات الصليبية فى القرن الثانى عشر - الفرسان الداوية The Knights Templars والفرسان الاسبتارية والفرسان التيتون The Teutonic Knights والمجموعات المشابهة التى كان مثلها الاعلى هو امتزاج الحياة الديرية بالحياة العسكرية من أجل تحقيق امتداد الحدود السياسية للعالم المسيحى الغربى . تلك التنظيمات وجهود أخرى هى التى وجهت النشاط الروحى للحياة الديرية نحو تنصير المجتمع ، وكرمز الى التصورات الجريئة والآمال الكبار لحالة الروع الجديدة والمشبعة بشكل عاطفى ، والتى حركت أوروبا فى القرن الثانى عشر .

الطوائف الدينية المسيحية التى لا تؤمن بالإنجيل الكاثوليكي وبهيكمة القديس :

إن موجة الروع التى شاعت بين عامة الناس أثارت مشاكل خطيرة للكنيسة والمجتمع لأنه تمخض عنها وجود فيض من النقد ضد رجال الكنيسة . ولم يكن الأمر تحول رجال الكنيسة الى السلوك السئ وإنما يرجع ذلك الى أن العلمانيين بدأوا يحكمون عليهم بمعايير أشد قسوة . وعسبر الاستياء الشعبى بشأن العمل اليومى للكنيسة عن نفسه الى حسد ما فى

الانخراط في الأنظمة الدينية المتخفية في القرن الثاني عشر على وجه السرعة . ومع ذلك فإن الغالبية العظمى من المسيحيين لم يستطيعوا أن يكونوا رهبانا ، وبالنسبة اليهم بدأت بعض المذاهب المسيحية الجديدة والمخالفة للمذهب الكاثوليكي تشكل مصدر اعجاب كبير لهم .

وازدهرت الطوائف المسيحية التي لا تؤمن بالمذهب الكاثوليكي في المدن الناشئة في جنوب أوروبا بصفة خاصة . كما فاجأت الثورة المدنية في القرن الحادي عشر الكنيسة دون استعداد في حين كانت المدن الجديدة المراكز الحقيقية لحالة الورع التي انتشرت بسرعة بين العلمانيين . وبدت الكنيسة يجذورها في النظام الاجتماعي القديم غير قادرة على تقديم العون لطبقة سكان المدن الجديدة النشطة والمتعلمة الى حد بعيد . وغالبا ماظهر اساقفة المدن كمستبدين سياسيين واعداء لاستقلال سكان المدن المتمتعة بالحكم الذاتي أكثر من كونهم موجهين روحيين ملهمين . وغالبا مافشلت الكنيسة في فهم مشاكل سكان المدن وطموحاتهم أو في أن تتوقع شكهم المتزايد بخصوص ثروة الكنيسة وقوتها . وعلى الرغم من أن غالبية عظمى من سكان المدن في العصور الوسطى ظلت على ولائها للكنيسة فإن أقلية مثيرة للمتعاب وبصفة خاصة في الجنوب انضمت الى الطوائف الدينية التي لا تؤمن بالمذهب الكاثوليكي . وفي شجبهم للثروة الكنسية فإن تلك الطوائف لم تفعل أكثر مما فعله القديس برنارد والرهبان المستترشن . غير أن العديد من تلك الطوائف الدينية التي لا تؤمن بالمذهب الكاثوليكي تجاوزت الحد بين الإصلاح الأرثوذكسي والخروج على تعاليم الكنيسة الكاثوليكية . وذلك بممارستهم الوعظ دون الحصول على الموافقة الأسقفية أو البابوية ، وأكثر من ذلك أهمية أنهم أنكروا الحق المقصور على جماعة الكهنة بشأن ممارسة الأسرار المقدسة . وكانت الطائفة الولودية إحدى تلك الطوائف وهي التي أقامها تاجر من مدينة ليون Lyons يدعى بطرس ولبو Peter Waldo الذي وزع ثرواته على الفقراء سنة ١١٧٣ م وسلك حياة الفقر الرسولي . وفي بداية الأمر عمل ورفاقه في حدود التعاليم الأرثوذكسية . غير أن اسرافهم الشديد في عدم رضاهم على رجال الاكليريوس والذي نما تدريجيا وكذلك إنكارهم للمعاملات الخاصة بالمساوسة جلب عليهم لعنة الكنيسة . وظهرت مجموعات بعضها أرثوذكسية والبعض الآخر لا تؤمن بالمذهب الكاثوليكي في الوصداات الادارية الصغيرة Communes بإقليم لومباردي وعرفت باسم المتواضعون Humilati

بالطبع كانت تلك المجموعات مثيرة للمتعاب • غير أننا فى العادة نجت من طائلة اللعنة طالما أنها لم تلجأ الى حد انكار سلطة الكنيسة • ومع ذلك انكرت طوائف كثيرة سلطة الكنيسة ، ولذلك انتشرت الطوائف الدينية المسيحية التى لا تؤمن بالمذهب الكاثولىكى عبر شمال ايطاليا وجنوب فرنسا ، بل وحتى فى اسبانيا ، و ألمانيا فى القرن الثالث عشر •

وأكثر المذاهب الدينية المسيحية التى لا تؤمن بالمذهب الكاثولىكى خطورة وشهرة فى جنوب فرنسا ذلك المذهب الذى عمل على نشره جماعة عرفت باسم الكاثارى Cathari (الأَطْهَار) أو الألبجنسيين Albigensians نسبة الى مدينة الـبي Albi حيث كانوا أقوياء بشكل بارز • وقدم 'الألبجنسيون مزيجاً من تعليمين (١) اعلان الاحتجاج على الدين بسبب ثروة الكنيسة وسلطانها • (٢) تقديم نظرية لاهوتية دخيلة مستمدة فى الأصل من الثنائية الفارسية • واعترف الألبجنسيون بالهين - اله الخير الذى يحكم عالم الروح واله الشر الذى يحكم عالم المادة • واله العهد القديم Old Testament ، خالق العالم المادى كان فى نظرهم اله الشر • أما المسيح الذى كان فى اعتقادهم روحانياً بكل معنى الكلمة وله جسد غير حقيقى كان اله الخير عندهم • ويركز مذهب الألبجنسيين على الرفض الشديد لكل الأمور المادية - الشهوات الجسدية ، الثروة وزخرف الدنيا والزواج - على أمل الهروب فى يوم ما من سجن الجسد أو الصعود الى مملكة الروح الطاهرة • والواقع ان هذه المبادئ الأخلاقية مارستها الصفوة القليلة من الطائفة • أما الأتباع والمريدين فكانوا ياكلون مالد وطاب ، وينجبون الأطفال ، وكانت مشاركتهم فى رفض العالم المادى - عن طريق نقد حياة الرغد التى نعم بها رجال الكنيسة • والواقع أن خصومهم اتهموهم بأشنع أكلوان الفسوق ، ولا يبدو صحيحاً أن بعض أمراء بروفنسـال Provençal جذبهم تلك التعاليم الجديدة بسبب ممتلكات الكنيسة التى استولت عليها •

ومع ذلك انتشرت المبادئ الألبنجسية بسرعة عند بداية القرن الثالث عشر ، وشكلت تهديداً مخيفاً لوحدة العالم المسيحى وسلطة الكنيسة • ولما أدرك البابا انوسنت الثالث Innocent III خطورة الموقف حاول بكل ما آتت من قوة العمل على القضاء التام على الطائفة الألبنجسية • وأخيراً دعا هذا البابا الى حملة صليبية سنة ١٢٠٨ م ضد الألبجنسيين وهى

أول حملة صليبية ضد المسيحيين الأوربيين • وكانت تلك الحملة وحشية وشرسة ونجحت في تحقيق هدفها إلا أن ذلك كان على حساب تخريب الحضارة النابضة بالحياة في جنوب فرنسا • وكما عرفنا تدخلت الحكومة الملكية الفرنسية في المراحل الأخيرة لتلك الحملة الصليبية • ونتج عن ذلك امتداد نفوذها حتى البحر المتوسط • وكانت تلك الحملة الصليبية حدثا مهما في تطور السلطة الملكية الفرنسية ونجحت في وقف الاتجاه نحو الطائفة الدينية التي لا تؤمن بالمذهب الكاثوليكي في جنوب فرنسا • كما أنها كانت نهاية لمرحلة القسوة التي مارسها الكنيسة عندما تعرضت للخطر •

وفي السنوات التي تلت الحملة الصليبية ضد الالبيينيين مهاجرة ظهرت مؤسسة ظلت رمزا مثيرا للاشمئزاز ضد الكنيسة في المصور الوسطى في أسوأ أحوالها أنها محكمة التفتيش Inquisition • أن اضطهاد المسيحيين للطوائف التي لا تدعي بالمذهب الكاثوليكي يعود إلى أواخر القرن الرابع الميلادي إلا أن الأفكار المخالفة للمذهب الكاثوليكي لم تشكل مشكلة خطيرة قبل المصور الوسطى العالية للمجتمع الأوربي • وأجرت العامة على أن مشكلة اضطهاد الطوائف الدينية المسيحية التي لا تؤمن بالمذهب الكاثوليكي على الالتزام بالمذهب الكاثوليكي أو معاقبتهم كانت تتم على المستوى المحلي • غير أنه سنة ١٢٢٣ م أقامت البابوية محكمة مركزية دائمة بهدف وضع المعايير للإجراءات وزيادة الفعالية عند قمع الذين يدينون بمذاهب تخالف المذهب الكاثوليكي • واشتملت أساليب محاكم التفتيش على استعمال التعذيب والشهادة السرية والادانة وفقا لشهادة شاهدين فقط • وعدم قبول المستشار القانوني لأقوال المتهم والأساليب الأخرى المعنوية بالنسبة للتراث القانوني الإنجليزي - أمريكي • وإن كانت غير جديدة بالملاحظة وفقا لمعايير تلك الفترات • والواقع أن كثيرا من تلك الأساليب - بما فيها التعذيب - أخذت من تقاليد القانون الروماني • ونقاسا عن محكمة التفتيش فإنه يمكن القول أن الدائنين باعترافهم مذاهب تخالف المذهب الكاثوليكي يمكن لهم النجاة من الموت إذا ما أعلنوا تخليهم عن الأثام • ويعيدا عن إقامة عهد أرهاق يبدو أن محكمة التفتيش حظيت بتأييد شعبي •

وقد بعض المؤرخين أدلة أخرى في محاولة للدفاع عن مؤسسة من المتعذر الدفاع عنها • دعنا نقول هنا أن الإيمان المسيحي كان أكثر أهمية بكثير لشعب المصور الوسطى عن الولاء القومي • وإن الكنيسة في المصور

الوسطى بأنشطتها الخيرية المدروسة ومستشفياتها وجامعاتها وخدماتها - الاجتماعية الأخرى شكلت الكثير من أنوار الدولة الحديثة ، وأن المذهب المخالف للمذهب الكاثوليكي كان شبيها بتهمة الخيانة العظمى فى وقتنا هذا . وبالنسبة للمسيحي فى العصور الوسطى كان اعتناق مذهب مخالف للمذهب الكاثوليكي أمرا مدعما بالكراهية والبغضاء وإهانة للمسيح ، ومصنرا لافساد أرواح الآخرين . وفى العصر الحاضر فإن المذاهب السياسية والاقتصادية أكثر أهمية عند معظم الناس عن المعتقدات الدينية . والنظير الأقرب للمذهب الولدوى **Waldensianism** والمذهب الالبجنسى **Albigensianism** موجود فى أمريكا الحديثة فى الحزبين الشيوعى والنازى . وعند دراسة المعارضة الشعبية لتلك الجماعات المتطرفة ربما يمكن لنا الوصول الى معلومة عن الحالة الفكرية التى تمخض عنها وجود محكمة التفتيش فى العصور الوسطى .

الرهبة التى تعيش على الصنفاك :

قدم القرن الثالث عشر حلا للاتجاه الخاص بوجود طوائف لا دين بالمذهب الكاثوليكي فى حالة الورع بالمدن والتى كانت أكثر رحمة وتأثيرا من محكمة التفتيش . وفى بداية العقود الأولى من هذا القرن ظهرت منظمتان جديدتان بشكل أصامى - الدومينيكان **Dominican** والفرنسيسكان **Franciscan** - اللتان وهبتا حياتهما للفقر والتبشير والاعمال الخيرية . ونظرا لرفضهم حياة الأديرة لذلك نذروا أنفسهم للعمل الدينى فى العالم وبصفة خاصة فى المدن . وفى العادة أخذ الرهبان البندكتيون السيسترشن عهدا على أنفسهم بأن يعيشوا فى حالة فقر شخصى إلا أن تلك المنظمات الدينية استطاعت جمع ثروات هائلة مشتركة . وعلى العكس من ذلك أخذ الدومينيكان والفرنسيسكان عهودا على أنفسهم بأن يكونوا فقراء شخصيا وجماعيا ولذلك عرفوا باسم الرهبان الذين يعيشون على الصنفاك **Mendicats** . وبعد أن فازوا بأعجاب العالم المسيحى فى القرن الثالث عشر نجحوا فى إغمار المذاهب الخارجة على المذهب الكاثوليكي بالمدن من كثير من وسائل دعما عن طريق إقامة الأدلة لسكان المدن الأوربية ، أن الأرثوذكسية المسيحية يمكن أن تكون مناسبة وأن تفرض بالقوة .

والقديس دومينيك St. Dominic (١١٧٠ - ١٢٢١ م) أحد أبناء اسبانيا قام بالوعظ فى جنوب فرنسا ضد طائفة الابنجسيين وأمن بوجود اخوة رهبان مدرجين كرجال لاهوت ووعاظ وخذلوا أنفسهم للفقر والحياة البسيطة ومحاولة استمالة الطوائف الدينية التى لا تؤمن بالذهب الكاثوليكي عن طريق تقديم الحجج والبراهين والخطابة والقنوة . ونظرا لحصول جماعة الدومينيكان على موافقة البابوية سنة ١٢١٦ م فانهم اجتازوا مرحلة التوسع والازدياد ، ويمرور نصف قرن انتشروا فى كل أنحاء الممالك المسيحية ؛ وقدمت الجماعة أعظم الفلاسفة ورجال اللاهوت فى عصرهم ومن بينهم القديس توماس الاكوينى . وشارك الدومينيكان أيضا بنشاط فى اليونان للتفتيش بيد أن أكثر أعمالهم فعالية كانت عن طريق الانحياز أكثر من استعمال العنف . ويمرور الوقت سقط المبدأ المثالى الخاص بالفقر المشترك لانه أصبح من المسلم به أن العلماء والمدرسين الذين يعملون طول الوقت لا يمكن لهم أن يستجدوا للصنقات ، أو أن يقوموا بأعمال شاقة ، أو أن يظلوا فى شك بشأن المصدر الذى يقدم لهم وجبات الطعام التالية . غير أنه بعد أن تطورت مفاهيم العيش على الصنقات بقى الدومينيكان أوغلياء لرسالتهم الخاصة بالدفاع عن الأرثوذكسية بالكلمة السموعة والمقروءة .

فاقت انجازات القديس فرنسيس St. Francis (حوالى ١١٨٢ - ١٢٢٦ م) معاصره القديس دومينيك . وكان فرنسيس رجلا مقعما المحبة ومثيرا للعجاب ويعتبر من أشهر القديسين فى المسيحية . كان فرنسيس نتجا واقعا لثورة المدن . وكان ابنا لتاجر القمشة ثرى فى مدينة أسيزى Assisi فى شمال إيطاليا . وهى مدينة كان بها أقلية من الطائفة الابنجسية التى كانت لها نفوذ مؤثرا . وبعد أن قضى فرنسيس مرحلة المراهقة التى انصمت بالمرح والصحب تحول الى الايمان العميق بالمسيحية ، وعاش فى عزلة لفترة وجيزة ثم عاد الى المجتمع البشرى بتصميم شديد على أن يتخلى عن كل الخيرات الدنيوية وأن يهب حياته لخدمة الفقراء والمرضى . وكان فرنسيس حازما إلا أنه لم يكن متجها . والواقع أن احساسه بالبهجة الذى لم يقلل عن ورعه الشديد هو الذى جعله يقن عصره . ولما تزايدت اعداد التابعين له كتب نظاما ديريا مبسرا لهم مبني على مبادئ الأنشطة الخيرية فى العالم والتفانى الكامل للعمل من أجل الله والرفض الكلى لكل الزخرف الدنيوى . وفى سنة ١٢١٠ م طلب من البابا انوسنت

الثالث الموافقة على نظامه الدينى ووافق البابا على هذا النظام الدينى بعد أن أبدى بعض الشكوك . وفى السنة التسالية انتشر النظام الدينى الفرنسيسكان بسرعة كبيرة . ولاشك أن شخصية فرنسيس الجذابة بشكل يفوق العادة كانت عاملا حاسما فى شعبية نظامه الدينى بيد أنه مدین كثيرا أيضا للحقيقة القائلة بأن مثله العليا ترجع الى طموحات العصر الدينية العليا الى حد كبير . وفقدت الطوائف الدينية المخالفة للمذهب الكاثوليكي وسائل اغرائها فى المدن بعد أن بدأ الرهبان الفرنسيسكان المخلصون يتدفقون على مدن أوربا ويقدمون المواعظ فى الشوارع المزدهمة ويقومون المثل الحى للورع المسيحى .

وإذا كان المتدينون قد هجروا العالم فى الأزمنة الأخرى الا أن هجرة الاليجنسيين كانت مثالا للمشر . غير أن القديس فرنسيس أقبل على العالم بسرور وابتهاج باعتباره من صنع الله . وعبر عن ذلك شعرا فى أغنية عن « أخانا الشمس » Song of Borthor Sun حيث عسبر عن نظرتة المقنصة الى الكون :

المجد لك يا الهى خالق كل شئ
فأخانا الشمس أعظم المخلوقات
فعمته النهار والضوء
ومنه الجمال والاشعة والسعادة الكبرى
ووجوده دليل على وجوبك فى الاعمال

المجد لك يا الهى خالق اختنا القمر والنجوم
جعلن السماء نورا متألفا جميلا

المجد لك يا الهى مسير الرياح
ومسخر الهواء والسحاب ومبدل الأحوال
وعليها كانت حياة كل المخلوقات

المجد لك يا الهى خالق اختنا الماء
فهو، هم، غاية النقع والتواضع والصفاء

المجد لك يا الهى خالق آخانا النار
فهو الذى أضواء الليل
وهو الأشقر والبهج والروع والشديد

المجد لك يا الهى خالق أمنا الأرض
فهى التى تمننا بأسباب الحياة ونمشى فى مناكبها
وتنبت لنا الفلوكه المختلفة والنباتات والازهار اليائمة
المجد لك يا الهى بارك لنا فى الأرض
واجعلها طوعا لنسا

وكانت المبادئ الفرنسيسكانية **Franciscanism** على درجة عالية من المثالية الى حد يصعب استمراريتها . وعندما انتشر هذا النظام الدينى عمل على التخلص من مفاهيمه الأولى بل أنه قبل موت فرنسيس ١٢٢٦ م كانت البابوية مضطرة الى اجازة دستور متطور وعملى لهذا النظام الدينى . وبمرور الوقت بدأ الأخوة الفرنسيسكان يتذبذبون أنفسهم للمعلم وأخذوا أماكنهم جنباً الى جنب مع الرهبان الدومنيكان فى جامعات أوروبا . والواقع أن العلماء الفرنسيسكان مثل روجر بيكون . **Roger Bacon** فى إنجلترا فى القرن الثالث عشر لعبوا دوراً رئيسياً فى نهضة البحث العلمى . وكذلك القديس بونيفينتر **St. Bonventure** الرئيس العام لمنظمة الفرنسيسكان فى أواخر القرن الثالث عشر ، الذى كان أشهر علماء عصره فى علم اللاهوت . وإن علو شأن منظمة الفرنسيسكان ومظهرها العام وضعها فى موقف المضطرة الى معالجة مسألة مثلها الأعلى الأصلى فيما يتعلق بالفقر المشترك . وعلى الرغم من أن تلك المنظمة لم تمتلك أو سعت الى امتلاك ثروات مثل اليزديكتيين أو اليسوعيين فانها سرعان ما امتلكت الوسائل الكافية لد اعضائها بأسباب الحياة . ولذلك فبمرور الوقت انتهج الفرنسيسكان أسلوب حياة المنظمات النيرية الباكرا كما تعرضت بساطتهم الأولى وحماهم الدينى الى شيء من القراض والتراجع نتيجة لشعبيتهم ونجاحهم . وحاولت جماعه صغيرة منشقة عرفت باسم « الروحانيون الفرنسيسكان » **Spiritual Franciscans** المحافظة على الفقر الرسولى ومثالية فرنسيس نفسه الخالية من كل تكلف بيد أن المثالية العظمى من الفرنسيسكان كانوا راغبين فى التلاقى مع الواقع فى

منتصف الطريق • واستمروا فى خدمة المجتمع غير أنهم توقفوا عن الهاب
مشاعره عن طريق الوعظ الدينى وذلك عند نهاية القرن الثالث عشر •

ان نمط الاصلاح الدينى فى العصور الوسطى العالية هو أحد مظاهر
المد والجزر المتواترة • وبدأت حركة الاصلاح بحماس شديد وغاية نبيلة
وانجحت فى إثارة وتنبيه المجتمع لفترة من الوقت ثم خضعت الحركة رويدا
رويدا الى الرضا الذاتى • « انقسحت المجال الى موجة من الاصلاح مختلفة
وجديدة • غير أنه عند نهاية العصور الوسطى العالية يستطيع المرء ان
يكشف ضعف تدريجى للنشاط الروحى وحتى ظهور الاصلاح البروتستانتى
فى القرن السادس عشر لم تحوز أى منظمة دينية جديدة ماحققته منظمة
الفرنسيسكان فى القرن الثالث عشر من شعبية ضخمة وتأثير اجتماعى •
وظل الودع الشعبى قويا ويصفة خاصة فى شمال أوروبا فى حين شهدت القرون
التالية حركن تصوف مهمة • على أنه بدأ اتجاه أكثر علمانية فى الظهور
ببطء • ولم يعد الشباب يندفعون أفولجا للانخراط فى النظم الديرية وكذلك لم
يعد الجنو، يمارعون فى الانضمام الى الصلوات الصليبية • وكانت الاثارة
القوية التى أحدثها القديس برنارد St. Bernard والقديس دومينييه
St. Domonic والقديس فرنسيس St. Francis ظاهرة فريدة
لعصرهم وانتهى عصرهم بحلول القرن الرابع عشر •

الجدول الكرونولوجي للحياة الرهبانية والخروج على الإثوثنكية :

| | |
|-------------|--|
| ٩١٠ | انشاء دير كلوني |
| ١٠٨٤ | انشاء النظام الديرى الكارثوسى |
| ١٠٩٨ | انشاء كيتو |
| ١١١٢ - ١١٥٣ | حياة القديس برنارد من كليرفو كاهن رهبان السمسترشن * |
| ١١٢٨ | النظام الاصلى للفرسان الداوية |
| ١١٧٣ | بداية الطائفة الولدية |
| ١٢٠٨ | انوسنت الثالث يدعو لحملة مسليبية ضد الالجنسيين |
| ١٢١٦ | البابا انوسنت الثالث يرخس باستمرار النظام الديرى الفرنسيسكانى |
| ١٢١٦ | البابوية تبارك النظام الديرى الدومينيكانى |
| ١٢٢٦ | موت القديس فرنسيس * |
| ١٢٢٣ | اقامة محكمة التفتيش |

١٥ - الفن والادب والفنون :

القوى المحركة لثقافة العصور الوسطى العالمية :

وصفت مدينة باريس في القرن الثالث عشر على انها مدينة اثينا في اوربا العصور الوسطى . وانه لأمر حقيقى بالطبع أن بونا شاسعا يفصل ما بين العصر الذهبى لاثينسنا البيريكلىة Periclean Athens (بيركليس هو السيامى الاغريقى حوالى ٤٩٠ - ٤٢٩ ق م) والعصر الذهبى فى فرنسا فى القرن الثالث عشر . ونمت كلتا الثقافتان فى اطار المعتقدات التقليدية والعادات الراسخة وان كانتا قد تعرضنا الى التحدى والتحول على يد عدة قوى جديدة . وان عالم العصور الوسطى الباكرة الدينى والاجتماعى كمثّل عالم دولة المدينة اليونانية الباكرة الدينى والاجتماعى كان محدودا وملتزمًا بالتقاليد نوعا ما . وإبان وصول الثقافتين الى عصرهما الذهبى تعرضت قيم الماضى للتحدى بفعل الاتجاهات الفكرية الجديدة كما ان الأنماط الاقتصادية القديمة انهارت أمام النشاط التجارى الذى تزايد فى حدته . وعلاوة على ذلك فلفترة من الوقت امت تلك القوى الجديدة المتميزة والمستمرة ، الى التعبير عن القيم الثقافية القديمة بوضوح بارز . فالبارثنون Parathenon المخصص لالهة اثينا المحلية الموقرة وكذلك الكاتدرائية القوطية الموقعة فى النفس روحا لسيدتنا Notre-Dame كلاهما نتاجا لابداع جديد تم استخدامه لخدمة ايدىولوجية أكثر تقدما . وفى خاتمة المطاف اثبتت الدوافع الخلاقة الجديدة مقدرتها على القضاء على الايدىولوجيات القديمة ، بيد انه لفترة من الوقت حققت كل من بلاد اليونان القديمة واوربا فى العصور الوسطى توازنا بين القديم والجديد وفى كلتا الحالتين كانت النتائج مثيرة للاعجاب .

وعلى العموم نجحت اوربا فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر فى ان تظل مخفاقتها ظابضة بالحياة والاقدم فى نطاق المسيحية الكاثوليكية التقليدية . كما أن فكرة العالم المسيحى أعطت النمط والاتجاهات للمقدرة الابداعية الجديدة وبرغم القوى المحركة النشطة والقوية فى تلك الفترة فانه يمكن القول بشئ من الصحة انه عصر الايمان .

تعرضت أوروبا فى العصور الوسطى العالمية لصحوة فكرية وفنية اثرت على كل اساليب التعبير الخيالية تقريبا . وظهرت اعمال خلاقة مهمة فى الانتاج الأدبى وفن العمارة والنحت والقانون والفلسفة والنظرية السياسية بل وحتى فى العلوم . وعند نهاية هذه الفترة التاريخية كانت أمس التراث الثقافى الغربى قد رسمت بثبات . ومستقدم لنا الصفحات التالية لمحة فقط عن بعض الانجازات الثقافية الرائعة فى هذه الفترة التاريخية .

الانتاج الأدبى :

كان الانتاج الأدبى فى العصور الوسطى العالمية وافرا ومتنوعا بفزارة . اذ كان الشعر مكتوبا باللغة اللاتينية التقليدية - اللغة العالمية للطبقة المثقفة فى العصور الوسطى - وكذلك باللغات المحلية للفجئات العادية التى ظهرت منذ عهد بعيد فى الأقاليم المختلفة من العالم المسيحى . ووجد الورد المسيح التقليدى تعبيرا فى سلسلة من الترانيم الميمية والباعثة على الغم ، والتى ظهرت حالتها المزاجية فى تلك الملتطفات من « اورشليم الذهبية »
Jerusalem The Golden :

ان العالم به الكثير من الفساد
وعصرنا فى تزايد فى الفساد
كن متزنا ومدلوما للمسلاة
فملك الموت لا مفر من لقاءه
وحياتنا القصيرة لا تخلو من الالام وقلة الاهتمام
اما الحياة الأبدية فليست بها أحزان
اورشليم المبتهجة التى حلت عليها البركة
القلب يهيم بحبك واللسان يتعقد عن الكلام
انى لا أعرف مدى السعادة هناك
فيالها من سعادة سماوية متألقة
وياله من نور روحى يفوق الوصف

وعلى الطرف الآخر لألوان طيف Spectrum الانتاج الأدبى اللاتينى فى العصور الوسطى يجد المرء شعرا من نوع مختلف تماما .

نظمه دارسون مترحلون في سن الصبى ورجال لم ينتهوا بعد من دراستهم التعليمية • وإن الظهور المتعمد للانغماس في الشهوات وعدم احترام المقدسات في أشعارهم ، إنما هو تعبير عن ثورة الدارسين على الأفكار القائمة على التقشف. التي نادى بها كبار رجال الكنيسة :

عندما يحين موعد الصلاة يناديني قلبى بتوق شديد
دعنى أكل في الحانة الى أن أموت واناء الخمر بجوارى
في حين تنظر الملائكة الى من فوقى وتغنى بأبتهاج •• الخ

• وكانت واحدة من تلك القصائد للعلماء المترجلين تطاولا وقحا ومتعمدا ضد قانون الإيمان المسيحى • فبالنسبة للعبارة من هذا القانون والقائلة :

« أومن بالروح القدس والكنيسة الكاثوليكية المقدسة ••• » تم تحويلها على النحو التالى :

أومن بالخمرة المناسبة لى
وأومن بفسانة مضيئة
أكثر من إيمانى بالروح القدس
فالحانة هى محبوبتى
أما الكنيسة فليست لى

تلك المشاعر الوجدانية يجب ألا ينظر اليها على أنها تدل على الاتجاه الكاسح نحو مذهب اللاأبريين (الذين يؤمنون بالماديات فحسب) agnosticism • إذ لا ريب أنها أساليب للتعبير مميزة للعصور الوسطى تتعلق بحركة التطرف radicalism للدارسين غير المتزمين والتي شهدت كل العصور •

وبرغم أصالة الشعر اللاتينى فى العصور الوسطى العالية فإن الشعر المكتوب لغة الإقاليم المحلية فاقه فى الكم والنوع فى أساليب التعبير • كما أن النزعة تجاه النظر للأشياء عاطفيا والتي لاحظناها فى حالة الورع فى العصور الوسطى كانت متوازية تماما مع تطور الانتاج الأدبى الخاص

يكل اقليم على حدة منذ ظهور الملاحم التي تتحدث عن الشجاعة في القرن الحادى عشر الى القصص الشعرية المرفقة الرقيقة للمشاعر فى القرن الثالث عشر . ولتأثر الروح القتالية فى شمال فرنسا بالحركة الرومانتيكية التي تميل الى الورقة بعض الشيء والمتعة عقليا والمتعلقة بالتراث الترويدورى Troubadour Tradition (وهو تراث الشعراء الغنائيين الذين اشتهروا فى جنوبى وشمالى ايطاليا فى القرن الحادى عشر الى القرن الثالث عشر) لذلك فان هذه الروح خبت رويدا رويدا .

وفى القرن الحادى عشر وأوائل القرن الثانى عشر كانت الملاحم البطولية المعروفة باسم أغاني الأعمال العظيمة Chansons de Geste شائعة بين طبقة النبلاء الاقطاعيين الشعبيين الى حد كبير فى شمال فرنسا . وكان العديد من تلك الأغاني سجلات من الأحداث مبالغ فيها حول عصر شارلمان . وأكثر هذه الأعمال العظيمة أغنية رولان Roland التي تصكى قصة المعركة الدامية والبطولية بين جماعة من المسلمين ومؤخرة جيش شارلمان أثناء انسحابها من اسبانيا . وعلى مثال الطراز النعبى العتيق فان أغاني الأعمال العظيمة كانت مقفلة بالأثر الأدبى ومال إليها الى تجنب الارتباطات العاطفية بالسيدات . فالبسالة الحربية، والشجاعة ، والولاء للسيد الاقطاعى ، ورفقاء القتال كل ذلك كانت فضائل تم التركيز عليها فى تلك الملاحم البطولية . وتميز وصف تفصيلات المعركة بخصائص الواقعية المشيرة :

وشاهد امعاء تتدلى من جانبه
ومخه ظاهر بوضوح للمعان على حاجبه

وباختصار فان أغاني الأعمال العظيمة كانت مرآة لروح الفروسية الاقطاعية للقرن الحادى عشر التي اتسمت بالقسوة والتركيز على أعمال الرجال .

وفى خلال منتصف وأواخر القرن الثانى عشر تغيرت الروح الحربية فى الانتاج الأوربى بشمال فرنسا رويدا رويدا نتيجة لتفقد التراث الرومانسى للشعراء الموسيقيين بجنوب فرنسا ، بروفنس ، وتولوى ، واكويتين . وثمة

ثقافة قوية وثابضة بالحياة والحيوية كانت في طريقها الى الانتشار التدريجي في القرنين الحادى عشر والثانى عشر . ومن هذا المجتمع المقعم بالميووية خرج الشعر الغنائى الذى تميز برقة المشاعر على نحو رائع وأهمية كبرى . وعرف الشعراء الغنائيون باسم الشعراء الموسيقيين *trabadours* . وعمل معظم هؤلاء الشعراء فى البلاط الملكى أما البعض الباقى فكانوا ضمن طبقة النبلاء العليا بما فيهم دوق آكوتين نفسه . وكانت قصائدهم متعلقة بأقرب الأصدقاء ولها طابع شخصى وتضمنت اهتماما كبيرا بالحب الرومانسى أكثر بكثير عما وجد فى أغانى الأعمال العظيمة . واتجهت الرقة والرومانتيكية عند الشعراء الموسيقيين الى الدمائية والشهامة أكثر مما كان موجودا فى النماذج الاقطاعى . وهذه الشهامة فضلت أغانى الخرام على أغانى الحرب . والواقع أن جنوب فرنسا فى المصور الوسطى كان مصدرا لكل تراث الحب الرومانتيكى للحضارة الغربية بكل مثالية عن النساء ، وتركيزه على كياسة اللذوز ، ومجاهلتهم للآثام ، والإصرار على اصفاء الزخرف على الدافع الجنىسى ، يذكر قصص القلوب المتئمة بالحب ، والاكاذيب العاطفية التى تبست على البهجة .

وفى منتصف القرن الثانى عشر انتقل التراث الغرامى اللطيف شمالا الى بلاط شامبين *Champagne* وبدأ ينتشر على وجه السرعة . ونظرا لتزايد تأثير هذا التراث الغرامى اللطيف اكتشف الفرنسيون أن هناك ما هو أكثر توقعا منهم من مجرد حياة الولاء للرجال وممارسة القتل دون أدنى حذر . وأصبح متوقعا أن يكون هناك رجال مهذبين أيضا - وأن يكونوا لطفاء فى سلوكهم ويتمدثون كما يتحدث سكان المدن ، وأن يكون لهم بعض السيدات النبيلات وينعمن بولع الرجال بهن . تلك كانت مفاهيم الحب اللطيف . وكان تأثير تلك المفاهيم على السلوك الفردى محدودا بشكل واضح . بيد أن أثرها على الانتاج الأدبى فى شمال أوروبا كان جنريا . وتمخض التقاء المحمة العامية بالقصائد الغنائية باللهجات المحلية عن ظهور نمط شعري جديد عرف باسم القصة الشعرية *The romance* وعلى مثال أغانى الأعمال العظيمة *Chansons de geste* كانت القصة الشعرية قصيدة سردية طويلة بيد أنها كانت عاطفية وخيالية الى حد بعيد على مثال الشعر الغنائى فى جنوب أوروبا . وكانت فى العادة مبنية على موضوع مهم من الماضى البعيد مثل الحرب الروانية ، والامسندر الأكبر وقبل

كل شيء الملك آرثر Arthur وهو الملك البريطاني الشبه اسطوري في القرن السادس الميلادي . وكان الملك آرثر قد تحول الى ملك مثالي في القرن الثاني عشر محاطا بالسيدات الفاتسات والفرسان المتسعون بالشرف والكياسة . وكان بلاطه الملكي مركزا للحب الرومانسي ورقة المشاعر الدينية المهذبة حيث أبدى الفرسان اعجابا ممزوجا بالاحترام لسيداتهم أو ذهبوا الكبير كريتين من تروى Holy Grail وفقا لوصف الشاعر الفرنسي بحثا عن الكأس المقدسة Chretien de Troyes . ولزدهرت القصة الشعرية في فرنسا في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، وبين طبقة النبلاء في انجلترا الذين يتحدثون اللغة الفرنسية . وكانت القصة الشعرية عنصرا حاسما في نمو الانتاج الأدبي باللغة الألمانية . وتأثر الشعراء الألمان - والذين عرفوا باسم Minnesingers - بالشعر الغنائي الفرنسي . والقصة الشعرية بيد انهم طوروا تلك الأنماط الأدبية وفقا للخطوط الأصلية . وقدم هؤلاء الشعراء الألمان رواياتهم الرمزية والتي كانت باللغة الرقة عن القصص الأثرية Arthurian stories والتي فاقت في رمزياتها المثيرة للخيال وعمق عواطفها أعمال كريتين من تروى ومعاصريه الفرنسيين .

وظهر الشعر باللغة المحلية بعد ذلك في إيطاليا غير انه في أعمال دانتي Dante (ت ١٣٢١ م) وصل هذا الشعر الى أروع أماليب التعبير فالكوميديا الإلهية لدانتي Dante's divine Comedy كتبت باللغة الإيطالية المنطوق بها في توسكانيا Tuscan vernacular ، لذا هي مزيج رائع للانتاج الأدبي والفكري في العصور الوسطى . وهي غنية بأصاليب الاستعارة والرمزية وتحكي عن رحلة دانتي نفسه في جهنم والمطر والفرديوس الى المثل أمام الذات العلية . وبسبب هذه الصورة البلاغية لدانتي أن يقدم انتقادات مدمرة للتاريخ السابق على عهده ، والمعاصر له ، وذلك بوضعه كل من لا يوافق على آرائهم - بدءا من السياسيين المحليين الى البابوات - في درجات من جهنم . وكان الشاعر فيرجيل Virgil النموذج الأصلي للذهاب العقلي مرشدا لدانتي عبر جهنم والمطر . وأرشدته السيدة بتريك Beatrice رمز الحب العظمى عبر المناطق السماوية للفرديوس . كما قاده القديس برنارد Bernard نموذج الطهارة في العصور الوسطى الى حضرة الذات العلية . وفي الكوميديا الإلهية أحاط دانتي بالمالم بأكمله لانسان

العصور الوسطى فى عمل أدبى واحد ، أمكن بواسطة الوصول بالانتاج الأدبى للعصور الوسطى الى صورة بلاغية متألقة .

فن العمارة - من أوائل القرون الوسطى الى فن العمارة القوطى :

إن العصور الوسطى العالمية من أشهر الفترات فى تاريخ فن العمارة الغربى . إذ تم إقامة أعداد هائلة من الكنائس الكبيرة والصغيرة باستخدام الأحجار : فى فرنسا وحدها زادت كمية الأحجار التى استخدمت فى العصور الوسطى العالمية عن التى استخدمها بناء مصر القديمة فى بناء الأهرام والمعابد على امتداد تاريخها الذى امتد ثلاثة آلاف عام . غير أن الانجاز الحقيقى للمهندسين المعماريين فى العصور لم يكن فى المجال الضخم لأنشطتهم وإنما فى الإبداع الرائع لرؤيتهم الجمالية . وسيطر على العصر نمطان معماريان الطراز المعماري الذى راج فى أوائل العصور الوسطى *Romanesque Style* والذى تطور فى القرن الحادى عشر ووصل الى حد النضج فى أوائل القرن الثانى عشر وخلال النصف الثانى من القرن الثانى عشر تراجع رويدا رويدا أمام الطراز القوطى . وفى الفترة ما بين ١١٥٠ م الى ١٢٠٠ م تم بناء أشهر الكاتدرائيات القوطية فى العصور الوسطى . ومنذ ذلك الحين فصاعدا فقد النمط القوطى بعضا من قدرته على الإبداع وذلك لأنه أصبح أكثر تعقيدا وافتقر الى الذوق الى حد بعيد ، بيد أن النمط القوطى شكل أحد التجارب المعمارية الناجحة والأكثر جرأة وذلك خلال العصور الوسطى العالمية .

ويؤثر فن العمارة فى العصور الوسطى تأثيرا شديدا باتجاهين ثقافيين أساسيين فى ذلك العصر . فأولا كانت الكاتدرائيات الكبرى نتاجا للثورة المدنية وظهور الورع الشديد بالمدن .

ثانيا : جرى التطور من فن المعمار فى القرون الأولى من العصور الوسطى الى الفن القوطى على خط مؤز' للتحويل الذى لاحظناه من قبل فى الانتاج الأدبى والورع تجاه رقة المشاعر العاطفية والطابع الفردى والبطولى والخفىالى *Romanticism* . وعلى الرغم من تميز طراز فن العمارة الذى راج فى أوائل القرون الوسطى بالتنوع الشديد فى أسلوب التعبير فإنه

اتجه بصفة عامة الى الوغار الذى كان طابعا لحالة الورع .المسيحي الباكر ، وكذلك التركيز الدائم على عنصر الرجولة الموجود فى اغاني الامال العظيمة Chansons de geste . ومن ناحية أخرى كان فن العمارة القوطى مفعما بالاثارة والتأثير فى النفس بل أنه مال الى عنصر الانوثة بعض الشيء (فلقد تم تخصيص عدد كبير من الكاتدرائيات القوطية لمسيبتنا (Notre Dame) .

ان التحول من طراز فن العمارة الذى راج فى أوائل القرون الوسطى الى الرزاز القوطى يمكن أن يفهم أيضا على أنه تقدم فى القواعد العامة للهندسة المعمارية . إذ كانت القنطرة المستديرة احدى القومات المعمارية الرئيسية فى طراز الكنائس التى بنيت فى أوائل القرون الوسطى . وكان تصميم السقف قائما على اضافات متعددة القناطر المستديرة مثل العقد الاسطوانى والعقد المتقاطع وذلك من طراز فن العمارة الذى راج فى أوائل القرون الوسطى . واحتاجت تلك السقوف الحجرية الثقيلة الى جدران سميكة لحملها وبها نوافذ التى كانت بالضرورة قليلة وصغيرة . وقلقت الكنيسة المقامة وفقا للطراز المعماري الذى راج فى أوائل القرون الوسطى شعورا قويا للوحدة والصلابة الراسخة . ففناطرها الضخمة وعقودها وجدرانها والجزء الداخلى المظلل والمعتم ، كل ذلك أعطى صورة خادعة للبصر بلالال الاسرار النصرانية والايمان بعالم الخيب . ورغم ذلك فقد اثار فى الوقت نفسه الى القوة الراسخة للكنيسة العالية .

وفى منتصف القرن الثانى عشر صار الأب سوجر Abbot Suger المستشار الرئيسى للمتاج الفرنسى رائدا للنمط القوطى الجديد باذخاله عناصر جديدة رائعة فى بناء الكنيسة يديره فى مسانت دينيس St. Denis وكانت القناطر المستديرة الرأس والأكتاف التى يدعم بها الجدران هى الملامح الرئيسية للنمط القوطى الذى انتشر فى ذلك الحين بصرمة الى خارج جزيرة فرنسا Ile de France . وافضت تلك الوسائل ووسائل معمارية متصلة بها الى تجربة فنية جديدة . وممحت القناطر المستديرة الرأس اسقف الكاتدرائية أن يزداد فى الارتفاع . وفى ذلك الحين فقدت الكنائس خاصيتها الأرضية وبدأت تصل عنان السماء . وبأبسط التماثيل فان القنطرة المستديرة فى الطراز المعماري الذى راج فى أوائل العصور الوسطى أفضى الى بناء

تصميم أفقى بصفة أساسية فى حين أن القنطرة المستدقة الرأس فى الطراز القوطى أفضت الى التصميمات العمودية . ومن وجهة النظر الجمالية لوجد هذا التحول فى الاتجاه اختلافا هائلا .

وكانت الاكتاف التى تدعم الجدار ومائلا لتخفيف العبء عن حوائط الكنيسة الناتج عن قوة دفع السقف الى الخامج والى أسفل . وباستخدام تلك الاكتاف فأنها جعلت الجدران من الناحية المعمارية غير ضرورية وسمحت للمهنيين تصميم النوافذ الضخمة التى ملئت فى العادة بالنزجاج الملون اللامع الذى غمر الجزء الداخلى من الكنيسة القوطية بالضوء واللون . ولقد تم تزيين الجزء الخارجى من الكنيسة القوطية بالصور المنحوتة للنباتات والحيوانات والقيسين ورجال الدولة . وغالبا ماحاول فن النحت القوطى أن يحكى قصة عن طريق المناظر والاحداث المستمدة من الكتاب المقدس أو من حياة القديسين . وكان يتم هذا أحيانا بشكل صريح ، وأحيانا أخرى عن طريق الرمزية الدينية . وأحيانا لم يكن هناك رغبة عند النحاتين سوى تصوير مجموعة مختلفة عن العالم الطبيعى بالأحجار . وفى كثير من الأحوال نجح النحاتون فى تصوير النباتات والحيوانات والانسان بدرجة من الواقعية جديرة بالملاحظة .

وكانت الكاتدرائية عملا فنيا موحدا وصلنا الى حد بعيد . وأن ارتفاع صروحها الظلية التى اطلت بها على المدينة التى تقع بها ، فضلا عن جدرانها الداخلية الشامخة والمملوءة بالزخارف خلقت انطباعا مثيرا فى نفوس العابدين فى العصور الوسطى ظهر فى احساسهم بالورع والجلال . وبعد مرور سبعة قرون من الجذب الروحى والنفسى فما زالت تحتفظ بجمهرها وجمالها .

• ظهور الجامعات :

وعلى مثال الكاتدرائية القوطية كانت الجامعات تتساجا للمدينة فى العصور الوسطى . وتسببت ثورة المدن فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر فى تدهور المدارس الديرية القديمة التى فعلت الكثير من أجل الثقافة عبر القرون السابقة . وفى شمال جبال الألب حلت مدارس الكاتدرائية محل المدارس الديرية ، وفى إيطاليا حلت المدارس المحلية شبه العلمانية محل

المدارس الديرية • وظلت كل من مدارس الكاتدرائيات والمدارس المحلية قائمة لفترة طويلة من الوقت بيد أنهما لم يحتلا درجة كبيرة من الشهرة إلا في القرن الحادى عشر • وصارت كثير من تلك المدارس مراكزا للتعليم العالى من نوع لم تكن تعرفه أوروبا منذ عدة قرون • وازدادت تنظيمات تلك الجامعات باضطراب ونمت كلياتها حتى تطور بعضها الى جامعات فى القرن الثانى عشر •

وفى العصور الوسطى كان تعبير جامعة غير واضح الى أبعد حد • وكانت كلمة جامعة تعنى جماعة من الأشخاص ارتبطوا معا من أجل اى هدف • فالكلمة كانت تطلق عادة على نقابات التجار والحرفيين فى المدن النامية • فالنقابة أو الجامعة من المدرسين والعلماء الذين يشامكون فى مواصلة الدراسة العليا أطلق عليهم اسما أكثر بقة وهو الدراسة العامة *Studium générale* . ولذلك عندما نتحدث عن جامعة العصور الوسطى فأننا نشير الى مؤسسة كان يطلق عليها انسان القرن الثالث عشر الدراسة العامة • انها تختلف عن المدارس الأقل فى ثلاث نواحى مهمة : (١) كانت الدراسة العامة مباحة للمدرسين من كثير من البلاد وليست قاصرة على الذين يأتون من المناطق المحيطة بها • (٢) وكانت الدراسة العامة مدرسة كبيرة بها عدد من المدرسين وليس مجرد معلم واحد على قدر عال من المعرفة • (٣) وقدمت الدراسة العامة مناهج دراسية ابتدائية وعالية كما قدمت برنامجا أساسيا لتعليم « الفنون العقلية السبعة » التقليدية : علم الفلك ، علم الحساب ، الموسيقى ، علم النحو والصرف ، علم البلاغة ، وعلم المنطق ، وكذلك أيضا التعليم فى الفروع « الأعلى » الدراسات اللاهوتية والقانون ، والطب • وعند اتمام دراسة منهج الفنون السبعة العقلية بنجاح يستطيع الدارس أن يتقدم بطلب للحصول على اجازة رسمية لمزاولة التدريس • بيد أنه فى إمكانه أيضا أن يستمر فى دراساته اذا مارغب للتخصص فى الطب ، واللاهوت ، أو الأكثر شيوعا - القانون الكنسى أو المدنى • وقدمت الثقافة القانونية مكافأتها بالمعمل الإدارى المربح فى الحكومة الملكية أو الكنسية •

وبصفة أساسية لم تكن الجامعة فى العصور الوسطى حرما جامعيًا أو عدة مباني ، وإنما قاعة كبرى - تحقق مزايا مشتركة للمدرسين وأحيانًا للدارسين • وكانت الجامعة مؤسسة يمكن أن تنتقل من مكان الى آخر •

نظرا لأن فصولها الدراسية كانت تنعقد فى حجرات مستأجرة ، وفى أكثر من مناسبة عندما تستاء الجامعة من الأحوال المحلية فإنها تحرز امتيازات من سكان المدينة بمنتهى البساطة وذلك بتهديدهم بالانتقال الى مكان آخر .

وفى القرن الثالث عشر وجدت الجامعات المزدهرة فى باريس وبولونيا Bologna ومونتبلين Montpelier وناپلى Naples وأكسفورد Oxford وكمبردج Cambridge وفى أماكن أخرى . وسيطرت جماعات من المعلمين للفنون السبعة العقلية على جامعتى باريس وأكسفورد . ومن ناحية أخرى أدار جامعة بولونيا جماعة من الدارسين الذين عملوا على تخفيض الأسعار المحلية الباهظة للطعام وأماكن الإقامة بالتهديد بالانتقال الجماعى الى مدينة أخرى ، ووضعو قواعد صارمة ، والزموا المعلمين بالجامعة بالالتزام بها . وكان على الأساتذة بداية ونهاية المحاضرات فى الوقت المحدد ، وأن يتقوا شرح المنهج المقرر كما لم يكن فى استطاعتهم مغادرة المدينة دون إذن خاص . ولاريب أن هذه الادارة التى مارسها الطلبة جنحت الى العنف . ومع ذلك فمن المهم الاشارة الى أن بولونيا تخصصت فى الدراسات القانونية ، وأن طلبتها كانوا من الدارسين الأكبر سنا - من الرجال الذين اكملوا دراساتهم لمناهج الفنون السبعة العقلية ، وكانوا حريصين على الحصول على تعليم كاف للعمل بنجاح فى مجال القانون .

وعلى الجملة كان طلبة الجامعات فى العصور الوسطى أكثر فظاظة وأكثر حيوية عن طلبة الجامعات الأمريكية فى أيامنا هذه ، وأوسع خيالا فى مرآحهم ، وأكثر عدوانية تجاه المدن المحيطة بهم . وهكذا تميز تاريخ الجامعات فى العصور الوسطى بأعمال الشغب والاخلال بالأمن التى قام بها الطلبة فى المدن بشكل متكرر الحدوث فى فترات قصيرة . وتعرض الطلبة الجدد للمسخرية بلا رحمة كما تعرض الاساتذة الأير محبوبين لاصوات الاستهجان والازدراء وعدم اعطائهم الفرصة لمواصلة الشرح عن طريق التشويش عليهم بأصوات عالية بل وصل الامر الى حد رشقهم بالحجارة . وكان معظم الطلبة من أصول متواضعة نسبيا - من المدن أو من الطبقات الأقل من طبقة النبلاء بيد أنهم كانوا راغبين فى قضاء أيامهم الدراسية فى فقر متقن اذا ما اقتضت الضرورة لكى يحصلوا على المعرفة المطلوبة وأن

يعدوا أنفسهم للمكافآت الاقتصادية والاجتماعية القيمة التي كانت تنتظر العديد من الخريجين .

وعلى الرغم من الفرق الهائل بين الحياة الجامعية في العصور الوسطى والحديثة فيجب أن يكون واضحاً أن الجامعة الحديثة هي نتاج مباشر للمؤسسة التعليمية التي ظهرت في أوروبا في العصور الوسطى العالية . وإننا لمدينين لجامعة العصور الوسطى بمفهوم اجازة التدريس الرسمية والتقليد الجامعي الذي لم يكن معروفاً في العصور القديمة الخاص بمجموعة من التعليمات ، وفكرة الدرجات العلمية الجامعية والفكرة العامة الخاصة بتدريس الفنون السبعة العقلية ، والتقليد الخاص بارتداء الطلبة والأساتذة الزى الاكاديمي (القلنسوة والأرواب) في يوم التخرج . بل أن الخطابات التي أرسلها الطلبة في العصور الوسطى الى آباؤهم أو الأوصياء عليهم بها مسحة حديثة لاقت للأنظر :

« اننى احيطكم علماً انى ادرس فى جامعة أكسفورد بكل كد واجتهاد ، بيد أن مسألة المال تقف حجر عثرة فى طريق مواصلة الدراسة بشكل خطير. اذ قد مضى شهران على نفاذ ماكنتم قد أرسلتموه الى . أن أسعار المدينة مرتفعة ولا قدرة لى على شراء سلعها ، وعلى أن استأجر غرفة وأن اشترى الضروريات وأن اترود بأشياء أخرى كثيرة لا أستطيع أن انكرها بالتفصيل حالياً . ولذلك أتوسل الى حنانكم الابوى بكل احترام أن تساعدونى بعون الله، حتى أتمكن من اكمال مابدأته خيد بداية ، اذ أنه لا بد وأنكم تعلمون انه بدون سيريز Ceres وياخوس Bacchus يموت أبولوس Apollo قديجيا » .

الطب والقانون :

كانت جامعة ساليرنو Salerno المدرسة الطبية الرئيسية في أوروبا العصور الوسطى . وهناك بلد بها امتزاج ثقافى قوى كان العلماء قادرين على الاغتراف من التراث الاسلامى والبيزنطى . وبصفة عامة كان علم الطب في العصور الوسطى مزيجاً عجبياً من الملاحظة الخرافية البدائية . فمثلاً نجد النصيحة التي تقول ان على المرء ان ياكل ويشرب باعتدال في حين نجد أيضاً ان البصل يعالج الصلع ، وأن بول الكلب علاج رائع للثوبول Warts

ر زيمًا تكون السنطة) ، وإن كل ما يجب أن يفعله المرء من أجل منع المرأة من الحمل هو أن تعصب رأسها بقطعة من القماش الأحمر اللون . ومع ذلك ففي وسط هذا الهراء فلقد تم إحراز تقدم في الطب . فكتابات جالينوس *galen* . الشهير الذي عاش في القرن الثاني الميلادي تمت دراستها واستيعابها ، فهي عبارة عن مزيج من المعرفة الطبية الأصلية وبالمثل المؤلفات المهمة لعلماء العرب في الطب . ويضاف إلى هذه المجموعة النفيسة من المعرفة ما قدمه العلماء الأوربيون في ذلك الحين من إسهاماتهم الأصلية في بعض الموضوعات مثل الخصائص العلاجية للنباتات وعلم التشريح الخاص بالجسم البشري . ومن المحتمل أن علماء ساليرنو في القرن الثاني عشر قاموا بإجراء تشريعات للمحيوان والاتصان . وعلى الرغم من أن تجارب هؤلاء الأطباء كانت مختلفة وبدائية فإنهم وضعوا الأسس العامة لتنهضة العلوم الطبية في غرب أوروبا .

انصبت الثقافة القانونية في العصور الوسطى على مجموعتين واجهتتين من المواد - القانون الكنسي والقانون المدني . وكانت الخلافات على تقليد رجال الدين سلطتهم الكهنوتية والصراعات المتتالية بين الدولة والكنيسة حافزا على دراسة القوانين الكنسية إلى حد كبير . واغترف المتفقهون في القوانين الكنسية في بولونا *Bologna* ، وفي أماكن أخرى من الصوابق القانونية المستمدة من الكتاب المقدس . ومن كتابات آباء الكنيسة اللاتينية ، ومن المراسم البابوية ، والقرارات الخاصة بالمجامع ، وقاموا بتفسير وجهات النظر القانونية الصعبة . وجاهدوا من أجل التوفيق بين القوانين المتعارضة ، ورتبوا مجموعة ضخمة من القوانين الكنسية . وكان كثير من المتفقهين في القانون الكنسي مؤيدين متحمسين للقضية البابوية ، وكرسوا ثقافتهم لهدف تقديم أساس قانوني قوى للدعوى البابوية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر . تلك الدعوى التي أحرزت فوزا ساحقا . والواقع أننا علمنا أن الكثير من البابوات كانوا متفقهين في القانون .

ومن ناحية أخرى نزع المتفقهون في القانون المدني إلى تعجيد الإمبراطور والملوك الذين كانوا يعملون تحت امرتهم . إذ إن علم القانون المدني قام في إطار مجموعة القانون المدني *Corpus Juris Civilis* للإمبراطور جوستينيان التي تم لراستها بجد وكد لأول مرة في الغرب في

أواخر القرن الحادى عشر فى بولوتا Bologna • و يروق لعلماء العصور الوسطى العالية اعتبار القانون الرومانى مجموعة قوانين منطقية وشاملة بشكل فريد • وعلى الرغم أنها اجتوت على عنصر قوى من المبادئ الدستورية فانها وريثت من عنصر جوستينيان اتجاهه نحو الحكم المطلق الامبراطورى الذى وضع موضع التنفيذ بشكل مؤثر على يد المتخصصين فى القانون فى بلاط الحكومات الملكية الصاعدة • واصبح القانون الرومانى القاعدة الأساسية لمعظم الأنظمة القانونية فى القارة الأوربية حيث ساعد على جعل الحكومة على الفور أكثر نظاما واستعدادا • ومن ثم لعب رجال القانون المدنى دورا مهما فى تطوير فرنسا من الحكومة الملكية الألمانية المحدودة لأسرة كاييه الباكرا الى الحكم المطلق الاستبدادى فى العصور الوسطى المتأخرة • وان التطور وقوة النظام النيابى فى انجلترا لمدين بالكثير لحقيقة وجود حكومة ملكية قوية قائمة على مبادئ القانون الجرمانى والتي كانت قائمة بالفعل قبل أن تشمر أوربا بالتأثير الكامل للنهضة القانونية الرومانية •

الفلسفة والعلوم :

وكان من المتوقع لمصر شهد تلك التطورات السياسية والاقتصادية الشاملة وذلك الإبداع الفوى فى أساليب التعبير الفنية والدينية أن يحقق نجاحا جديرا بالذكر فى مجال الفكر النظمى • وكانت الفلسفة فى العصور الوسطى متنوعة الى حد بعيد • وتميزت بالفضول اللانهائى والجدل الجنيف • ومن بين الأبحاث المختلفة والآراء المتعارضة للمفكرين فى العصور الوسطى هناك ثلاث قضايا رئيسية تستحق اهتماما خاصا •

١ - مدى العلاقة المتبادلة بين الدين والعقل ، ٢ - والمزايا النسبية للتراث الفكرى للأفلاطونية الأروسطينية Platonie Augustinian و التراث الفكرى الأروسطورى Aristotelian ٣ - وحقيقة الأفلاطونية الأصلية • العالمية وربما كانت مسألة الإيمان إزاء العقل أكثر الموضوعات الثلاث بعدا فى الأثر • فمنذ عهد تيرتولين Tertullion فى القرن الثالث الميلادى كان هناك مسيحيون أصروا على أن الله يسمو على قدرة العقل وأن أى محاولة للاعترا ب منه باستخدام المنطق فهو ليس مجرد إجراء عديم الجدوى فحسب وإنما ضرب من الكفر • وأن الصوفى هو الذى عرف الله

وليس اللاهوتى • وفى مواجهة هذا الرأى قدم فلاسفة العصور الوسطى من أمثال أنسلم Anselm وتوماس الأكوينى الدليل والحجة على أن الايمان والعقل هما وسيلة مزبوجة الى الحقيقة وأنهما فى الغالب يوصلان الى نفس النتائج • وأنه لا يحدث فى أى حال من الأحوال أن تتناقض نتائجهما •

وإن التعارض بين نظم فكر أفلاطون - أوغسطين وأرسطو لم يظهر بوضوح حتى القرن الثالث عشر عندما وصلت الى الغرب المجموعة الكاملة لكتابات أرسطو فى الترجمات اللاتينية من اللغتين اليونانية والعربية • وحتى ذلك الحين فإن معظم جهود استخدام العقل فى فهم الدين كانت مبنية على التراث الأفلاطونى ، وتحولت وانتقلت الى الغرب فى العصور الوسطى على يد أوغسطين • وكثير من الفلاسفة من النوع الأكثر محافظة على القديم كانوا نزاعين الى الخشك بشدة تجاه الكتابات الأرسطوية التى كشف القطاء عنها مؤخرا واعتبروها من وجهة النظر وثنية وخطيرة على الدين • والآخرين من أمثال القديس توماس الأكوينى St. Thomas Aquinas ، كانوا فى غاية الاخلاص لهدف التوفيق بين الايمان والعقل الى الحد الذى لم يستطيعوا فيه أن يتجاهلوا أعمال رجل اعتبروه أعظم فلاسفة العصور القديمة • وحاول القديس توماس أن ينصر أرسطو كما كان قد حاول القديس أوغسطين تفسير أفلاطون • وفى منتصف عقود القرن الثالث عشر عندما وصلت فلسفة العصور الوسطى العالية الى أوجها ازدهر التراث الأفلاطونى والتراث الارسورى جنباً الى جنب • وفى أعمال بعض المفكرين الانجليز للمعصر نجد أنهم حققوا اندماجا مثيراً وفريدا •

حمل الخلاف بين الأفلاطونية - الأوغسطونية والأرسطوية فى العصور الوسطى بذور جدل آخر هادئاً : مشكلة النموذج الأصلي أو الطراز البدئى أو العموميات • وقد أوضح أفلاطون أن التعبيرات من أمثال « كلب » و « إنسان » و « قطة » لا تصف مخلوقات معينة فحسب وإنما تمثل واقعا فى حد ذاتها • ذلك أن القطط مامى الا انعكاسات غير تامة لقطة نموذجية ، قطة من الطراز البدئى أو العالمى • ومن ناحية ثانية فإننا نطلق على بعض الأفعال «خير» لأنها تشارك فى الخير العام الذى يوجد فى السماء • وياصتار فإن هذه العموميات القطة والكلب والجمال والصلاح ... الخ توجد بصرف النظر عن الأعداد التى لا حصر لها من القطط والكلاب والأشسياء الطيبة

والجميلة في هذا العالم . وعلى المرء الذى ينشد المعرفة أن يفكر مليا في تلك العموميات فحسب ووافق القديس أوغسطين على نظرية أفلاطون عن العموميات مع تعديل واحد : أن الطراز البدئى وجد في علم الله وليس في عقولنا بعملية أطلق عليها أوغسطين « الاستنارة الالهية » . ووافق كل من أفلاطون وأوغسطين على أن الكون وجد بصرف النظر عن التخصيص . والواقع أن الكون أكبر حقيقة من التخصيص . وفي العصور الوسطى العالمية فإن هؤلاء الذين اتبعوا الطريقة الأفلاطونية الأوغسطية لمعرفة العموميات عرفوا باسم الواقعيين اذ أنهم اعتقدوا أن العموميات أمر حقيقى .

وجلب التراث الاغسروى معه وجهة نظر أخرى عن العموميات ! انها موجودة بالتأكيد بيد أنها في مجال التخصيص . ويستطيع البشر أن يحصلوا على معرفة العموميات عن طريق دراسة الأشياء الخاصة في ظواهر العالم فحسب . فالعموميات كانت حقيقة واقعية بيد أنها في ادراك أقل حقيقة عما اعتقد كل من أفلاطون وأوغسطين . وبناء على ذلك فإن الفلاسفة في العصور الوسطى الذين مالوا تجاه الموقف الأرسطورى عرفوا باسم « الواقعيين المعتدلون » .

غير أن فلاسفة العصور الوسطى لم يقيدوا أنفسهم بالخيار بين هاتين النظريتين . فالعديد منهم استنبط حولا بارة من جهودهم . وفي أوائل القرن الحادى عشر أعلن الفيلسوف روزكيلينوس Roscellinus أن العموميات ليست حقيقة بالرة . وأنها مجرد أسماء أطلقها البشر على الطوائف الاعتبارية للأشياء . أن الحقيقة لا توجد في التعميمات وانما في التعددية وفي الأشياء المتنوعة التي ذراها ونلمسها ونشم رائحتها في العالم المحيط بنا . على أن الذين حدوا حدو روزكيلينوس في هذا الرأى عرفوا باسم « الاسمائية » nominalist . (هم أتباع مذهب فلسفى يقول أن المفاهيم المجردة أو الكليات ليس لها وجود حقيقى وأنها مجرد أسماء ليس غير) فبالنسبة إليهم ليست الكليات سوى أسماء Nomena . وأن المذهب الفلسفى القائل بالمفاهيم المجردة أو الكليات ليست لها وجود حقيقى وأنها مجرد أسماء ليس غير . وتوارى مذهب الاسمائية nominalism في البيئة الثقافية الفكرية خلال القرنين الثانى عشر والثالث عشر . بيد أنه ازدهر من جديد في القرن الرابع عشر . واعتبر كثير من رجال الكنيسة أن هذا أوروبا في العصور الوسطى

المذهب الفلسفى خطير لانه يؤكد على الفرية اكثر من الكليات • ويبدو انه أشار الى أن الكنيسة الكاثوليكية ليست هيئة عالمية فريدة تضم المؤمنين • من رجال الكنيسة الاخيار وانما هي مجرد حشد هائل من الأفراد المؤمنين •

ويعد أن درسنا القضايا الثلاث المهمة للفلسفة فى العصور الوسطى - العقل مقابل الالهام ، والأفلاطونية الأوغسطية تجاه أرسطو ، ومسألة الكليات - فسوف نرى كيف تطورت هذه القضايا فى أفكار الفلاسفة فيما بين القرن الحادى عشر والرابع عشر • وعرف فلاسفة تلك الفترة « باتباع المدارس Scholastics لأنهم كانوا مرتبطين بالمدارس السديرية ، والمدارس الكاتدرائية أو الجامعات • وظهروا لأول مرة فى أواخر القرن الحادى عشر كنتاج للمصحوة التى بدأت أومبا تتأثر بها • وكان القديس أنسلم Anselm الشخصية الكبرى فى الفلسفة المدرسية scholastic philosophy وكان إيطاليا مارس التدريس لسنوات عديدة فى مدرسة بيك Bec البيرية النشطة فى أفليم نورماندى • ويمرور الوقت تم تعيينه رئيسا لدير بيك • وفى سنة ١٩٥٠ م رئيسا لأساقفة كانتربري ، وكريئس للأساقفة ناضل أنسلم بقوة ضد ملوك انجلترا من النورمان سبب مسألة تدخل العلمانيين فى تعيين رجال الدين • وأخيرا بعد أن وافق على تسوية بحل وسط للخلاف مات سنة ١١٠٩ م • وأبان مجرى حياته الراخر بالأحداث وجد أنسلم وقتا للتفكير والكتابة بعمق فى موضوعات مثل التكفير عن خطايا البشر عن طريق صلب المسيح • وامكانية تقديم الدليل العقلى عن وجود الله والعلاقة بين الايمان والعقل وشارك أنسلم بقوة فى التعاليم الأفلاطونية - الاوغسطونية وكان مهما بشكل فريد تطوير الفكر فى العصور الوسطى بسبب ثقته فى أن العقل ليس متعاضا مع الايمان • وقام أنسلم بالتعليم بأن الايمان يجب أن يعطى على العقل • وأن العقل يمكن استخدامه لتوضيح الايمان وتأكيد على العقل ثم فى إطار الايمان المسيحى الراسخ وأعد المسرح للتطورات الفلسفية المهمة للأجيال التالية • وجعله فكره البارز فى التحليل بذكاء أكثر الفلاسفة الغربيين شلوة منذ وجود أوغسطين • وبفضل أنسلم استرد العالم المسيحى الغربى أخيرا المستوى الفكرى لفلسفة القرن الرابع الميلادى •

ان فلاسفة القرن الثانى عشر تأثروا على مايبدو بالإمكانات المحدودة للعقل والمنطق وتقدموا بجسارة عبر الحدود الفكرية الجديدة فى الوقت الذى

كان فيه معاصريهم يزيّدون من رقعة الصدد الجغرافية لأوربا • وكان بطرس أبيلارد Peter Abelard (١٠٧٩ - ١١٤٢ م) أكثر المسيحيين العقلانيين فى القرن الثانى عشر شهرة وجراة • وكان مدرسا محبوبا رائعا معتدا بنفسه وانتهت حياته القصيرة فى مأساة وهزيمة •

وربما زادت من شهرة أبيلارد قصة حبه للفتاة Heloise وانتهت تلك القصة بتحويل أبيلارد الى خصى على يد جماعة من قراع الطرق استأجرهم عم هيليز الذى كان فى غاية الغضب • وتم التفريق بين المحبين بصفة دائمة والتحق كل منهما بالسلك الديرى • وفى السنوات التالية كتب أبيلارد بكل ندم عن غرامه الحنيف فى قصة حياته التى كتبها بقلمه وسماها تاريخ كـسوارثى History of my Calamities • ثم تبع ذلك رسائل متبادلة مؤثرة بين المحبين حيث اعترفت هيليز التى كانت فى ذلك العین رئيسة لدير راهبات بحبها الراسخ فى قلبها تجاه أبيلارد الا أن أبيلارد كتب اليها ككاهن الاعتراف تقريبا ولم يقدم لها العزاء الروحى • ومازالت حياة أبيلارد التى كتبها بقلمه وكذلك رسائله المتبادلة مع هيليز باقية حتى يومنا هذا تقدم كلها الى الدارسين الحاليين صورة لقصة غرام عنيف فريدة فى الالفة والدفء والرقّة وتقدم ايضا عنصرا مثيرا للشفقة فى مجتمع بعيد عن مجتمعا الحالى •

كان أبيلارد أشهر علماء المنطق فى القرن الثانى عشر ونظرا لأنه كان يكتب لعدة عقود سابقة على التوفيق الكبير للفكر الأرسطوى فى الترجمة اللاتينية فانه سبق موقف أرسطو فى مسألة الكليات وذلك بتأييده نظرية معتدلة تقول أن للمادة وجودا حقيقيا مستقلا عن ادراكنا العقلى لها • واعتقد أبيلارد أن الكليات universale ليس لها وجود منفصل وانما نشأت عن الاشياء المفردة بعملية تجريدية • وفى مؤلف شهير يحمل عنوان نعم ولا Sic et Non جمع أبيلارد الآراء من الكتاب المقدس ، ومن الاباء اللاتين ، ومن الجامع الكنسية ، ومن القرارات البابوية ، فيما يتعلق بمجموعة كبيرة عن المسائل اللاهوتية ، وأقام الدليل على أن تلك السلطات المقدسة غالبا ما اختلفت فى الرأى بشأن الامور الدينية المهمة • ولقد قام آخرون قبل أبيلارد بجمع الآراء الرسمية الخاصة بالمسائل المتعددة القانونية واللاهوتية بيد أن ماجمعه لم يكن على الإطلاق نقيفا . أو منظما • وانتهج أبيلارد فى كتابه

نعم ولا طريقة التحقيق التي تطورت ونمت على يد الدارسين للقانون الكنسي والفلاسفة على امتداد الأجيال العديدة التالية . بيد أن خلفاء حاولوا التوفيق بين التناقضات والوصول إلى قرارات نهائية في حين أن ابيلارد ترك كثيرا من المسائل دون حل . ومن ثم جلب لنفسه عداوة المعاصرين له من المحافظين على القديم والمقاومين للتغيير . وكان ابيلارد مسيحيا مخلصا . وإن هناك شيئا من التقاخر الفكري غير أن كثيرين نظروا إليه على أنه كان نزاها إلى الشك في مبادئ الدين بشكل خطير . ومن ثم ترك ابيلارد نفسه عرضة للهجمات الشديدة على يد رجال من أمثال القديس برنارد St. Bernard الذي كان معارضا بشدة لنسجه الايمان بالعقل . وتعرض المدرس اللامع للمطاردة من مكان إلى آخر . وأخيرا تمت ادانته بتهمة اعتناق مبادئ دينية تتعارض مع مبادئ الكنيسة heresy سنة ١١٤١ م .

غير أن المذهب العقلي في القرن الثاني عشر كان أبعد من أن يكون مسألة فرد واحد ، كما أن اضطهاد ابيلارد فشل في أن يوقف نمو هذا المذهب العقلي . ففي أواخر القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر قويت الحركة بشدة عند وصول كميات هائلة من الكتابات اليونانية والعربية إلى الترجمة اللاتينية . وأصبحت أجزاء مهمة من التراث العلمي والفلسفي للأغريق القدماء في متناول العلماء الأوربيين في ذلك الحين . وفوق كل ذلك فإن المجموعة الأرسطوية الكاملة وصلت في ذلك الحين إلى الغرب عن طريق جهود المترجمين في كل من اسبانيا وصقلية .

وعلى أية حال كانت تلك الترجمات موفقة إذ جاءت استجابة لحالة الشوق الشديد من جانب المفكرين الغربيين للحصول على معرفة أكمل للتراث الكلاسيكي في الفلسفة والعلوم . ومع ذلك فإن مقدمات بعض الأعمال الأرسطوية الجيدة خلقت أزمة فكرية في العالم المسيحي لأنها احتوت على بعض المفاهيم الضمنية التي بدت معادية للايمان . على أن التعارض الجلي بين تلك الكتابات الأرسطوية والمسيحية تزايد نتيجة لأنها وصلت إلى الغرب مصحوبة بتفسيرات الفيلسوف المسلم الاسباني ابن رشد Averroes الذي كانت معتقداته الدينية بعيدة جدا عن المعتقدات المسيحية . وأكد هذا الفيلسوف الشهير النزاع إلى الشك على مذهب أرسطو القائل بأن العالم موجود منذ الأزل . ولذلك فإنه غير مخلوق . وقام أيضا بتفسير فلسفة

أرسطو بطريقة أذكر فيها الخلود الشخصي • وامتناع ابن رشد العمل على التوفيق بين تلك الوجوهات مع الاسلام الحنيف بطريقة فكرية لافتة للنظر عرفت باسم « مذهب الحقيقة الثنائية » وقدم ابن رشد الدليل على أن بعض الأفكار يمكن أن تكون صحيحة من وجهة نظر الدين المستتر في القلب • وإن لوصول مذهب الحق الثنائي للغرب نتيجتين مهمتين •

(١) ظهور مجموعة من المؤمنين « بأفكار ابن رشد من اللاتين » الذين أصروا على الصحة الفلسفية لأراء أرسطو الخارجة على المبادئ الشرعية للمسيحية ومع ذلك دافعوا عن الايمان المسيحي بكل صدق حتى لو تعارض مع العقل •

(٢) والثانية هي اداة بعض كتابات أرسطو على يد الكنيسة •

وفي مراجعة هذه الأفكار الفلسفية ظهرت في منتصف القرن الثالث عشر جماعة جسورة من الرجال الذين نذروا انفسهم للتوفيق بين العقل والايمان والعمل على اندماج فلسفة أرسطو بالمسيحية • اذ حاولوا تفنيد آراء المؤيدين لفلسفة ابن رشد من اللاتين وذلك باقامة الدليل على أن العقل والوحى يضيئان الى حقيقة واحدة لا الى حقيقتين • وكان كل من الفيلسوف الألماني البرت الكبير Albertus Magnus وتلميذه الإيطالي الشهير توماس الأكواني Thomas Aquinas من أشهر الشخصيات في هذا المجال • وكلاهما كان من الرهبان النومينيكان ودرسا في جامعة باريس وترامنا مع بوناڤنتور Bonaventure الفيلسوف الفرنسيكاني الكبير الذي كان من أشهر مفسري التراث الانلاطوني الاغسطوي • وأن التقاء هؤلاء الرجال جعل باريس في منتصف القرن الثالث عشر أحد المراكز الفكرية الشهيرة في التاريخ •

وأوجد القديس توما الأكواني المزج الكامل للعقل والوحى في أوربا التصور الوسطى وفي بحثه الفصل والكامل في علم اللاهوت قام القديس توما بدراسة تمهيدية عن كل المسائل الكبرى في الفلسفة واللاهوت وعلم السياسة والأخلاق مستخدما طريقة أرسطو المنطقية وكانت مقولاته العشر في الفكر في توافق كامل مع الايمان المسيحي وإن كان قد وصل الى

استنتاجات • وحاول القديس توما تقديم الحجة والمنطق كمؤمن بالواقعية المعتدلة فيما يتعلق بمصالة الكليات Universals مستخدما التجربة المنطقية أكثر من الاستنارة الالهية • وكما فعل أيبيلارد قام توما بجمع كل حجة ممكنة الحجة المؤيدة والحجة المعارضة فى كل موضوع قام بدراسته غير أنه على عكس إيبيلارد استخلص النتائج • وقليل من الفلاسفة من قبل أو من بعد كانوا كرماء فى تقديم ودراسة الآراء المتعارضة مع آرائهم • ولم يكن هناك أحد على الإطلاق يعمل بنظام واتقان • ووُجد القديس توما نظاما فكريا موحدا وهائلا يمتد من الله الى العالم الطبيعى مدعما بالمنطق فى كل خطوة • وكما أن الكاتدرائية القوطية كانت تجسيدا فنيا لعالم العصور الوسطى العالمية فإن فلسفة الاكوانى كانت قمة التعبير الفكري نظاما ولذلك السبب أطلق على البحث الشامل فى علم اللاهوت Summa Thologica كاتدرائية الفكر •

وحتى يومنا هذا يوجد هؤلاء الذين يؤيدون فلسفة الاكوانى بصفة أساسية • غير أنه من ناحية أخرى فإن كثيرا من معاصريه فى القرن الثالث عشر عارضوا فلسفته اما كلية أو الى حد ما • إذ كان المفكرون الفرنسيون من أمثال بونافينتور Bonaventure نزاعين الى الشك والارتياب بصفة أساسية فيما يتعلق بالأفكار الدالة على البراعة tour de force لهذا الدومنيكيان الموهوب • ففى إنجلترا ظهرت أفكار معارضة لأفكار توما بشدة رويدا رويدا فى القرن الثالث عشر وهى وجهة نظر ضمت التراث الرياضى لأفلاطون والتراث التجريبي لأرسطو ووجهتهما تجاه البحث فى العالم المادى • وقد ولد العلم الأوربي فى إنجلترا فى القرن الثالث عشر • إذ كان العالم الإنجليزي الشهير روبرت جروسستيس Robert grossteste (ت ١٢٥٢ م) على علاقات وثيقة بالفلسفة الأفلاطونية الحديثة ، وعلم الطبيعة الأرسطوى ، والتراث العلمى الإسلامى الخصب • وشارك بدور ريادى فى تطور الطريقة العلمية وذلك بتحديد معالم منهج الملاحظة والفرضية والتجربة وباللجوء الى استعمال التحليل الرياضى كلما كان ذلك ممكنا • وكمثل الرواد الآخرين سلك روبرت جروسستيس كثيرا من السبل الخاطئة ... إذ أن تفسيرااته عن الألوان والحرارة واهواس قزح لقيت معارضة فى القرون التالية بيد أن طرقه التجريبية التى دافع عنها تطورت على أيدي خلفائه الى أداة فكرية قوية الى حد بعيد • وقام احد تلاميذ

جروستيمس وهو روجر بيكون الفرنسيسكاني Franciscan Roger Bacon (حوالى ١٢١٤ - ١٢٩٤ م) باجراء مجموعة مهمة جدا من التجارب العلمية المعقولة وغير معقولة كما كان روجر بيكون مؤيدا للتجارب العلمية أكثر من كونه ممارسا دائما لها بيد أنه في أحسن أحواله كان معلما ملهما تقريبا .

فالعلم التجريبي يتحكم في استنتاجات كل العلوم الأخرى وأنه يكشف عن الحقائق المستنبطة من المبادئ العامة (التى لم يتم الكشف عنها بطريقة كل من أبيلارد والقديس توما) وأخيرا فإنه يضعنا على بداية الطريق الى الاختراعات المدهشة التى سوف تغير وجه العالم .

ومن ثم فإن الشاط الفكري الجاد في القرن الثالث عشر تمضى عن كل من المزيج الأسمى للمذهب العقلى المسيحي ونقطة البداية لطريقة جديدة للبحث العلمى وفي ميدان الفكر كما في كثير من المجالات كان القرن الثالث عشر متمما بالنشر التأليفى والإبداعى . وعند اقتراب نهاية القرن الثالث عشر اضمحل شأن المزيج الفكرى الذى أوجده القديس توما نتيجة لشكوك خلفائه الذين بدأوا يشكون في أن محاولته للتوفيق بين العقل والوحى إنما كان يحاول تحقيق المستحيل . ومال الفلاسفة اللاحقون الى فصل الجالين أكثر فأكثر . ومال كثيرون منهم الى العودة الى نظرية ابن رشد الخاصة « بالحقيقة الثنائية » . على أن نظم التعميم Universal systems كتلك التى تخص القديس توما لم يقدر لها البقاء إلا نادرا بيد أنه لسنوات قلائل صور مذهب توما الفلسفى Thomism للكثيرين الاندماج الكامل للفكر والمعقيدة للعقل والروح . كما أخذ مذهب توما الفلسفى مكانه جنبا الى جنب مع الكاثوليكية القوطية . والكوميديا الإلهية لدانتي . وكذلك ومع القديس فرنسيس كتعبير ناضج للانبيات الملىء بالقوة والنشاط في أوروبا العصور الوسطى العالية .

وصفت بعض الكتب الدراسية عالم العصور الوسطى العسالية بأنه سادها الضمول والكابة والتجهر الفكرى . وفي الطرف الآخر فلقد تم وصف عالم العصور الوسطى العالي على أنه كان مجتمعا مثاليا خاليا من المخاوف والتوترات حيث استطاع الناس من كل المجتمعات للعيش في سعادة وبطبيعة

خلافة • والواقع أنه كان عصر الحيوية ، والتباين لاقت للنظر ، والمخاوف
الشديدة، والآمال الكبار، والفقر المدقع ، في أغلب الأحوال، وأن كان قد اتخذ
سبيله الى التلاشى تدريجيا • وقبل كل شيء فلقب كان عصر ادرك فيه
الأوربيون المجموعة المتنوعة والوافرة من الامكانيات التي كانت في متناولهم
وقام شاعر في القرن الثالث عشر ابان احتفال الربيع باثارة الانتباه تجاه
روح هذه الصحوه :

تألفت الأرض فتنة وممرا من جديد
بالأزهار المزهرة
واخضرت الحقول ثانية
وصارت الظلال وافرة
وأورقت الغابات من جديد
والعالم كله في فرح شديد
وهذه الأرض القاحلة منذ عهد بعيد
تنبض بالحياة من جديد
وتدفقت المشاعر
بمولد الحب من جديد
وصحا الجمال من رقاده الشديد

Suggested Readings :

The asterisk indicates a paperback edition :

General Works :

R.W. Southern, *The making of the Middle Ages* (* Yale). A brilliant sympathetic interpretation of the eleventh and twelfth centuries. Frederick Heer, *The Medieval World* (* Mentor). Heer contrasts twelfth century expansion with thirteenth century Stabilization.

Economic History and the Frontiers :

Henri Pirenne, *Economic and Social History of Medieval Europe* (* Harvest). A compact, richly interpretative survey by a great Scholar. Henri Pirenne, *Medieval Cities* (* Anchor). Brief, lucid and highly original.

Sidney Painter *Medieval Society* (* Cornell) A short, introductory Essay.

Steven Runciman, *A History of the Crusades*; (3 vols, Cambridge University Press; vol. I : (* Harper). Comprehensive and Authoritative.

Empire and Papacy :

Geoffrey Barraclough, *Medieval Germany, 911-1250* (2 vols., Blackwell). Volume I is a valuable introductory essay; Volume II consists of specialized studies by German scholars in English Translation.

Gerd Tellenbach, *Church, State and Christian Society* (Blackwell). The finest analysis of the Investiture Controversy in English. Walter Ullmann, *The Growth of Papal Government in the Middle Ages* (Methuen). An intellectual history of the medieval papal ideology.

Ernst Kantorowicz, Frederick II, An excellent biography. Kantorowicz's conclusions should be compared with those of Baraclough in his origins of Modern Germany (* Capricorn). Innocent III, Vicar of Christ Lord of the World?, J.M. Powell (Ed.). (* Heath), Essays by historians representing diverse viewpoints.

For high medieval England, the appropriate Volumes of the Monumental Oxford History are authoritative but rather heavy: A.L. Poole, From Domesday Book to Magna Carta. E.M. Powicke the thirteenth century. For a lighter treatment of the period see Especially : Christopher Brooke, from Alfred to Henry III (Thoman Nelson).

Helem M. Cam, England Before Elizabeth (*) Very brief but Excellent.

Robert Fautirer, The Capetian Kings of France (* St. Martin's) A short, masterful treatment, highly recommended. Amy Kelly, Eleanor of Aquitaine (* Vintage). Sound and entertaining.

Christianity in the high Middle Ages :

Norman E. Contor, Medieval History (Macmillan). A recent, highly interpretive textbook, particularly strong on matters ecclesiastical.

Summerfield Baldwin, The Organization of Medieval Christianity (Holt). A short introductory essay. Steven Runciman, The Medieval Manichee (* Compass Books). A Penetrating investigation of medieval heresy.

Paul Sabatier, St. Francis of Assisi (Scribners). A masterly Older Study, deeply, sympathetic to St. Francis.

Thought, Letters, and the Arts :

F.C. Copleston, Medieval Philosophy (* Harper). A popular introduction by a leading scholar. Gordon Leff, Medieval thought (* Penguin). A survey which emphasizes the development of metaphysics.

C.H. Haskins, *The rise of the universities* (* Carnell). Short and Highly Competent; a pleasure to read. C.H. Haskins, *The Renaissance of the twelfth century* (* Meridian). An epoch-making Book, Particularly strong in the area of latin literature. Erwin Panofsky, *Gothic Architecture and scholasticism* (* Meridian), A Challenging study which endeavors to demonstrate lines of connections between these two great medieval enterprises.

C.H. McIlwain; *The growth of political thought in the west* (C.H. McIlwain, *The growth of political thought in the west* (Macmillan)). The preferred, one- volume account of medieval political theory.

Sources :

The portable medieval reader, Tr. J.B. Ross and M. McLaughlin (* Viking). Like cantor's medieval world, a useful, well chosen selection of medieval sources in translation.

Documents of the Christian Church, Tr. Henry Bettenson (Oxford). A useful collection running from antiquity to the present. *The little flowers of St. Francis* Tr. L. Sherleyprice (* Penguin). A fascinating collection of sources relating to the life of St. Francis. *Otto of Freising, the deeds of Frederick Barbarossa*, Tr. C.C. Mierow and R. Emery (Columbia). A good example of medieval historical writing.

Memoirs of the Crusades : Villehardouin and de Joinville, Tr. Sir Frank Marzials (Everyman). Excellent contemporary accounts of the fourth crusade and the crusading adventures of St. Louis. *The portable Dante*, Tr. Paole Milano (* Viking). Good translations of the Divine Comedy and other works.

Introduction to St. Thomas Aquinas, Anton C. Pegis (Modern Library). Intelligently chosen selection together with a stimulating introduction.

محتويات الكتاب

| الموضوع | صفحة |
|---|---------|
| مقدمة المترجم | ٢ - ٤ |
| فاتحة الكتاب | ٥ - ٦ |
| مقدمة الكتاب | ٧ - ١٠ |
| ★ القسم الأول : روما العظيمة والتدهور | ١١ - ١٢ |
| ١ - الامبراطورية الرومانية في أوج قوتها : | |
| القرنين الأولين للميلاد - الأدب والفكر الروماني | ١٣ - ٢٠ |
| ٢ - المسيحية : الخلفية ، الانتشار ، الاتصال : | |
| الدين الروماني - الطوائف ذات الطقوس السرية - | |
| الأفلاطونية المحدثة - ظهور المسيحية - الكنيسة الباكورة | |
| - المسيحية والحضارة اليونانية - المسيحية | |
| والامبراطورية | ٢١ - ٢٣ |
| ٣ - الامبراطورية الرومانية المتأخرة : | |
| القرن الثالث الميلادي - إصلاحات نيقليانوس - مهد | |
| (قسطنطين) - الامبراطورية المسيحية - علماء لاهوت | |
| الكنيسة اللاتينية | ٢٤ - ٤٩ |
| ٤ - تدهور روما والغزوات الجرمانية : | |
| التدهور والسقوط - الشعوب الجرمانية - غزوات البرابرة | |
| أوروبا سنة ٥٠٠ م | ٥٠ - ٦٦ |
| ★ القسم الثاني : العصور الوسطى الباكورة : بداية | |
| تكوين الحضارة الغربية | ٦٧ - ٦٨ |

٥ - بقاء البيزنطة :

بقاء الامبراطورية الرومانية الشرقية - الحكومة
البيزنطية - المسيحية البيزنطية - الثقافة البيزنطية -
عصر جوستينيان - الاتجاه نحو الشرق - المنة والبقاء -
التراث البيزنطي ٦٩ - ٨١

٦ - الغرب الكبير :

العصور المظلمة - التنوير الاقتصادي والاجتماعي -
غرب أوروبا سنة ٦٠٠ م - فاعلية العصور المظلمة -
الديرية المسيحية الباكورة - الديرية البندكتية - البابا
جريجورى الكبير - اعتناق إنجلترا للمسيحية - الكنيسة
والحضارة الغربية - الجدول الكرونولوجى للقرنين
السادس والسابع ٨٢ - ٩٦

٧ - ظهور الاسلام :

الاسلام ، وبيزنطة ، والعالم المسيحي الغربي - محمد
(صلى الله عليه وسلم) - الاسلام - الفتوحات الاسلامية
الاولى (٦٣٢ - ٦٥٥ م) - الحرب الأهلية (٦٥٥ - ٦٦١)
- الامويون (٦٦٦ - ٧٥٠ م) - العباسيون (٧٥٠ -
١٢٥٨ م) - الثقافة الاسلامية ٩٧ - ١١٠

٨ - أوروبا الكارولنجية (١)

أوروبا الجديدة - تكنولوجيا الزراعة - النهضة السياسية
الفرنجية - الإصلاح البندكتي - التحالف الفرنجي البابوي
(شارلمان ٧٦٨ - ٨١٤ م) - امبراطورية شارلمان -
التثويرقراطية الكارولنجية

| الموضوع | صفحة |
|---|-----------|
| ٩ - الغزوات الجديدة : | |
| النهضة المتوقفة - الكارولنجيون المتأخرون - غزوات العرب والهنغار - الفايكنج - الفايكنج في العالم المسيحي الغربي - الفايكنج في شمال الأطلنطى وشرق أوروبا - غروب شمس عصر الفايكنج | ١٢٥ - ١٣٥ |
| ١٠ - بقاء أوروبا بعد زوال الحصار : | |
| رد فعل الغزوات : انجلترا - تجدد الهجوم الدانمركى - رمود فعل الغزوات : النظام الاقطاعى الفرنسى - رمود فعل الغزوات : ألمانيا - الامبراطورية الألمانية - أوروبا قبيل العصور الوسطى العالية | ١٣٦ - ١٥٧ |
| ★ القسم الثالث : العصور الوسطى العالية . | ١٥٨ - ١٥٩ |
| ١١ - الثورة الاقتصادية والحدود الجديدة : | |
| العصور الوسطى العالية ١٠٥٠ - ١٣٠٠ م - المدن والتجارة - تدهور الاقطاع - تطور الحياة الزراعية - الحدود الجديدة - أسبانيا - صقلية وجنوب إيطاليا - الحروب الصليبية (الحروب الدينية المسيحية التي باركتها الكنيسة) - التوسع الألمانى تجاه الشرق | ١٦٠ - ١٦٦ |
| ١٢ - الامبراطورية والبابوية : | |
| الخلفية التاريخية للصراع - حركة الإصلاح - الخلاف على تقليد المنصب الدينى - عصر فريديك باربا روسا (١١٥٢ - ١١٩٠ م) - علو نجم البابوية فى العصور الوسطى - فريديك الثانى (١٢١١ - ١٢٥٠ م) - فشل الامبراطورية فى العصور الوسطى - البابوية بعد اثوستن الثالث | ١٦٩ - ٢٠٠ |

| الموضوع | صفحة |
|--|-----------|
| ١٣ - إنجلترا وفرنسا : | |
| الحكومة الملكية الأنجلو - نو رمانية - هنرى الثانى (١١٥٤ - ١١٨٩ م) - ريتشارد وحنا - هنرى الثالث وادوارد الأول - أسرة كابيه الباكزة - لويس السادس والسابع - فيليب (أغسطس ١١٨٠ - ١٢٢٣ م) - لويس الثامن (١٢٢٣ - ١٢٢٦ م) - القديس لويس (١٢٢٦ - ١٢٧٠ م) - فيليب الثالث (١٢٧٠ - ١٢٨٥ م) - فيليب الرابع (الوسيم ١٢٨٥ - ١٣١٤ م) | ٢٠١ - ٢٢٤ |
| ١٤ - الأبعاد الجديدة للمسيحية فى العصور الوسطى : | |
| الكنيسة فى العصور الوسطى - الأزمة البنيكتية - الحياة الرهبانية الجديدة - الطوائف التى لا تؤمن بالمذهب الكاثوليكي ومحكمة التفتيش - الرهبنة التى تعيش على الصدقات | ٢٢٥ - ٢٤١ |
| ١٥ - الفكر والآداب والفنون : | |
| القوى المحركة لثقافة العصور الوسطى العالية - الانتاج الأدبى - فن العمارة : من أوائل القرون الوسطى الى فن العمارة القوطى - ظهور الجامعات - الطب والقانون - الفلسفة والمعلوم | ٢٤٢ - |

